٤٦٠١٦

٦١٦ تذكرة اولى الالباب والجامع للعجب العجاب،
ت ١٠ تأليف الانطاكي ، داود بن عمر ـ ٩٥٠ هـ. بخط
محمد الاندلسي الشريف المساكيني سنة ١٢١٦ هـ.
ج ٣ (٢٧٣ ق) ١٦ س ١٦×٢١ سم
٤٦٠٦ نسخة جيدة ، خطها مغربي ، طبع
الاعلام ٣ : ٩ ، معجم المطبوعات ١ : ٤٩١
١ ـ الطب ا ـ المؤلف
ب ـ الناسخ جـ ـ تاريخ النسخ د ـ تذكرة الانطاكي .

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد

الباب الى ابع من ابواب التذكرة للشيخ داود رحمه الله
في تفصيل احوال الاراضي الجزيية واستغلالها وسبابها
وعلاماتها وضروبها ومعالجاتها الخاصة بها اذ بيانها
من بعض الغوائن الكلية في التراكيب

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

رقم ٤٦٠٦
العنوان تذكرة اولي الالباب والجامع للعجب العجاب ٣٤٠
المؤلف داود بن عمر الانطاكي
تاريخ ١٤١٦ هـ
اسم " مسه الانسي الشريف الحاكمي
هدية ٢٧٢ هـ ٢١×١٦ سم
جلد ٦١٠
ت ٠٠م

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله

الباب الرابع من أبواب التذكرة

في تفصيل احوال الامراض الجنسية واستقصاء اسبابها وعلاماتها وضروب معالجاتها الخاصة بها اذ فيما سبق من القوانين الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي هذا جمل من العلوم التي سبقت الاشارة اليها ووجه اختلاف هذه الصناعة بها وفي بها واحتياج كل الى الاخر على وجه لا يستغني عنه بل في جعل تشبيه من ذا الحاذق عنه كونه حكيما طبيبا وقد رايتا ان ارتب ذا الجملة على وضع اجد وانا افرد اسماء الامراض وما يتبعها من العلاج واختم اني في فنوي ما فيه من العلوم حسبما سبق قبل الكتب باول في فاني الاسم جمعا بين الامرين واسئل الله التوفيق والعناية واني تحصني باللطف والهداية انه ولي ذا والقادر عليه وهو حسبي ونعم الوكيل

وقيل الحوض في كما فتح هذا الباب للدخول اليه لا بد ان اذكر منه قواعد

في ٢ منه

وال التي ذكرها مع ما بها تكمله وما لها مع ان قبلها كما سبق

في ٢ منه

قاعدة كما عسر ضبطه لكثرة ما في منه في المفردة ما قول جزئيات لا بد ان يطلب من التطن حصر بما يشتبه الذهن فانونا كليا في ٢ منه في الدساتين والمسايير والاشتمال تعذر الحصار في بيانات الامراض وحضور الضرورة الى ازالتها عند ذي وضعها فمست الحاجة الى ما ذكر

قاعدة الحوادث اذا لم تعارضها الامور الجنسية وهي الغيوب اذا التبلازم بينهما بديهي فان جزئت الى النوعيات فيلا حاصل على حالي وقد جزئت بالضرورة فثبتا الحاصل فان كان الي وز المذكور في نهاية الابراء والبا على حكيم والمفرع ضروري الثبوت وكذا التالي وحيث اثبتنا ان ما به الوجود في نهاية الاتقان وانه اتى يحتوي حكمة وزيادات الفضول ولا بد ان يكون لغايته صونا له عن العبث الموجب للنقصان الذي قد يوصف الحكمة عنه ومن هنا ثبت ان كل موجود عليلا اربع ماوية هي الاصل وصوريته كذلك فما دام اخلطان فيه وتقديم الاولى بديهي وفاعليه هي القوة وغايته لعيني جواب لموجد وتاخير هذا بالوصل معلوم فتفرع هذا على ما سوى الفاعلية ولا شبهة ان هذه الصناعة قد تكملت

ما به

للاجسام المركبة بيانا لانواعها واشخاصها بالعلل الثلثة المذكورة
از عرف حكيمه والحوانية منها از عرف زرد فة جنسية
وللانسان خاصة از اعرف طبا وهذا دستور تقبلت بها
حكمة مني رة وصحة مجنية **فاعرف** قد تفرع از الغنصي جانا
الصادرة عن بسايط الامهات الفاصلة بين العالمين المتوسطة
اعتبارها بنا سب البسايط المطلقة بولدانها العشهة
ومرتبة از ها بعد تكمل لها عند الحدي الثنايي والمحد الاول الثلاثة
معدز نحوا لسابق فاض ورة انه محل قابل بعضية النبات وفدم
تقسيمه وشيايغ الصناعة ما يفي من احكامه ثم النبات للانه
فوت الحيوان وفد استوفيناه كمه من الجهي وما تم الحيوان
وفد مي ذكي ما وقعه وشيايغ تفصيل اي اض وما يوجبه له الصحة
وهذه المذكورات لها نعوس حسب ما انتهى عليه التكويني
ويجي عنها بالقوى وفد رسمنا بانها الحال الوجي ما انما لم يفصل
بعد تمام صورته النوعي وهو الاول والا وهو الثاني انا لم يتصف
بالاحساس والشعور والا وهو الثالث وخلاصته ما اتصف
بالنطق والنطق من قبيلت الاول والثالث وهو الثاني ثنا يبا

تم

نسخه عن

فسم النطق الذي اختص به هذا النوع العاصل الثالثة افسام
وفي افاعرد فام عز الجادي التي لها ضعف وضعيه بنا على ان
الواحد ليس من الاعداد كما هو الاصح وهذه النسبة تنتقي الى مطا بقة
ذا لة الثوابت جاز لها دفت به ما قبله باعتبي الحواس ويسمى
الجوهي الجي دا عتبي التعسر والتعذر وفبول التي لا يتعي منها
بالتي الاعظم والمتعي بالاضعي من الاول مستلزم الحاجة الى
مضي فة المعوض والاطوال واوفات الذفلة وتي ايب الاد وية
ومن الثاني لدعت الى تي البحار من واوفاتهما وما يصح بهذا الدوما
يمنع واما تثنية الخمسة فدليل ان الحس ضعيفها وفد انطبق
هذا التعريي الاضي على الانسي كليا وباعتبار العي ووالدرج
والمعاصل والدفاين والمخارج والبي وج والى كوزوا لوجوه يرفع
التطابق جي يا **ومن هنا** وفع الاحتياج في هذا البز الى
الفلسفة الاولى كما ذكرنا في زي العلل والى الحساب كما ثبت في الارثما طيقي
وعليك بحوط هذه الفاعدة فانها تنفعك في كثير من هذا الكتاب هذا ما
على انفاقه طبع داية فهذا العلم فانه ذهنك النفسوع فلك
الاختيار والفهم والله الملهم منه شا. انشا. **فاعرف**

ما كان اصلا لشيء فزاد الشيء الجوهر عن الاصل لا بد ان يشابهه
اصله من وجه ما وقد يتعدد الاصل فيتعدد الشبه اما على
التساوي او التفاضل وقد ثبت ان ما عدى الانسان من الحيوان انواع
له لا كما ثبت له فيجوز ان يراد نوعه ما يشبه الحيوان كالشجاعة
كالاسد والفرار كالحمار والمكر كالثعلب والحيلة كالارنب
وما يشبه النبات نوعا كالذي ينبت وضررا كالسيكران
وطعما حلوا كالعسل او مرا كالصبر وما يشبه الجمادات
صنعا كالزئبق وخبثا كالذي صار الى غير ذاته ويتبين
على هذا هنا قبائل الاصلاح بعلاوة على الاخلاق ومقتضياتها
الاتي جنة الى غير ذاته الذي يليق وشبيهة ما يشبه التذميل
لهذا **فاعرفه** ما كان قابلا للتغير وكانت موجبات
تغيره غير مضبوطة وما مونة بحيث تضبط فظمه الطبيعة اما
متعسر او متعذر وعلى هذا تبقى الحاجة الى وضع قانون يضبط
ضوابط النظام اورده اذا زال ومن ثم كان الطب قسم من علم
هو الكلي وفرق وعمل العلم بكيفية الجزئيات العملية ونحو
الجزء المشروع فيه بهذا الباب **فاعرفه** ان تعلق الحكم

باطل

باطل هو الاصل ولا بد من ملاحظته الى روح وان كنت قد
عرفت ان عنايته اول الاوائل اقتضت التعليق وتوقيفا ما به
الكون والفساد على ما ثبت ما يوقفه ولا بد من تعليل ما به احرى
بالاتي والبسيط لا يطلق فيه التغير في الاعم الاكثر وقد عرفت ان
افضل انواعه النوع البشري وهو احق بهذا الاسم وتبقى على هذا
خصوصا الطعوم والالوان والاراييح وغير ذلك من الكيفيات
والاتي اغرب من هذا اذ في الطبايع وهو يستلزم الاعداد ونحو
ذلك هو ظاهر الصحة وحدوث الغرض **ومن هنا** كانت الامور الطبيعية
مطابقة لهذه الصناعة ثم الاسباب لكونها الى روح وعلى
كل فالمبرد وحيث العلاج الى **فاعرف** اذا اقام على
الجنس المغول على كثير من افراد مختلفة فتغاير مواد ها عند
التفصيل كما ورد ومن هنا جاء الغلط الى دقيقة العطارات وكل شيء
الاخلاط الاربعة وكذا الحق في نوع ما بالنسبة الى ما هو فيه
حيث هو جنس لما تحته كالحيوان بان الانثى من اي ذكر كالجنب
التوليد في سوابر انه نوع اني كالانسان في ابي لهب وما يوجبه فيه
تنبيه نوعا جيدا كالبغل بين الخيل والحمير او ضعيفا كالبغول

لا يوجب

ايراد

الربط

بين البدني والخيالي والحسي لضعف المادة وقد تنقطع الى اخر
نوعه في نفسه كملكة كاتبي او اليسر الذي طبع في البغلة ونوع
على هذا احكام العلاج والادوية وما يضاد الاعراض
وبنا سببها وما شابه ذلك الصلاحة والى رداءة فانوني الزرع
والبيطرة وعدد الاغراض وما يوجب بها فتعطى له بانه دفيق

واوجب له اذا كان فيها اصلاح لنوع الله النوع وفي غيرها ما يجيء الخ

قاعدة اذا اختلف نوع بمادة جنس اشبه مغرمة على الغير
ضرورة ومن هنا قيل ان انواع الاغذية على الاطلاق المجموع
لمشاكلة بينها وبين القوى والجسم المغتذي بلا احتياج الى
طول عمل ثم البسوط فما ذكر فدم ذكي، ويتبع على هذا معرفة الاوفق
من المساكن والبلدان والاهوية والى مازوا الاوفق فيه وما يناسب
كل مزاج قاعدة الاشتداد الكيفيات بالنسبة الى
الصور متخالفة والقوى متعددة والامر بخلافها اذا اتفقا
والعلل ولم يختص الانواع بما ذكر ناشيء بل يعم البطلان ومتى
فاد محملا اتضح بما ذكر ناشيء بل اتضاحه بما اتضح به الاول.
فتكون الاغذية والادوية والسمات بمقالة بالكيفية والجوهر
والصورة ضرورة ومن لفظ ما يتبع الفاعدي كيلا ووزنا

وبلغ

وبلغ في العوارض كالتفتح والتفتيح وغيرها ما سبق بسطه
باستخرج عنه شفاء وعلاجه معالجة الاعراض جانبه في آلة الفدم

فاعدة اذا ذكرت اصول انواع مختلفة كثيرة اثر ذلك اختلافا نوع
في ادوية والامراض فكن عالما لها وقد في ضمانها مادة هذا اخلط
وعليه ذو فتح اختصاص كل مزاج بدواء نوعية اشفى واختلاف
الاوفق والحجم والشجايا والاحوال وان كان لنحو الانوعية والبلدان ان اللون
في ذا الجنس فيتبع من هذا، الفاعدة اختلافا الاخلاط مع بعضها
وتعدد الدلائل والاسباب والاعراض والادوية وفي التدبير والعفر
في نحو الاصول والاقاليم فاعدة كلما قلت ابي احادية فنوع
الخصة صورة الشخصية وبالعكس ومن هنا كانت الاحادي المتشخصه
اقل ابي احاد من النباتات وهو من الحيوانات فان قيل كان ينبغي ان
يكون اول الموالية اكثر ابي احاد النوعي المولد وغيرة القوى قلت
تكثر الاحاد رانما هو موقوفة على تعدد الجهات لا استحالة قبول ما
البسيط كما في زوج وبما وراء الطبيعة وعلى هذا يكون الانفسانا
اكثر ابي احادا من هيأة الحيوانات وما على الجواب وهو باطل فان والذي
منع من كونه كثرة الاعراض فتشابهته بالاصل بعد انيته فلة

الدكتور قال الشيخ ورائه فد كور ما في البسيط في بعض المواضع

قلت وكلامه ليس جوابا تاما بل في ما للاطباء أن يعلم
بل يشامل ويتفرع على هذا، الفاعل جل احكام العلاج والتي يجب
وان الملاطفة يجب ان تكون بالاسهل فالاسهل والاقل ايذاء
بالاقل في وان التوصل الى شي من العلاج وما اصل الى شي وباي شيء يجب
ان يعالج اي شكل الوجود يحصل للطبيب الجاهل في خمسة ادوية
عشر الاكثر من ذا الم وعشرين تسعة وهذا من الاسهل الاكثر
فليمعن النظر فيه وليستحكم دخيلي، **فاعرفه** حيثما ذكر في وان
النظر في مادة النوع الماضي للحكم على طبيعة ابي اده، فيكون
النظر في الاخلاط انما هو ليتبع من فة اي جهة الجوار لتحفظ
صحته وان العالم من ابي اده بطبايع الاغذية وتقابلها وغلبة
بعضها على بعض الخ في اجاز الجاهل من اجاز الاعلم بشيء، ما
ذكر على وجه الصحة من ابي اد هذا الجنس سواء الانسان فيكون
هذا العلم له بالذات ويبقى على هذا امثلة ما قاربه في
ذا الم وله حسب المقاربة وان احكم في الجزيئات على ما صور خمسة
انواع من الحاج كما سبق وان كل واحد ابي ان يقنع عن هذا العدد وانا

الادوية

الادوية بالتجارب الابهاد المسبار واز العلاج يجب ان يكون
لصنف العلة بان لم يتيسر الماضي فعلى المقتضى الملاطفة بالاضر
فيه من الادوية الخمسة او التسعة سواء. فهو اي الاحق يستحكم
معرفة المجاز وليس مرادنا بالجاهل من كان كالطبيب هذا العصر
بل المراد به هنا من لم يتضلع من الحكمة بل كان طبيبا مشا
كابن نفيس والكازروني والموفق بادهمه **فاعرفه**
اذا كان التدريج في المادة الى تمام الصورة النوعية معلوم
المراتب والمحاصيل في تب اللاحق على السابق فحيثما يكون كل واتحاصيل
سابقا على اصل المابعدي وتكون نسبة السابق في النوع الواحد
الى مابعدي نسبة ما قبله في الجنس اليه وعلى هذا يتفرع كون
الاعضاء اجساما جامدة قامت على الاخلاط لكونها مشاكلة
وكون الجسم ماخوذا من اخرى منها وهاكذا يتشكل حكم
الارواح خاصة في هذا الباب والعلم عنه جوابا والذي يقتضي
انها المادات من الخلط باعتبار ما عليه الاعضاء والشبهة في
كون العاملة شيئا فويا ويوضح هذا ما نطق به الكتب
السماوية واصحها حيث قال تقدس اسمه ولقد خلقنا

الانسان من صلالة من طين الاية وعطف جعل النطفة على
الطينية ثم لبعد ما بينهما التوليد الاغذية اولا ثم
التنمية ثم تفصيل النطفة ثم وضعها في القرار وعطف جعل
العلقة على النطفة كذا الحال في ما بين اكتساب النطفة حتى
تاخر في التخلق او حد فيق يستند عوز مناثم احاطة العظم
بها ثم تسليط الحرارة ثم افتتاح جوهات العروق للتغذية
النباتية وعطف الباقي بالفاء التي لا تقتضي المهلة =
لسهولة الانتقال في هذا الى ان اذا تحول العلقة الى المضغة
ليس الا بان تصلبا وهو الى العظام في بادئة واكتساء اللحم موقوف
على الغذاء وهو قيس ثم اشار الى ثبتة السابعة التي هي انشاؤه
خلقا جديدا عاطفا لها بالفاء عطف العظام على اللحم ذاهبا في الارواح الصادر
على جهة الاختراع بمهلة اي ثم جعلناه خلقة صورية
وتحويلا على سوى الحكيم الاول وحكمته التي اراد تبعوس الافي اد
بعظمته الفائقة بية فتدفاد خاضعة بخلاف العظام الاول
بانه مع ذي يشتد على طول الزمان فليتامل بانه غريب فتشعر
وتبقى على ذلك هذه الفاء عن هنا على اج الا سبق والا صبق

عنه

عنه التعهد وانه يجب في علاج الحيات المنع اولا عن تناول مثل
اللحم الذي ليلا تحدث الامتلا فيكون عنه التعفن فتتبع
منه الحيات وانه اذا اضاف الى امر صراع دموي يجوز المبادرة
الى فصد القيفال من اي اي ما ذبعله جهال زمننا وفصد طوا
من الضاغمة ازفصد القيفال للامر والنا سليق للبدن والمشترك
لهما على الطلاق فهو هذا اخطا فاحش قد يفسد فيسبب مضي
اوفي جهة كثيرة والذي يجب ان يتنظر به في الحال صراع فان كان منشا
من الامر فصد ما يختص به والا فعلى القياس وان الادوية
يجب ان تكون كذا الحال ورايتنا صراعا بدنيا منشا من الامر =
اعتيناه بالتراويح بما يخص الامر من الجوارات والمركبات كالعنبر
والاطريفلات وهاكذا فاعلم انه اذا كان غاية البرز الادوية
وهي غايات القوى حيث ما اذ قسم اصل الواحد الرخيص مطلق
وعكسه وتابع كل منهما ذعيزا لكما ذة الجامع كل مقام عن الاربعة
غذاء كان اودغي وتبقى عليه اعطاء التراويح بحسب الغرض
وفي اعانة صاحب الوقاية السارية فيه فتراوى السودا
بكل ما ورد به روحانية الحي ة وهاكذا الحالي ران دماغ

الحمار والكلب وحمل الارنب فوقع الغراب بين اخذها بما ي كلام
كان بافليم زحل ولو اذها اخذت بخو مصرع توفي فيثما لعائشة
صاحب الاوحانية ومن هنا هنا يبطل عمل غالب الاد ونية ويتوقع
على هذا ابزورا دفافي خصوصا اذا كان في الطالع في ادكا بانه مضادة
يبطل عملها والاحوط جعلها في الكل مطلقا من يوم فعلها
بان زعزعزين بين اخذها من العطار بل منعوا جواز الدرق في حاوين
مكشوف لخالطة الهوا الاوحانية وانه يجب التنظيف في الحس في
محل موضعه في الس بي اعمى طالع الحمل في عملها جميعا بانه لم اختلفوا
فيما اذا كان الى في مفعولة التفعيل المطلق فالحاليخوليا في
عضو للخيفيا المطلوق الى اس كل المداواة فالحمل او الجاله
او هما معا قال بالاول لان الاصل المطلوب حفظه والثاني اصح
واصحابه بالثاني لانه المطلوب وقوعه وهو الطايل ورد بانه
لو لم يكن في نفسه صعبا لم يتوجه اليه الخلط الجسد يجب
تفويته وعبارة الشفا يدعى الميل الى القول بالثاني وكانه على
ما فيه اوجه ويتوقع على هذا القول بالخيبة وعدمه عند معارضة
الاسباب كما تشتراد الجي اذا نزع من اخذ الذي هو هو فوق

الفوس

المعلم

الفوى لتشاركهن لتشاوله والارجح هنا الثاني وتاتي الثالث لحايث بعد
مباحث كثيرة وطايل تختمها **فاعدة** اذا كان غاية البرز الاوعال
وهي غايات الفور التي هي غاية الارواح الكاينة عن لطيف الغذا
وجب بالضرورة القصد الى كل عفر غلب لطيبه وفيه فكن من صحة
الغاعة فيجب ما قلنا من الى يوم ضعف الاعطا الكاينة من القسم
المقابل فيجب اخذه لانها العفر ويتوقع عليه وجوب تعديل الغذا
وكونه جامعا لما يناسب الطبيعات كتكثيف الحا. والحيوانات
كتلطيف الشايمة والنبساتية كتغرية الخلط وان يكون
مشتملا على مصلح وجاذب وحافظ الى غير ذلك مما سلف من الفوايد
فاعدة التقي انواع البنية في صورة اصول الطبايع الاستقصية
يجب ان تاتي من على عشر اربعة صحيحة واتباع باشرات الخلط
اما صحيح في نفسه او باشر فيها بلا اطراد به وهو اتباع
وتقاد العشر وزوعلى هذا يتوقع معرفة الاعلامات كلية كانت
كالنبض او كلية كمرارة الفم وتي ايتب الاد ونية واوفاء اطايها
وتقويم نحو الاستعمال في عمى وفتاخصوصا واوفاء البحار حتى
وتوصيل انواع الصراع ووجع العين وي اتب الجعظوا تشبيا ق

الاربعة التي هي ذا الها **فاعرف** حكم بعض الاشياء على بعض وتوجيه
ما يعرض نسبة اختصاص بالجملة وعليه قسمة الاعضاء الى رئيسة
وهي رئيسة وتبقى عما عدتها. جزء الى عرض العضوانية. يشتمل على غيره
وكونه بالثاني غير محوج كالبدن فان الاسود بالنسبة الى الاستسقا
وان لا يخلو اتى يكون من غير اختصاص بجوهر الاراس وطرف العناية
الى مثل منع ما ينبغي احدهما وان كان فاعل ذا الها المرض يمنع الجنس
في غير النظر في اذا كانت الكبد قوية ينبغي قوة ذو هضاع ذا لك
فاعرف كلما كان انسانا لبناء شيء. عليه كان الجنس موقوفا
على صحة الاساس فان تعذر احتياج الجنس وعلى تعذر انسانه
تبقى وان تداخلت وكذا الانتعاد والاجلال ومن ثم تبقى عند
الاسباب الضرورية والخصوصية مثل الهواء والماء وقد مضيا
والغذاء والدواء ومن ثم تبقى عند الاسباب الضرورية وقد بقي ما فيها
والاستواء والى كيفية تقسيمها والاحتياج وصيانتي وكذا الها الاعضاء
تتبعي ها في كل من ذي ذي ثبات واما في الضروريات جاري (د)
في محصورة **فاعرف** مدار الشيء ان كان من حيث هو فليس الا على
اصلاح وان تبقى فيه الى كونه احد علة من الاربعة فيتبع ما من الاشياء

وعلى

وعلى ذا الها الشيء. **ومن هاهنا** ان الخروج والى الشوم في التعاريف
اذ الشيء. قد يعرض بحسب مادته او صورته وقد يتم تبقى بعد انوا ض
يغلط الاربعة وقد يكون المدار على ملاحظة الكل ولا شك ان علم
الطب كبدن الانسان من القسم الاخير و يتبع عليه ان احوال
البدن اما صحة تامة او مرض كذا الها واحد مع الغاية وقد يبقى
كل و تفصيله وعلاماته وذي ما يدل ايم ضعف الصفة الموصوف
على وجه تبلغه بغاية ما اتصف بها اجله موقوف على معرفة ما
يوجبه ليعمل وما ينفيه ليتحرى زمنه والصحة صفة الفعل ما اتصف بها ١٥١
البدن كانت غايته صدور الفعل منه على وجه الكمال وتبقى في مرض
ان قال العدم بغايته بدون ما يخلف خلله وتشبيه به داخل في
الا فظار على النسب الطبيعية وقد اشتمل ما ذكر وغيره ضعف
موقوف على تبين القسمين فتبع العلم تبعا صيل الشيء والذات وجودا
من مقدار وقوام ولم وجهة وتوابع وذكر ما في ذا الها ومعرفة
الكواري الثلاثة والكائنة والفاسدة والظهور والقوة وقوانين الاستواء
كالجماع والصناعات والتركيبة والحمل والاقامة وذكر ما فيها ومنه
الانسان والتبختر الى غير ذا الها **فاعرف** قد يتبع للواحد من حيث

امامن استبقى اغ المادة ثم اصلاح المزاج واختيار ما يناسب

راي الطبيب من انواع الاستبقى اغ راجع الى صاحب التدبير وقد يرى الجماع

مثلا كاب واني الى ياضة لا تستعمل من بين انواع الاستبقى اغ

لسوء الاحوال وعليه تحمل اتباعا المعلم بها عن البوصة لا مطلقا

اجزى كما وهم جالينوس في قوة الصبر الذي في الدم وتختلف به

انواع الاستبقى اغ واختلافا الاسباب المجسمة والخلط فمنه

تحتاج الى استبقى اغه اما في مادته في الكم او جسادة في الكيف

اولهما والاول يكفي فيه الدفع والثاني التعديل بعد الدفع في ام

والثالث المجرى الى ب او الجميع على التعاقب ويقتضي على التلبيس

في اول فساد الكيفيات والاستعمال عند رقة الخلط وفارته

في سطح البدن والمسهلات في بعض ذلك واما احتاج الى البوصريع

الاستعمال بالصحيح تفريغه انا من من فساد الكيفية واجزاء ما

في الاخلاط الى الاعضاء وتجميعها لتقبل تزهاب الى طوبة والاتي واز خيمها

الاتي وقط وقد يكون التلبيس الرفيق والاجهاد وهو الضعيف ما خلا فا

طويل ومتى خيف في ورا الخلط بالاستعمال مثلا على عضو اشتى فا

من الزيادة فيه وجب دفعه بعض ذلك من اشتوا بل كالحفن

والاستعمال

والاستعمال بالعكس وقد يعالج ببعض هذه الانواع لقطع غيرها

وبعض عالج وفي الاستعمال وان اضاف الى مزاج الطبيع محصى في فتة

في شيخ جثلا قناوا لغزية حارة يابسة الى حاز كانت الطوارئ مساعدة

المسنى بالاولى في ازالة الى مزاج استعمال والاعكس وكذا الكلاب والحفظ

جاز الى مزاج اذا اشبهها في حد المزاج كان استعمال والاعكس في ارتة

وتجب الاعتناء عند علاج العضو الى مزاج فجعله مايجاوره ويشاركه

من الاعضاء ومتى عاكس العرض الى مزاج كالغشي والحمى والاكثر تدارك

الاتي بين معا وجب والاقوام الاخص كتقديم الاستبقى اغ في الورد

والتي يجد في الحمى فقط مثلا في وصياغة احكام كل من القوانين مما يزيد

سابقا في موضعه ولنشرع في تي تيب الاتي اض حسبما اشرنا طنا سابقا

جاعلين ذلك واز اشتمل استباق الاتي اض الظاهرة والباطنة استبقاء

عامة كانت او خاصة احكاما واقساما وعلاجا على وضع الجزء

جمعا بين التي يتميز وتي حابا التبغض من نحي التي اع قاية الى في الحماثل بالتصغير

كما تقدم في الثالث بل الصبية باول حي في من الكلمة لقلة ما يأتي

هنا بلا يصعب الاستقصاء وفرعين في الى في من الاتي اض في حيز

ذلك الجاهيه من العلوم التي فرضنا الوعد بترتيبها حي في الاتي

استسقاء هو مزاجي اخي الكبد اصالة بالمزاج وقيل قد يحصل
من الطحال اذا احتقنه المواد الباردة ثم عظم حتى ملا البطن
فانه يسمى هذا الكبد بيكون الاستسقاء. وبيه فظي هاذي وهما
صلعجع الفواعل ان الى فرد بارد كيس عظيم الخطى والوجه
الصحة وزد هاذا الثاني بازعدم شاذا الخطى بانباع حصول
الى فرد قبل يكونوا بالكليتين والارنبة وعلى كل تقديري هوى فى
مادي تسببه مادة غي بية باردة تداخل الاعضا على غي نظم
طبيعي فتي بوا بوفو ماجيا على غيبي ما ينبغي اما بنفسها
اصالة او تقطع المادة بالي جدها بمتنيل وتي دم او بيقصا
وهاو هو غاية الى فرد والمشتق له هاذا الاسم اما من كثرة طلبيته
صاحبه يستسقي اي يطلبي بهاذا التدبير يتناول افسا مقا
كذها او من رجي ورتا البطن كي فى الما. بيكون الاسم للذي فى اصالته
وللذي بيني فارقا شبهه بالذي اصله وان كان من فساد الكبد
انه لابد ان يكون بواسطة فساد اعضا الغذا او بعضها
ومن ثم كان الجشا الحامض الدال على بي الحمة من فروعاته =
لفساد الغذا. فجاجته الضعيفين للكبد وتحرثا ايضا من

خمسة

خمسة الفوى خصوصا الماسكة والرابعة بعد قال الرفي اط
ينبغي ان تقطي بكمية ما تشتهي بها وما يخرج منها من البول فان كان البول
اقل فاحذر من الاستسقا. اقول وهو كلام صحيح لكنه بعد اعتبار
ما يخرج من باقي الوضلات خصوصا الذي هو نحو الاسهال وحرارة الغذا
والمزاج على كل تقديري وهاذا الى فرد يكون في الاصل البارد والمادة الصفرا
متى احتبست في حقا والدم بحمر ما بي حدوبا لي ياح الكاينة عن السرد
بلا بد فاعلى صورته وما كيفيته وما كي فرد يكون تسببه من ابرة تحل قوى
الاحالة الكبد فتجي عن الحالة الطبيعية والمعني بالصحة اعتدال الوضو
عن الوجه المشي وكلا في الاصول وقولنا ما في يخرج السادس جواز تسببه
مادة غي بية باردة بحسب الجنس عن نحو ما يحس فاني اثبت بحمى
الغبا وما يسيلب الحال المحتي فة فليس مواد هما واحدا كذا في ابن
نفيس في شرح القانون ومتى خا وقولنا يتخلل الاعضا او البي جاوبها
للحال استيعاب للحال وان تي الحال الشيخ الثالث لبعضه بالاولى وكلامه
يعين من الوهم بان البي جا عضا. وصرح به ابن سرها ذا ما
تقي رفي الماهية واما عوارضه فثلاثة ادرارها اللبي لعدم
وتوزيع الطبيعية في مداواته الوضوب مختلبة وضعف البدن

بيه وسببه بي دا الكبد او ما يشاركها بوجه ما وان يعين
كالحمية والكلى واغلظ ما كان من المعتة وغالب ما يوجبه ذا الدا
شئ ان الما على الى يوجع الى من البارد ليخرج عن زمن ذا الدا فجوز متى تجو
الكما عوز واستعمل ما يوجب ذا الدا الما من التكاية وتوليد ها ذا
الى ض اذا اخذ شريرا الى د بعد نحو حمام وجماع فالنواحي تة نجيبة
فلتا مما يخرج الى او يبخله دبعة كالغضب والغم لا تزرجا
كالعشق وعلامته بياض بلا الشئ او ولين جسم بلا ذبول وتحلل
وتنقيح والخيال معاصل والخباض نبض فصبي ذ فنو وطاوة
الزبعة طول العود فما يكون عن بي د لا يتم الكبد فادر على
اعادة الخلط الاجابة عفر بلغما لحصيا ولحمار خواكذا الدا وفر يكون
عن حرارة في بية تذيب الشحم والغزا الذي يب بحيث يستحيل صريرا
كغاطي اللحم يحمى لزاع وكما في ح وقد يتوط غشاء الكبد فيه مجس
ما فيه الى البطن وهو الموتا بسي عة ثم الثي ع للانه مخصوص وامكان
علاجه بعبا لغة التجفيف وقبل الثي ع اردى لعدم التمكين من
مداواته بالقاطع خوفا على الاعضاء الشريفة لانه المحلق بالباطنة
والامتا التنبس وهي التي ورد باز ما مزدواه صحيح وتجزب الى
الثقيل

وان اكثرية تعلقه بالاعضا المذكورة بلا غيي مسلم قالوا
وان ما دته اعسى تحللا وهذا ظاهي الفساد وان اللحم اشد
تحليلا من الما وما ان علاجه اخطى جوا سكتة النزل وبهذا
ض ي من العلاج فقد لا يحتاج اليه وعلامته خضخضة الما
والثقل وكبي البطن وشيا بقية الجلد فان شبعت مع ذا الدا الثيا ن
ورشح جلدهما وحصل مع البي ازدع والموت بذا الدا اسبوع
لا محالة واما النحول ودفنة الاعضا وغور العين فمنزرة بالموت حيث
الحمى والا وفع لا يدفع ويحب هذا النوع في نحو مص سعال
وي وج في الغصبة الى طوبة المسائز ويشتي هذا المرض في بلد
زاد ي ضه على ميله ورطوبته على يبي هاولم يقع بالي نج والحبشة
والهند لوفع الحسار بالي نجة ويلي مه الكسل والتي هلي ون
الاولى ثم الطحلي ويسميه ابن سي نا الحكيم اليابس ويحيى النجيبي
وعند جمشيتوع انه اصعب من الثي ع وليس كذا الدا وعجبا ر يحمى
احتباس زجي الكبد او في ج الاحشا فمنعها بتبعي عن التوليد
الصحيح فيبيح الغزا ويعشى الي ياح وسببه وفوح صرفع الجارية
لتوبي ما يوجبها كبيض وفلي وحلو بوفي عدس وخبن جوذ فحله

غير

التركيب الاولى
استدل على ما يجعله
العفو الصحيح الخ

واخذ الماء يروى الدم وهو اعظم ما يولده التشنج يبرد اللحم وكثرة
النخم والغفلة عن اخذ المغشيات كثيرة فرمما غالبا فبض وفاة
ويفع براز وجشاي تقع غالبا من يجيس المعي ومن يبتلعه لتعلم
الشباحة ولم يوخذ ما في جوفه والتيء يخرج البول المذكور وفي
موجبي مع انفعاز هم في القيء وتشخوصه وعدم وفاقه وعلى عنه
مع ذالك انتفاخ وتمدد ويبقى في البطن مع خفة وصوت كصوت
الطبل اذا قرع مع ميل الى الحمرة وكذا يلي مقعدا فساد الكبد انه
البول تمام اصالة ويكون على ضعف الهاضمة فلا تنضج الغذاء
والرابعة فيتولد فيها ما ينبغي ان يتخلص فاما الجيادة والمادة
فلا يكون عنها اخلاط من يجيس في المعي لما في ذالك من المنافاة
وضعفها موجب ولو بالواسطة للثلاثة خلا ما له كما صرح
الشيخ به واعلم انه انما يكون عن البرد والى طوبة في الاغلب والا
وقد يكون عن غلبة اي كيفية كانت ولا يتسلسل الى البيس بانه
في الظاهر ضرر والجواب انه يورث الضلابة والضعف وفرق مع
الاجماع على انه ارد في نواحيه ولو من الاسخن كما ذكر في وعلى عنه
في دم الحمى وشيء من البض الموجبي وتفتيته البول وزبد الغاروق

وفي ب الماء

وفي ب الماء قال ابن خيس وسبب رداءته احتياجه الى البتي يجيد
وذالك لان يسير الكبد جوهر تحت جيد جاز فيل ان ينتزع بالحسي
فلنا التعفينة المخلاط وغالب ما يصحب هذا ابتور وانجبار
في اغشية الكبد فيخرج للمدرج والصديد في البول او ابي اذ ويقع
الموت بعد بزوغ الى وجه واذا لم يكن هذا الى ضعف الكبد اصالة بارد ا،
ما كان عن عضوفي يبس كالرئة او عمم في الجسم كالهرم او في اداة
الغذاء من كثافات النفس والغاير عن صلابة الطحال اخف منه عن
صلابة الكبد وكذا كلما في الغائر لغلظة تحلل صلابة الكبد
وكذا كلما كان عن في عضو في الكبد خلا ما لابن خيس وقد
صرح بان الغاير عن نفس في الكبد في الصلابة اسهل
لخلوص الابنة وهو فاسد ذهابا العضو الاعظم في النفس
الاعظم اعني الغذا الجلابي في، ومن العلامات العامة البرا التي
الموت في الثلاثة ضعف النبض لصعود الحرارة والغبض في المرض
الى الطب ورقة السبل البطن والعانة والاسهال مع ذالك تمنى
البدن من خارج وقتي بدا النفاخ من ناحية الكلية بالمرض مذهبا
ويبس على كل ذي في، واذا جعل البرز عن هذا المرض فليكن

بالتعديل وتقوية الكبد اولا ثم النظر في احوال الغذاء مع اعضائه
فانه من اسباب الحامة الشابغة والشيب الواصل في التحميص
فساد الهضم الثالث عند جل الاطباء. واما الشيخ بسماء اما متقدما
اما على الواصل لما تحتمله العبارة وحمله الشارح والمحشي واراد به
الواصل نفسه وهو وجيه وقال ابن نفيس محال ان يكون الواصل
في الى في احتباس الماء وهذا امكاني في الحيات ثمة السرد من الشابغة
بلا فراغ لما انه لا فراغ في ازاء الهادي للطبيلي قوله الى ياء والسابغ غزا
فشانه ذا لام وانا الحمر والى جواز يجوز ان يقع في كل انواعه للتعجب
والى الجنة وكذا ظهر التشور والعبايلة الجنة بعيصي وان كان باردا
لفساد الاكل وتفسير الهوى الاورام وابتداء بقاء الحار من ناحية
الكبد كما صرح به في الفائق لانه معرز الى ارة بعد الغلبة ومزاحمة
الدم وقد تشهر او كبار فعم تجوزا بتداء الورم من ناحية الكلى
اذا تورمت فيها الى ارة مع بي دا الكلى وهو نادر واما الانباض وقد
ذكر انه الاصح منها لما صرح الشيخ بان النبض صلب متواتر في الثلاثة
موجب الحمى خاصة وهذا غاية الاسباب والعلامات في هذا
المرض العلاج ملازمة الفي بالتبيخ والبجل والعسل والتمر

بالعين يوجد في الجانب الايسر تحت الجلد وضعفها الخ

ع الجارود

في الباردة والتسكنجبين في الحار والجوع والعطش والمشي الى
التقيؤ الى حال والامر مرة الحار والملح والاستحمام بالملح والحكيت
والبعد عن كل رطب حتى رويدة الماء. واخر ما يزرر ويفتح التسمد
ويقوي الاعضاء وتجويف البدن للاستحمام في ذكي وليس فحوا التشمي
والتصوف وفي حاما يسمد لغلظه كلحم البقر او تقنيته كالاذا
او تماكا التي يسمة والتسمال الاتي بنة المتخذة من ماء الرز بالخ
يوما والى حمس اتي والتسكنجبين والى اصل الاتي بارس ان كانت
هنا الحارة والا فلا واما بول المعز مع ما. ورق الجعل والى حمس
والتسكنجبين معا جيد والبي باذا تجي يوما والتسمال اذا وكذا
الخاكنج والكلكاني وما. الى ما زج الحار والاشنو والتسكنجبين
والاتي قبع العسل بالبارد واما لبن الدفاع وابو الحاء فغاية
في الثلاثة خصوصا اذا كانت في البادية لاقيا تها حبيبة
بالعكس بيانات الحمة كالتبيخ والغيصوم وبيها احاديث عن
صاحب الشرع عليه افضل الصلاة والسلام اتي جها ابن السبيل
وابو احمر والتي فتي وفحوى بنة حاصله ان فوحها وجدوا عليه
المدينة وفي رواية جاحا بهم وحملوا اتي جا حنود حا الى المدينة

اي اصابهم منها لاحتواء هذا عبارة عن فساد البطن عن رائحة
في بطنه يقال اجوف الجبنة والشيء اذا انتفى ريحه وفي رواية
فحرمت بطونهم فارسلوهم الى ابل الصدقة فشربوا البانها
وابوالها وصحوا فصحتهم مشهورة وعن ابن عباس ان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال عليكم بابوال الابل وابانها فانها دواء
منفعة للذرية بطونهم وفي رواية صهيب عليكم بابوال الابل
البانية وابانها فانها الوصلى الله عليه وسلم بذا لكون الاستشفا
من الداء البارد بالدواء الحار بتقديم وتعقيب وجعل بعضهم بين
الحادة كما في الجدري ونحوه وفي رواية الاخيرة بالبانية
اما المتعود ابوالها فلا وتخصيصه في الروايتين الاوليين بالبانية
البانية في بعضها الجمع بين الحقيقة والمجاز بجعلها اشباعا
والعرج او غيره متعذر فيكون من حمل المطلق على المقيد كما في
الرواية الاخيرة او من شناعة بعض المحققين يربط عبارة جول
ما يوكل لحمه كما مر بهو منعه بعضهم من كون ذا داء وجعله من باب
الجواز المضي وربما اخذ تعيين كما شاعة الدفع بالحي واعلم انه عليه
السلام في مداواته عليه الصلاة والسلام ان تكون بما من شانه ان

يتبع

ينبع من ذا الداء فمن ثم يداوي بها ويجوز العقل استعمال ما فيه عين
على شيء من ذا الداء يعلم انه فيه في ج في الاعجاز كما في فتحة ملاعب الاسنة
وقد شكى اليه الاستسقاء فارسل اليه بحشية من ابل تنزل عليها
فيجز شيء بعد اي ويبغي في استعمال ما ذكر ان يوخذ اللبن خالصا
من تارة وابوال كذا الدافي وروا الحاج انفي وهما كذا حتى لها ان استعمل
منها ايما تحيث تابعه الطبيعة وهما كذا كل دواء ومتى كان مع
الاستسقاء حمى فلا يمزج البول وما يوخذ من الملوحة لان الجمل لداء
حار له يتوصل الى حوله كل حيوان ان عدم الحارة شديدة الحرارة
والملوحة واما اذا عدمت الحمى جاز ولم تكن البول اكثر من اللبن
ثم ان كان هذا استطلاقا اخذ من تربة البارود والتي وهو
يطوش ما تحمله القوة مع زيادة في الحمى بالنسبة الى غيره واجتناب
البصر في جميع الانواع خصوصا اذا كان الداء صلبا جاز ذا الداء
رديء وينبغي في الشفية بالاستسقاء او بنحو الحازريون فالبول من
المحوج في الاستسقاء بالتشبيه والاقليل الحاجبي معا ومن الادوية
الجيدة سبعة اسرار الخامس في فارزف حلم من كل واحد ملح نصف درهم
بالعسل ويستعمل من مثقال الى ثلاث والى اوقية خصوصا اذا

تحاى مع الحمى بالسكنجبين وماءه الى جس اذا عضت
السرس ومما جرى بجناه اربوخذ النحاس المذكور ويسحق
بالغا ويتخذ ويوخذ منه ومن الغار ديفور والزراوند
المدحرج والشيح اجزاء سواصبر هسفونيا واجبى ومصطكى
وفلوراوند من كل نصف جزء ويجمع الجميع بماء الى قسم
والعجل وحد من الوزا التى بنه منه مثقالا ان اكل السبوع فى ثمة
واز كانت الفرة فوية وكل ثلاثة ايام هاذا كله بعد تضميق
الذى بالحنظل والتى مس وزجل الحماح وبنى احبه اللحم اللحم والحلبة
وبه الى يحمى الاشوه الا نيسوز والبى بيوز ومما جرى بانتا هب
ضعفه توبال النحاس مازريون زنى بلا نيسوز جانا كان لحيا
اضعف الزراونة وزبدا ضعف الحاذريون زاو طيلى حلزى
الزراوند وضعف الاسارون على كل حال الجزاء سواء راوند
للدوى غرمن كل نصف جزء ويجمع بماء الى جس الشى بنه مثقالى قدانا
بالا سبوع مع الجوع والدكشر انى المسهل واخراه ودمالى
وكل عنى دوى كالسبى جل والى رشنه وكذا البستنو وبه الحمار
يزاب الاودمالى بماء العنزبارى واعى بالمسهل ما غلبه من الخلط

في يابس

كزيادة الغار يغور فى البلغم والاعتيموز فى السوداوى والاهليلج
فى الصفراوى فانه ينفع الاثنان من اسهال السوداء وقد يكون
سببا للاستسقا ومما جرى بنته بالى فى استعمال اوقيتين
من معجون الورد العسيلى واوقية من بزرا لشبث ونصف اوقية
مغاث فى الثلثة وبزرا لكى جس يطبخ بثلاثة ارطال ماء حتى
يبقا الثلث يصفى ويزرق به منه مثقالا راوند ويستعمل ق
ينفع ملازمة المرورات كالحبوب والبنى ورو المرورات والضمادات
المجى بنه كاختنا النفى وزجل المعاز والحماح والبورق والكبى بنت
والاستحمار بالماء الحار والنفى فى الحمام من يحمى ماء والاحد هان
الجارية كالنعاع والبابونج والنبط والحمض بالنفع والحمض بالنفع
دون يحمى وكذا الفيل ومما جرى بانتا الذى بنه بالى فى ان يسقى
الجانب الايمن ويدخل انابيب الى صاحبه يستشفى بهاذ بعد ان
احتمل القوة واداوه كالمسهلات وهاذا خطر جدا لامكنه فربم
روى ان قوما اتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بهاذا الوا ان اخانا
استسقا وان يهودى يداوى هاذا المرض يشفيه بلعابه وبى ذا الحى
وباذا الماء الا لان الخطا فيه اكثى من الاصابة وفرض جوابان الضمادات

نسخة بالحاجات

الماء

ج الذي على البطن والطحال على الاطراف والمجموعة على الاعضاء.

المعجنات والوجه عندي انها الطحال كما في ومن المعين عن وجع المثانة

ان المجاري استعمال المعجنات كالكنكر وابي بيوز سواء دخلت

المثانة الى الصفاق او لا خصوصا انه عند الشيخ اردى الثلاثة

مز بلا التفات الى من قيد بالثلاث واما استعمال الغوابض المطلوبات

بعد الاستعمال بغير صريح الشيخ بانها لا توخذ الا مع النفاخ

اذ الواجب واحد واين فلت ان لم تسقط القوى به وهما

اجمعوا عليه على ان المستسقي متى احس بوجع الجانب او يسير

وجب البدء بالفصد لتفعل الثلاثة بالدم وهذا مشكل اذ في موضع الدم

الاورية بل اولى انواع الاستسقا بالبدء والاستسقا الكبدي

اللحمي الجوج الحادة بسبب الاعضاء كسبب الطحال ضعف

الهضم فيه بعض الحرارة الغريبة بل يعتبر بالاستسقاء وقد

تقدم هذه الانواع في مرتبة العلاج بحسبه وليست

الدهولات المحمودة اذا اصلحوا كثرة الرض واجودها السرياب والحلبة

والاكليل والبابونج والخبازى واذا استسقى الطحال

في الحم اذا اسقطت القوة وهو ويتبرز من غير خبث وتناولت

الى تمر

11

الى تمر والتفاح بعدها وبعد الثلاثة يتناول الشعير لغلبة رطوبته

وعند الحمى او الاجاص والى رشته وفي الماش بحب قشر اللوز والشعير

من الخشكار الى غير ذلك وفاكهته والهليلج في جميع ذات الموثرة

يبه بالشيح والافسنتين والترنجبين والبخور وغيرها من انواع العلاج اشيا.

كلية وتضمنها الكتب التي رتبت فيها الجمع ذات على ترتيب

الامراض ونحن لما نوينا الاكلام على الجمع ذات استغنينا عن الاعادة الا

ذكر جمل منها عند كل قوي فان اذا بي غنا من علاجه خصوصا في ها

اما التي يتقاعد ذا الداء وفي بعضها التي بنه بشدة الطبع والخاصية

مزدا الداء الى اويا اذا اخذ منها كل يوم ثلاثة مثاقيل بالماء الى

اسبوع حللت الاستسقاء وان تمكن وكذا الى بعي ان في باء اللحم مطلقا

وكذا شي به في الجوع والطحال جيشا في ارة وما نافع شي باخصوصا انجحة

البي سر وفي ارة الدباء مع اني نا وكذا القنبر والافطا مشوية. اكلة

لما خبث من الخلط واكل من مرة الى سطح الجلد وهي من الامراض الظاهرة

بصورها وان كانت باطنة باعتبار المادة اذ لولا اعتبار الصورة

لم يكن هذا المرض ظاهرا خلا زعم في الاتصال الكائن عن سبب خارج كالقطع

والكي فمن ثم قسم جوضهم الامراض الى باطنة وظاهرة نعني ذلك

والمأكل في روح الخاطف اكلتا ما حول الفاس اللحم ونشف العظم
الذي يليها في بقية المادة وربما ابطلت الوضوء وقد تزعجوا
الحاجة الى قطع ما فوقها لسلامة باقي البدن وسببها الغفلة على
تنقية الابزار بالتراويح وقوابل التخم وربما المعن فيكثر فساد
الغذاء وكثرة تناول لحوائي دلوا المشوم منها الى بقيا تها وقم البقية
والنيوس خ صوصا عند ويزاد ابزار ابيا بسة وقد تكون عن ذكل
اخر بقشة وقد اخر ما يسيء وشاهد اما الطبعة كالى جلانا
والبزر اوغلظه كالباذنجان او لسعة سيانه كالسمن وتحمله
في كنة الى ارة الغني طبيعية الى مادة سمية اكالة وخارجية اما
امكنتها والى انبة جاز انشد سلكان الغني بنية الخ جحا بالغني
واعفيت ذا المادي تشبيه لقة تحمي الى وم واما جانا حتى فاني
جميع البزر ليطبخا بالحنطة او كتيفا بالجزاء او الحب العارية
او بعضه وتسمى بالفلة او وقب جاز نوط فنحو الباذنجان
او انضج عند طلق الاحتقان او استرار وجاز اقتصر على الجلد فنحو
الخارشيات والرمامل او خار من يحمي ناكل جا الحمى ة وكل بلقة في
مرضعه او معه جاء اكلة وعلامتها ثقل العضو ووجع الناخيس
واحساس

والاحساس بنحو الاني والشوط وحكة المحل وتغيير الجلدة
الى الخشونة جاذا بحثت احرقتها جارة بشبهه ولا يكون بقعها كثيرة
بالاغلب الا مستثنى جاز كان ذا زوجا بي حوالي وقد تحرقها حدة
الاخراج المذكورة عن تناول السموم او تسمم طلقا او تسمم فيض
الجعل كالى بج والعلم وا تكون بالاغلب الا عن اخذ اليابس وتذركو فها
عن الحق اف الخلقة الصورة البدنية العلاج يبرا عن ع واستعمال الدواء
بالعصر لي حادة الكيفية من الحي في المناسب وفي ج حتى يتقيء كونه اعن
النوع من الاحتراف از احتملت الغور والاي ركلما ثابت الكيفية
الغوة ثم اصلاح الاغذية وتفوية البزر بالسعال الخلط الغالب
فا اعتزله وعلاجي بنفا بعد الاستفراغ نيا فصب درهم لما فصب
الغور وقد تسعيت درهم لزيد قوة ومتانة ي اراعرين كازورد ا
وحجي ارمني وفسول فصب مثقال لولو محلول غاريفون من كل ربع
درهم الجميع مثنى بة وتكرر كل ثلاثة ايام او اكثر بحسب الغوة
ويستعمل بين الادوية بحاذاة الغوع تين عنابا بسبستا من كل
سنة مثا فيل ابشمون سنة مكي مسحوق مجونين بزر قز اللوز
بزر مي ورو بزر رجاز من كل اربعة دراهم بي بط الكل في قنينة صيغة

ويفي بالمل و يستعمل باليوم والليلة ذ بعات مع تي يسير الى فوق
ثم يفي ومن العلاج النافع بها مجوز اللوزي بماء الشعير
والفواكه وكثيرة تناول السموم القتالة كالكبريت او تحي كل حي يعب
وماء وحامض وما كتب كالباذنجان ولحم البقر وكثيرة تناول
البيض وبي في البي ازج والقرع والبطيخ الصغير والخبازى
وملازمة الى راحة والحمام وشم ما ورطيب كالورد والبنفسج
لا عكسه كالمسك وليس الكتان والحرير جيد وفي الاسود دون
البرز خصوصا المحل بالاد هان الى طبيعة كدهن الورد والبنفسج
ومن التوضيحات التي بتة لها والمرا ختنا عنا صبي في فلم سواء
يجوز بسمن البقر في باذنجان بعد المادة در اللولو وصمغ
الصنوبر مسحوقين عالم يبق لحم اسود جاز دفيرا ضيف اليه
السبكي ان كان التقوم قليلا والا الى بل بردل ومن بل التعقيب
الاكحلية التابعة طبيز ارمني صندل احمر قيل هذه بماء
حيز العالم في سنة جز ان زنجار ورد بع يجمع بالعسل وكذا الشب
والعفص بدردي الخل وكذا الزاج والتوتيا والزنجبي والحلتيت
الزنجبار واذا طبخ العفص مع العرس وفتش الى ما زبلا اليكي

حتى

حتى يصفى في هما كاز جيرا وسحالة الذهب مع اللازورد بعد
غسلها بالخل ذرورا بي بخطمي مع رماد الشيح والنجيل
والسذاب والعزرة وجبر من الحواشي التي لا تخرج ضوابطه
وكيفي اما تربص الى الموت اذا برزت في الظهر ويكثر وجودها
في البلاد التي تغلب في ارتفاعها الضعيفة على الغريزية مع الى طوبات
التي يعة التعفين كاعمال جنوة وابي قبيرة واطراف البحر وقد
توجد بالبلاد الحارة جدا وجرت عادتي بعلاجها بالاستفراغ من نحو
الشيح والسمزود ونزا الدبا وكذا قد تقع في البلاد الباردة
جراكر يارفا لتحليل الى ازة ماج اغوار الحجر ومن العجونات
لاحتفاظها بالبدن المكتبي خارج وقد تعالج بوضع ما يجذب الى
نفسه الشحمات كالخلع والرجاج اذا وضع حال فتيته وهو
علاج ضعيف وجميع ما سيأتي في انواع الفي روح صالح في علاجها
ايضا ولم يذكر اوصعه والذي ينبغي ان يكون دايم وهو حولها
هذا اذا كانت اخذة في الشعير ما منه عالم يولد من
الحشكي حبة وما ينبغي ان يستعمل الا اذا اشتد السوداء
العظم واحتباس الروح الحيواني عنه وكثر لحم الميت فيبت للاكله

وقد اجمعوا ان اليكي
فاليجب ان يكون في علاجها

الدرع

الحادة وبثرات الصيدلاني في خريقتي الاطفال تسببه عن الاطباء
في طاسة طوبة الحواجبية واللبنية وضعه الى ازرقة فتصعد
الى طوبة فخار طباشيري ثم يسيل الضاغط ويحبس التنفس ويغشى
وقد يحدث الاطباء وبالي في بينه وبين الاعضاء الى بدء البرء
هنا والاولى عدم مزاولة الدواء وبعضهم احد رجعه الاختلاف
وبعضهم الحيات ونحوه الحافية وقد يكون سببه التخم
الحادثة للمراضع والاطفال انهم سمع بواسطة ما يازج اللبن
من الحمية الكائنة عنهما اذا مرة في ارتهم على تحليلها
وسببه عند بعض ثم ذكر ثمة من مداواتها ووقعه خصوصا في
الاماكن الحارة لجزئها الحامات والاودية والاعتناء بتنعيشون
بالطبل الحجة وهافيته وعلامة التوعيز الفستيني وفي الاطباء
وتغيير اللون وتقلص الاعضاء وفي كثة اليد والتجل يغني الحرارة
ومرارة في كثة الى اس العلاج للنوع الاول شق يك اذا اولا
وقد في ربوب الجوانكه واشق بتقاوا واستعمال العناب والتين
والخشخاش مغلاة وهي الى بني والحلو والاد حان بزهر الفستق
والفروع والتبريد وفي جي بالقط ان يطبخ التفاح مع ثلثه عناب

وورقه

وورقه تشعى مغشور بعشرة امثال الجميع ماء حتى يبقار بعد
يصفى ويعقد بمثله سكر ويلازم استعماله مع ملازمة دهن
الى اس والاطباء في بيت طبخ فيه السفرجل والتفاح وقليل من ورق
الاس الاخضر ومن النافع فيه حليب النساء والاس والحامض مطلقا
وفي النوع الثاني من الليمون في سعوطها وقعاب الشبث جل والبق رفطونا
قشر با واما النوع الثاني وسياتي علاجه في العين والتكلم وعلاج
ما يحدث من الجرب في باب الرفع والتسمي ويبقى من علاجه ان يمساد
الى اج ويحمى بالتبخير خاصة فانه متى اعتدل بعد التوبة يلبس
الجساد في الزاج والحامض في جمع بحمى وفتحها الى الحالة الطبيعية
لوجود المانع اعياء من الاسى في الباطنة ويكون عاما وخاصا مبحث الاعيا
وحقيقته مجمى البدن او الهجوع عن عمل ما من شانه بعلة فعلية
بواسطة ما اذ صب اليه من الخلط وسببه في كل رطوبة ولو
في اجنبية تسيل مع بقي الوجه الطبيعي اما في كل في ازالة اصالة
الخلط او معالجة ما تشتمل على البدن كعمل التقبيل ولعب الصوالج
وامي الطاقة الرياضة والاستحمام والمشي الكثير الذي يغني الخلط جدا
جدا الطويل والى مكان ارفع لكل طوبات كالنشاء والى بيع واخره

كلام البابا

ما يولد الرطوبة الحادة الجيدة جاز استعمال على كل الاحوال وبعد
العلاج والاخلاط والبلغم فيه وبين وجع المفاصل عدم المضي بان
والتمر هنا وكونه خلط صحيح فحله فاعلمه، **وعلامته** الثقل والكسل
والتمدد جاز كان معه حمى بروسوي والاجابة فيه والنبض فيه عظيم
فشا هو في يوم الخامس يجي البارد **العلاج** يوصل ان كان
دمويا فاصد الباسليق في الصداع والعضو المقابل في الخاص ثم شئ ب
ماء الشعير والاجاص والصندل والنيلوفر شطوا تسبعي جل وامثالها
وبني يجد المزاج بشم نحو الاس والبنفسج وتناول نحو العرس والبقول
والسلق والاهليلج نحو البنفسج والورد والليمون وما استعمال
بالماء البارد **وعلاج** البلغمي الغير بالشبث والبجل
والعسل والماء والبورق ولائم استعمال نحو الهارج من مسهلاته
وتناول الفلابيا الجزرة بالاهليلجة وليس الصوف واستعمال
الاهليلج الخارة كالفسطوا بابونج والخامر ويتبع في اجتناب
الشمس في النوعين **ومن** في بلاغم **فيه** النوع على النخالة والشونيز
مسخنين او ربطها على الوضوء اخذها ذا الجوب الى شغال
كل يوم وتعوني بخار يفوز اجي نحو امصطكي كيتي ان كل ربع

ج:

حب

جوارش

نسخة والغريب

مبحث الاسهال

جي ٠ ويعجن بالماء الزيادي ثم استعمال هذا الدرهز **وصفته** انيسون
مجفف نحو الحلبة ميعة يابسة من كل نصف. اشق حل غاري
فتش خشخاش من كل ربع جي ٠ ويطبخ بالخل حتى يتهم ويطلى
بها وقد يجعل معها الشيح ويطبخ حتى يبقا الدرهز فيصفى
ويستعمل وله اد ويته كيتي ة ارجحها حليب التي تساعته شئ با
والعقيدي وخابا ني ت والكبيتي ت بالجوز والتوم اكلا وكذا النيل
الاخضر بالماء ينفع وان اخذ الطبخ التوم من غير ان يطبخ منه شيء ج
فرر فشرود بالماء والتي ت حتى يصير للجمه صورة ثم صفى ورجع
كان من الزعفران المصونة التي تشعرف بها التي بنة للماء حيا ٠
والمفاصل والى من المفاصل وتخلب الاطراف على المشي وجميع ما ياتي ج
علاج المفاصل جيد هنا **الاسهال** اخر انواع الاستسقاء يعرا به
اذا وقع طبيعيا وهو اما رافع من قبل الطبع او غير ضي ريا قوى
وامصاحبة حمى وا وجع ويسمى الاسهال الطبيعي او بصاحبة ما
ذكي فان كان معه ذع فهو الزوسنطاريا كبدية كانت او لا التي او
تخلص خلطا عن الزوع وهو الهيضة بارد الغير قتامة والاناوصة
واما مجلوب بالزواهذا هو الاسهال الحاد في على الاستسقاء اخ

المعروف بالضروبات وعلاج الاول يأتي في اوائل الكبد والامعاء
يجي وبعضها حسبما تتضح بلتكلم الان في القياني وما يجب له من
الفوائد فرد ج عادة الاطباء الكلام على الفين والاسهال
والبوصر وغيرها من فوائد العلاج اوائل الجزء الحلمي
وفي هذا التي ضاع هذا الكتاب تي بيان هذه الاحكام على الوجه
الاجمالي وهي تشتمل على مقدمة يحتاج الاطلاع عليها في فصول
باسم كانتشار العزب وانتشار العين جانا نذكر في الجزء الاسم
العضو المتعلق به اذا في بناء الله باسمه تعالى الى ضي ورتبة فصد
تيطلب به الصحة والبي وباعلة الحكيم وعادة تيبة
الاحد وتيبة الاهلية وفد سبق ذكر هذا صورة وجوده
وغايته الشفية وملاك الامر فيه تناول ما من شانه ان في اج
ما في اج البرز عن المجرى الطبيعي بتنقي طبي اعتاد ما سلف
من الفوائد التي كيفية ثم النظر فيما يناسب المقتدا وفي
والوقت والسن والبلد والصناعة وغيرها من الاحوال
يجب ان الواجب على الطبيب اولا تسليط الامر الطبيعي اي على الحالة
الغالبة كما وتيبة مع مراعاة ما يحتمله البرز من الفور الخارج من

بحيث

بحيث ما يحس الفور والخارج من الخلط المحمود ما يلحق البدن
الوهن اما صونه بالكلية فلا طمع فيه لعوائق فيلا التفات الى
زاعمه ما ذكر متى كان البرز يجد الى الراحة والفور تنقص والخارج
ما شاء الروا في اجه كالصفي ابتشي بالتشفو فبالحري الوقوع
بالعكس وفد قال ابقي اله اذا اخرج الرواضة ما من شانه اخراجه
كالبلغم بالمسهل ونيا وفد ضي وهذه الفاعدة تعطيك ان اخراج
الشود اج مثلا نافي ضار وفد ضي حوابانه نهاية الضرر
وكانه الاوجه لتفاعل الخلط وتشبثه بالعظام في وجه
دليل على عزالروا ج حل الفور والوحشي وجه الله تعالى علامة
النفاذ لما لعلة على جعاب الى طوبا فكذا الملفوف والذي ازاله
ازذا الله صحيح اخراج الى تحسين اما اج غير ها وفد يكون الاول الاولى الاوكس
وكذا الملفوف اج النوم ازغلبته بعد الروا علامة النفاذ وظاهر فيه
ان يكون ذا اللج استعمال اليا بسين لما سبق من ان النوم اجتماع
بخارات رطبة ثم اخراج المادة من مسلك طبيعي دلت علامات
على ان الاخراج منه اصوب كالخفي وجع الاعضاء والمفاصل
والفم والعشيان نعم فد ترعوا الضرورة الى جذب المادة الى خلاف

ما هي فيه كما ابصره والى علاج واذرار الطمث وهذا اذا كانت
تنفل من شيء يعاف كالدبة التي تتجنب كالطحال او من غير طبيعي
وجوهات الرحم والى تسدد الحيض بشرط ان لا تضر بحمل ان كان
عضوا وان تكون كاملة النضج ليسهل ابصالها بلا ضرر
بازالة الجماعة والامتلاء ليس يغلب المسهل فيما يعكس ذلك
الدواء غذائية الفي او هشا كلية وبهذا يظهر ان ما قلناه
المسهل فيما ليس في صورة البشاعة فما ازمعاناته ليست
في صورة البشاعة وقد يعطى المسهل للاختبار وبان فيه الخلط
صحيحا او ضعيفا الفرق من مبادية الخلط طبيعي فطعمه وما كان الى
الرصاصي الخ الا ليس في وجه خالصا والاحتياج الى ابوصر منفعل
خفيفة لجواز زيادته والمسهل قليلا اما بالطبع كالغاريقون
للبلغم او بالخاصية كالسقمونيا والصبر للمرة او كما الحال مع
الاعضاء كشحم الحنظل للرماع وبعلها الذي يعاب بالمشاكلة وبالا
الجزء لتخلفه فيما شانه ذا الى وهل اذا لم يوصل الدواء وجه
بكثرة الخلط المناسب له في البزراق بلا صح جالينوس بالاول
وردي بانه ليس غذائيا وما غذاؤه يوله خلطا وانما ينشئ

الكثرة

الكثرة حينئذ من تحلي بطل الدواء وصوب بعض شراح الموجز
قول جالينوس بان الدواء يولد الخلط اللائق بالعرض كان يتضعف
المعدة على تضم الغذاء فيه بسبب خلطا فاسدا وهو كلام جيد
لان الاوجه عندي في هذه المسئلة التفصيل بان كان
دواء مخصوصا كالسقمونيا بالصحيح عدم التوليد والا فهو الصور
الخمسة المشهورة مثلا وقد مر في تقسيم الثلاثة تتبع فوائد الباب
وفوائد الكتاب واما في الدواء المسهل بالحمام فقبله بالرطب
والدلك للتحليل والتفتيح المفتح الى المساعدة وكذا الخل المفتح
انما يصح في البلاد الباردة وذوات الاخلاط اليابسة والتفل لان
ليا يعاون الدواء وكذا تناول الجبن وجفنة الجبن ايا بسات
والغلايا وتبعين الحمام ايضا بعد انقطاع الدواء والتحليل ما لم يدع
الى تحت سطح الجلد ويمنع الاكل يوما اخر قبل استيفاء
الاما اعان بالزيادة في يبس ورطوبة او بالعرض كالشبع جل كذا
قالوه وفي اما فيحتاج من تفتيشه يساعد ومن سرعة استحالته
في نحو وقت الدواء بالضبط به واما النوم فيمتنع على الدواء
الضعيف مطلقا والقوي بعد شيء وعمله العمل خاصة هذا

نسخة تتغير

يضر

في الجزء

كله في الاصل اما عند الضرورة كالحاجة الى المسهل في شتاء
الحاجة . الى ج فقد تدعو الثلاثة الى استعمال الحاجة كالتحليل نعم في الا
اللحم والتدرتي اليسير لتوجه النفع والى ارة الى الانضاج وكذا
الحار ما لم يكثف في البيت الاول فقد ما يعمل الدواء ثم تحي ج ليلا يقطعه
يجزيه وان يحتال من عاب الدواء من جهة الطعم بتنفيض الدواء على
نعم نحو مطبخ الكمخ خوز وورق العناب والطبيخة ومن جهة ريحه
بسد الانف وشم ما يقبض كالبصل او ينتش كالنعاع وغسل
مع المشي اليسير بعد الدواء كالمذ ورد ومزاحس بقرص بليش بجي عات من الماء الحار بالعي ض
والاولى تخوف المشروب الحار الخ
مع تحليله منعشا كالمسلوقة المستعملة الان للذي من كان
قراويه موى ض حار بليا خذ قبل الغذاء حين يأخذ البرزه الخطاط
وان لم ينفع الدواء بزرا قطونا فالسكر وبشي ابا البشبيه
والنعناع والمعتدل بزرا الى خيار والبي وخاكا نيسون مع بزر
الى وان كان ما العسل فاجوده لما فيه من تقي يك الدواء واعلم
ان غاية ما يتوقع فيه بعد الدواء المستعمل الاقوى ساعة زمانية
ج الى ورو ضعيفها ج مع قوي المساعد ج الجاني ودنايته
اليابس ماية وثمانون درجة وقد اجمعوا على ان الاولى اذا لم يعمل

المستعمل

المستعمل ان يسكن ليلا يهيج الاخلاط فان لم يكن حابي ض
قابض يسهل بالدوسيكا السبي جل او ما الهندل والخرنوب اللطيفة والمحفن
المستعمل الذي لعدم جواز الجمع بين نوعي الاستعمال اع واما الاقوى الخ
مطلقا بل الاولى الذي ج وقوي الدواء وان كان المخلوج في يبسه او
فساده اجزايه كغرض مثلا جلاجي به بل يصلح ما له غايلة منه
او وضع غي او كانت المانعة لسرعة تلت بالي في الحارة وعلامة المانعة
الاول عدم التنقي والثاني المغص وان لم يكن شان الدواء ذا الك
وقد تدعو الحاجة الى الموصد عند وضوح العلامات واما
اي اطه بقرقا لوا يضا قولا مطلقا بانه يقطع بي طب لعله بربطي
الاطباء والتقي يني واخذا قابض المنعش كالنورة والنعناع
والصندل وهذا اغتري يغي جيد بل الصواب انتظهه الجي الى عمل
لشش تخلخل وتخافته في البزر اولى بزيادة مقدار الدواء على ما كان ينبغي
او تخلل ج تي يكيبه بما عامل كل اقتضاء ويجب بعد الدواء ملازمة
اصح الاغزية ملاءمة الهي وفي تستكني من جزيه تخلوها فيكون خيرة
وهذا كله عناية بالبزر الهي انا لشش ما ذكلبه من قوي
الاقوى تقدم البسيط على المي ب از علمنا كعناية ثم فليل الاجزا على

وانحفن

يشفيها حتى اذا فرغ فعالج بالنوم والصوم وتستغني بذلك الماشي
المستقل كذا في التوسيع الفوري وكذا الفولنج انواع الاستسقاء أخ
في رد ضعاف ولا تقول الى الاولى منهما كما لو صرح اذا زيفت واوفات
الاستعمال الطبيعية في اي اقليم كان في اي بيع يستعمل في الصيف
في حال اذا زيفت ذا الحمام امكن اعلى النشاء. يجوز وان لم تنشر الحاجة
بعد زيادة الاعتناء بالتلطيف والتفتيح واقل الناس حاجة الى
الاستعمال من كان فاتر الطبيعة قليلة تعرق الخلط غثي ومن اعتاد
في وقت معين وا. يجوز الصحة فتاوله غسيلا للبيخ للبخ في =
وتبقى للعادة كما يجب على من اعتاد اجتنابه الا تتغير يحتمال
له قبل ما يعين بعد قال الاستاذ ابقى الى التغير لشربا الدوا بسا
عرق البدن عليه قبله وبعده اجود للتبع من شئ به ومن اوكمه
الغناء عنه فليوضع ماء اخذ الدواء عنه عدم الحاجة كثيرة عنها
والحمية في الصحة كالتخليط ايام المرض قال الشيخ من حصل له كي في
او مرض يوم الدواء في عدم احتياجه اليه فليقطع كي به وتمضه

وقف — يجب الى شفاء بالمي ثبت قال وعلاجي بالمي لحمى الزرع والاستعمال ان يحمى
يحتمل ان يحمى — الى ان يوضع بالدروع ويستعمل الى قلة ثلاثة دراهم احتلام فوق درج

المتين

المتين في الحمام من غير ارادة وسببه قوي المادة الحارة والاحتلام كثيرة
اخر ما يولده والنوم على الظهر وبعد العهد بالجماع والتوقي
فيه والبرء وهذا الى ان اسنده الى سبب ظاهر كغلبة الجماع
وعلاجه قطع السبب والاجتناب الى ورقية الجماع وابطاء كان
الخارج قليلا لضعف الكبد والبرء الدائم وجب الاجتناب عنه
انتباهه والاجتناب ضعف المثانة والاحتلام وعلاج كل علاج ذاك
الوضوء فحج بالمنعه في شرب المخشاش والسراب مطلقا وحمل
فستدر البول من الى حاص على الظهر والبخور في بيت العهد عهد
والقعود وفرش العروس ضم الخلعا وشم الى زنجبوش وسيا
في علاج عادات المتناسل من يد ايضاح لهذا بورشما معنا
سيلان الدم وهو هنا فتوحات الجلد الذي وقع من اللمس ويظهر
بسواد ويبقى في بينه وبين الخارج بلينه ويبقى لون الجلد فيه الماء
اذا كان بلغميا فيكون في يبس من الصعا على انه لا يمكن ان يكون يحمى
دم وسببه انتشار عروق ولو وريد السبب ولو خارجا ولم ينخس في
الجلد فيجتمع الدم تحته فيحمى انه ان كان من ضارب فما يسمى عنة ولو كان
لون الدم الى الصحة علامات الشفاء يلتحم وان التحم ويبقى خامل

السلجمات — نسخة علاج الشفع
نسخة عن نسخة احمد

وحرارته

في كتبه ورفقة خدمه وفي بابه طبيعته الاولى من العفة وحيته وفضائل وفول
جالينوس بالتحامه بي به حتى في الصرع ونحوه في حدوثه يعمل
المذكورات وضعف في كتبها وفيها بانه ليس بفرض وفي يمتنع
التحامه والحق بيسير جيد وعلى البيع في حدوث كذا لا بعدم الملازمة
في الضعة لجواز كون الفضية مانعة خلوها ما تدعي التي جاز ان
كذا الجواز كان من اورده فيها العكس والاول خطي والثاني نعم فعل
وعلاجه البتة والا استثنى ان افتت الخايلة والمالين بالفواعض
المحللة المذكورة في الضمادات ومتابعي في علاجه هذا الضماد
وصفته بسباخ في طبخ في شعير شوا بزر قطونا نصب
احرها زعبي انا عشرة يدخن الجميع بالخل والعسل ويلصق في اداء
وهو من تاليفنا واضماد ايضا بالشونيز جيد وكذا الحلبة
واما الدم منه الا انهم يطلقون ذلك غالبا على ما كان دايم التدفق
وفي يخص هذا الاسم على ما ينبغي عند التشريحا خاصة والمراد في ذلك
هنا هل وسيانه في الى عاد والتي يعب ما يصلح لقطع الدم وقليله
اخذ عضو ملين او دفع المنه فيه قوة السماع وسيانه تشتهي لحمه
وتعاوت الحيوان فيه اما المطلوب هنا فجوف لحمه وذكي ما يتغذى

قف
عند ١٧٧ ف

من الى ناضه

من ابي ناضه باسم مخصوص تشهيل على الناظر في كتابنا هذا الما
التي ظنا بقول الشيخ ان كل عضو اما صحيح ان فلح باداء ما خلق له
على الوجه الاكمل والاتم وفي الغاية ان عدم الوصل والا فيجب النقض
وكل من الى اتيه الثلاثة تحتاج الى التذكي في احد كامه عاما ولين تقدم
رضا عند مزيي اصالتها وكانه الاوجه وحيث قفي ان لكل
موجود امورا اربعة هي العلل الشابقة في الفواعل وان الماذن
ماده تقابل صورة البورضي وورة الخلد الى. والكل في الاصل والصورة
والتفاعل معلوم ان وان غايتها ادراك الاصوات مطلقا فهاد جنة
اربعي هنا وجب التذكي في صحة ذا الاداء ادراك المحل للصوت الذاتي
بمعنى قابل ومقبول في اتاح او فارج ومفي روح فاعل كل الماني في قابلية وما
وزين وكانت جد فيه فتشكل الحابس كنوعين من المعاوق او لشخص
كهفي تحي نوع مقابلتي او قابلي لحشب وحد بيلو تقطع في وجب
منضمة وهو المطلوب ذا تكا لقيام الانظام العلمي والمعيشي
وفي رجع الجل توضيله على البدن وفيه ذكي يطول وما هذا الشانه
ما اشتمل بصحته او دبع في ضه ضي وري فقول سيانه ان اشتمل
تشاد العضو من الرماع بواسطة الدهب وصلاحه يكون بصلاح

عليه
الهوابه

بالرماخ اولا الا ان يكون الشيب من خارج لوقوع كوفوع شيء
فتفيئه بلا زعاق لعلاجه بالرماخ بل يعالج بالحميل ثم على قياس
ما ذكر في تاج العرائس ان ابطلت الادوية الشمع اصلا وهو الصمغ اولا
بالكتابة وهو الكمي شرياخ كل بموضعه وقد يطلق كل
على الاخر عاما وقيل الرتي هو المبطل للشمع اصلا والكلاح الاذن
وجمع الاذن وهو النخس والضرب بازورة او يكون من ذات العضو
بالشاذروني من قبيل الرماخ والحمرة معا والاحمر هما بالكتي وعلامة الثقل الدم
ثقل علامة بحمي وان لم يتبعها بتبعها الحاكل وعلامة الكاين من الحمرة
فوثبه عن خلوها او احتراق الاطراف بالهضم وبحمي هما من الرماخ جاز ان
كانت الحادثة كارا جا الترويح والكمين او خلط الدافع حاد جاز ان
والوجع والنخس والتمدد والدموع والاستلزاز بالجمد امثلوا بالعكس
بالادكس وعلاج كل تعريل ما تشاعنه بعد تنقية الخلط الغالب
والتعريل باصلاح الاغذية والادوية يتبعين البوصير لو كان عن
دم محض وقد يوصر الجاوزي داء الكبد بتنقية كلاهما فقد صرح بعضهم
بان البوصير انما يشفي لجذب المادة على اوزان ما سبق وليس بجيد
والحق ان البوصير نتابع انما يشفي ان كان الاصل عنهما لما سبق في

عن ضعف المعدة والكبد والطحال ان كان عن الرماخ والمشترى ان كان الخ

الفواعر

الفواعر وكذا ضحوا جاز الطين اذا زاد وقت الامتلاء على ان
سببه من المعدة والا جز الرماخ وهذا ليس بصواب اذ الجواز
ان يكون من المعدة حال زيادته وقت الحوالة تبقيه الى ارة رطوبات
البرز والحق انه يعتبر بين منه وحالة الغزاوصفة تي كه جاز كان
ذا يا ما زما الحالة واحرة كانه يرور على نفسه بين الرماخ خاصة وان
زاد بمدكيتي الرماخ البخار كالبصل ونفخ بضرب وصبغة البيض
واحمر وصعوده، وارتفاعه بين المعدة خاصة والاثنتين هما وقد يكون
من اسباب خارجة كضربة واضراب ومشي بشمس وبرد وقر واضطراب
تحدث اذى حيات طويلة وفي عسى وكروذ الا معروف وتبث
الخصوص بالمعدة شاخص الوسط وبالرماخ شاخص تحت
الخنق والمشتمل تحت الثلاثة الاول وبالاوراح صلابة النبض
بالشتى وحك المذورة وبالذي فيه خلوه بالغزمع سهولة العود وطاكان
كحس الاشهار ما حتباس زيح الاصلاح من شرسوف ولوم من خارج كما يشاهد
عن شرسوفا باصبع ما صب فوشي بي، وحس فيفيح وحاصل الذي
ان الادلاج البوصير الجاوزي فلنا مع تقليل في وجع الدرع الياس قسم
تنقية الغالب من الاخلاط اذا علمت ثم التبني بنحو حقن الفي والتبسيم

والكابور مطلقا بالاشيا وهما وداء الثعلب وبحب العالم طلاء ونوع
على فحوا لورد واخر بي ذات الريح والتهاب الصفي اكلها جاص والتي
هنيني والعناب شيا باو الفرع والى جلة غرغرة وبالبارد بالماء
على خار الماء الخار والنطول بطبيخ الصعتر والبابونج وحب
الغار ومزجي باتنا للتحليل الى ياح والمادة وفتح السدد ازيوخش
قوم اوفيه فسط جنر باد حتى مصطكى من كل ربعها وفيه نشوا با
درهم بطبيخ الجميع بحقنة امتلا الطبول ثور وذصبه زيت طيب
حتى يبقا الى ثلث فيه صبر ويفطى ومزالجيد الجي بذهز اللوز الى
مع الى باد هاذا مع زفزونية الرماخ وحبس المائية بحقنة ابا الليمون
والماسطوخودس والكسبرة والصعتر ومزجي باتنا حبس البخار
عن الراس وزفزونية الرماخ والمعز بحيث تصبوا الحواس جميعا هاذا
الشيا باو صبغته نسبي جل المشي يا من كل جز ذفنج بي نسيز صتر ومزجوش
اسطوخودس نسبي بابسته من كل ذصبا جز صندل اينسون من
كل ربع بطبيخ الجميع بحقنة امتلا له ما حتى يبقا ربعه فيه صبر بالغا
ويضاف مثله سكي وربعه ما ليمون ويوفى ويي مع ويحتوط به فانه
من عجايب التجارب للاصلاح اوى اخر نسايي الحواس وهاذا ربعته علاج

الموراع

الموراع التسليمة اعني الظاهرة جاز الغايص منها لما مطمع بعلاجه
خصوصا اذا كان معه اختلاط الزعر وري كة الى اسرو وجع العين
وغاية ما يأتي لاجي علاج الورم ملازمة التليين بالمناسب والتي وادع
وابعدها السمن القديم مع نحو الاشق والعتروت فطورا مطلقا
وحقنا تورد بالخار والبابونج والبارد ولم يجوزوا اكل زبي
اوفاض الاذن ولو بارد الاعنس صعب الفوة بحي ازشيا بنا المذكور
اذا كان موجودا بلا مبالات باخراني بحي واما وقوع الاشيا
بيها من خارج جاز كان ما استخراج بالمص والسعال والمشي على
الجل الواخرة ومزالجيل بيه اذا خال عود من البحي وقد جعل على
كي به الخارج فكنة بلت بزيت وتلى فن حتى تقي بالنار من الاذن بحيز
بان الما يتبعه والاجاز كان زيفا استخراج بالمخ واذا ي طاير والزنب
او حيوانا قتل بالاقطى ازوله ورق الخوخ وقد يوض الواقع بيها
من خارج او الوارد اليها من الرماخ الوتي بحي هاوني بالمواد منها
وعلاجها بحي هم الا شعيراج او العتروت بالعسل او شيجبين السعدانج
المعي وب بالحشيشة واذا طبخ دهز الورد بمثله خ الخل حتى يبقا
الربع كان غاية ومزالجيل الضي ربعته استخراج المواد بحي الى بي

وأما إذا صلح عافية من صحابها بالأنبوبة كما جرى بـ
وأن أريهم كالأمر العكس **ومما يحفظ به صحة الماذن** مراوحة
زوجي ذكر اللوز المر وجابا لزباد وادخال الفتايل من ورق أصبي
الزيبق بعد الفراغ من علاج الشمام وهو غاية في ذا الم **وأما**
علاج مديدها و كشتها وهي مواضعه المخصوصة **أنجب**
هو الذي الشم منه يستدخل الهواء البارد وبه يخرج الحار وحقيقة
الشم بأني أين تنبيه المشمومين لحملة الشرر وهل هو بتكيف الهواء الحيط
أو بتحليل المشموم في الهواء لا جائز فرضا ذهبي مع فواعد الباب
والفاعل أي أضف فولاذ وصيليا هي فسماز احدهما ماء يا باسمه
كالي عاب وأني كاع والكشي والناصور وهتاتيج هي وجهها
والثاني ما ليس له اسم وهو تيفي الشم عن جي ماء الطبيبي
جاز كان بدلا لأنه أصلا وفد جي ت عادة الجمهور بتسمية الجشم
بسرة الجشوم فيه وهو فتح الدفر وان كان نفوصيا بفوط **الفتة**
وهو عبارة عن جشم يحي متمكن وسبب الكل فساد في اج الدماغ
بتعفن الخلط او غلظه او يحي مع الاعصاب بان كان حارا احس معه
بالتهاب وناخس ومواد رفيقة ودموع وحمى فلو كمرة في اللوبا

واستلزاذ

واستلزاذ بالبارد وبالعكس بالعكس مع زيادة الثقل في
الوجه والاحتباس بضيق المجاري وثقلها والتكشيع والاستراحة
بوضع المستحلات محمودا ونحي **العلاج** يقصر الفعال او عمى في
الجهة بالحار ثم يستنشق مثلا الماس والسلوفي يسقى
ماء الشيغي بالعناب والتي هنيجي اياما ثم يوخر هاذه الشربة
وصفتها صبي مصطكى سواء بغوريتي بدهن كل نصف تحبب
بماء الذي بسر الشربة مثقال **وعلاج البارد** شي بماء العسل
اياما طلع الجلنجبين كذا الشم الشفية اياما بالغار يفوز وشم
الخذل والجندباد ستي والسفونيا سواء يعجن بماء العسل ودهن
اللوز وتحبب وشي بنتها مثقال ويستعط بالكندس والجندباد ستي
والانجبي ان والعي وفي الصبي والشونيز مجونا بالخل وتحل عند
استعمالها بالورد ويلازم التكميد بالجاورشي والخبيص
والتي في شمخينة **ومن المجربات** لزالة الان تسحق الجلنبة والشونيز
سواء وقبل بيشه من الزيت وتوطى او تدكس ويشم دهن فوي الى الجمة
والدفوذ صي يع الدفع في العلل الباردة اذا ادمن استعماله فجي
يقوم مقام الدوك بل هو اعظم **وأما** اختلال الشم فحيث يرد

واستلزاذ

الى الجهة بعض دون بعض وهو كالمهيج في الاذان ورويته الشخص
من البعد دون القرب ونحو ذلك من اغراض الحواس فان كان المادة الى
واحد من الاعراض الجنسية التي الجهة كالمرة الى الطيب فقط. جاز لها اذا من
نشرة الجاري خاصة بدلا ينفذها الا الطبيعي الحار وكل طيب نزال
خلا البنفسج والنيلوفر والخس اجمعها والورد والاوجه وعلاجه
السعوطات بدل ينفذ بها الجهة باد ستي والمسك والكافور
واخر المحللات كمودا وسعوطا وشيبا والذي يفيد منها خاصة
بسبب هذا ليس الا فوح او غلظ متفي ما بين المرة والرماع
بتكيف به الهواء وعلامة الدائن عن المرة خفقته وقت الامتلا
او اخر شيء. طيب كالذي نقل والدائن عن الرماع في وجه حالة واحق
وعلاج كل النتيفة باد ايارجات والسعوط ببول الجمي ومزجي بالته
السعوط بهذا الى ب وصفته خيربا د ستي كندس فسعط
في نقل من كل درهم سمن ما في بس من كل اوقية دهن بنفسج
دهن اوقية يغلى الجميع حتى يختلط ويستعمل سعوطا وقد يضاف
اذن جلجل ابيض من كل نصف درهم في بوزيدي والتكميد =
بالشونيز هنا من اصل الجهة وقد زاد الاوجه اختلال الغزع

الحاشية

الحاشية بين الجنسين المذكورين جالاني فصل واما الاشكال في
ادراك الجهة بعض بعد اي احد الجنسين دون الاخر كالمسك دون العنبر
والخليتا دون الاشنان وهذا البحث راجع الى تامل المورد هل انها
كان في المرة من السخونة الرقوية كالمسك بالنسبة الى العنبر
وان كان المورد ضعيفا بالنسبة الى نحو المورد بالنسبة الى
الطوبة وضعف اعصاب الرماغ وعلاج كل في محله وقد يكون ادراك الى
بعض الروائح مستند الى سبب اخر كبي طها الى ارتفاع الخياشيم بعد تنج
الشرد كما دفع لمن بالغ في الامتخاط ان يشم في الجهة الانيسون او زنبق
او نحوه ان يشم في الجهة الثوم واما شم نحو المسك والطين المبلول
في الاواني الخارة ودلالة ذا على الموت كما قال ابقى الله بسببه
خلو البيوت من الاغرية والبخارات الى دية كما قيل انه من احتى ان
الى روح الحيوان جاز ذا الاهتزاز ونقل الشيخ ذا الاخر ابقى الله
يصح وفي الجواز من الشفعا. ايا اليه وكلما طال الانبوب وقوادر الى
الى الجهة ومتى كانت الاسلوفيات من الرؤوس اشد ادراكا الى الجهة
واعلم ان تنتيفة الرماغ والجوع وتلطيف الغزا ملا ملا هذا
الاولى واما في وجه جاز فيخرج منها مواد مع علامات الدرع في طبقة

والاجيا بنسة وكل ان قوى معه الجعاب والجمى من الحار والاجيار وقد
يكون الفى وح عن اثار نحو الحب وانواع النار الحار يسير وعلاج
ذالك بعد تنقية المواد بالفصد والى ربح والى كمين والاسهال وتنقية
البافع ملطفا بالغرغر بنحو الكبر يتا والى ربح والى كمين وكب الادهان
والانجاب الباسين ونفس ما يجب ويدمل كالتزفير بدنتن البنوسج
والتشمع فيقرطيا واقل جاب الانجاب لبى كما الى ارة الايخى جليبى د
الزاج بالعبة تسعوطا والانشبة وى ورم الحلم ومن العلاج النافع
فى تقوية التشم ويجب المواد الشايلة وبتح السرد يصلح
الشونيز بالى يت بالخاء ويستنشق وقد يلى ابهم ماء وغلب
الى اص وكذا البوارف والملح والكندس وشم الخل والنوشادر
والفى زنجل وى ارة البنى ودهن الورد والتشمع مجموعة وى كبة
والغول الى حيشما ى ارة باذها تقوى بخار الهوا والعناية بزالة
واجبة وقبى التشم يكون من قبل جميع محالة التى اطب الرمل
وان فى هابم المعدة باذا اذا زالذى من رطوبة زوذ الهوا
والنجس والاسطلة وتفيحا وقتى صدة الدماغ فان قل الشرايل
واما قول الشيخ بانه قد يكتى فى الاخلاط فيصدر عن ضعف حرارة
طبيعة

طبيعة وقد فى رناحقيقته جلا النبعات الى ما الحقه ابن نفيس
من افادة الكمر فساد الدم وصلابة فتر طوبة بقا فتجى فيا سا
على الاجسام المبنية ودع الحلم الزيد طبيب عقله لعدم الجامع بينهما
وهذا مثل انكاره بانه ليس لنا من يشم الطيب دون التنزاصلا
مع ان الاجماع والقياس يجوز ان على وجوده اما الاول فلتصريح ابقراط
ومن دونه الى زمننا بزالذى كتبتهم واما الثانى فجواز الطيب حال
الاغلب وكل حار لطيب وكل لطيب نفاذ فى المسالك الضيقة
والبارد بالعكس واغلب النتن منه وبقى ان القياس بريهية وقد
ثبت الصفرى فى الفوانين فينتج من الاول صحة الدعوى واما
الشونة اذا لم يشم الا حين ما تكون الاعلى بسن من الداخل وبقى صحيح
انه قد تشم الاشياء المنتنة فى الخارج خاصة لغلظ البخار ورطوبة
الانف فيستبشعها والاقى ان يشم المسلم وانثنا فى باكل وانا فجر من
لا يرد الا الشونة اذا التى بقى هاكا المسلم يرد ما الحقه الا
ومن بقى وجه الانف يرد مثل رائحة المسلم بقا اسناف
الكلام فى ماهيتها وصورتها وجودها الدليل فى التشم والقى ض
هنا فى ما يعرض لذها من الامراض وكيفية معالجاتها فدفع

منتنا

علاج الاسناف

وجودها

٢٤

وسادة الاسنان في نفسها والسبب الاعظم قلة الماكولات بتنضيب
من بقايا الاطعمة وتنفس بوجع فتهاج حتى قال بعضهم انه
من لازم الخشيبين يعني السواك والمنكاش اذا مر الكليتين بعني الآلة
التي يقلع بها الضرس ويجب صرف العناية الى تنضيب الفم خصوصا يقلع بها
من طعام شأنه ذلك واما الاسنان الكائنة وهي عتاد وسادة نعما
بين وجعة الكلم وقد تفسد بوسادة الرماخ فتنتج بعد اكثر ما تفسد
اعصابها وقد يبتئ بين الحاشيين الخشيبين وعلامة محة الرماخ واختصاص
الوجع بنفس السن وتغيير لونها وتفتتها وعلامة الاكلة في الاعصاب
بالورم وفساد الرماخ اما ورم اللثة وقد يقع بوجع الاسنان
وطلقا لتوجه المادة اليها جاز كان الوجع حارا استدل الطبيب
بالتقارد وكثي عنه الضد بالضد والعكس وقد يقلع السن في الالم
ذلك عند اختصاصه بها واما وجع من الرماخ فعسر فربما كان بقاع المحل
وبالفتاة الدواء الالم الموجود بين لثة عنه قصي به وقد يكون المحل
من قبل تروح في الاعصاب وعلامته سرعة التروح والانتقال وقد يكون
من قبل الدودة وعلامته اشتراد عند التمخ والكم واكل الذي يختار
في جوانبه ما يكون الالم باعتبار جوهر الاسنان في الاضراس الطيبا

كريه

يقلع بها

النزلة و

لحفظ اصولها واعصابها وقتل المادة وانتهاج الجملة الاعلا فتقبل
وهو لما سيأتي كثير الدرور باعتبار اللحم بما يلي الثنايا والرباعيات
وكان القياس ان لا يعسر كثيرا لانه يرى الدواء الجلاء في الاضراس
باكثر لما كانت اصول الاسنان فيها قابلة للتحلل المادة التي لثة لا يجري فتنتفع
الى اللحم وهو توجيه جيد واما التي نكاهيد فتكون غالبا اثر الخلط الدموي من
وفي اللثة بما ينصب اليها من الهواء الى طبيعة حارة كانت او باردة
والعلامات لها ما سبق واما سوء مزاجها فتارة يكون في الصفي
وكثيرا العظم اللحم والعصب وتكون الاسنان ليبنة طبيعية المادة
وتنبي الطبيعة باذن واتعبها مادة غليظة يكون منتابعين وتمارس
الاعزبة القوية والحزمة الطويلة وتارة يكون في الكبير وهذا ايكون
لجري اللثة ونفصالها فلا يحمل الاسنان القوية فتسل الاعصاب
ويبقى اللحم بينسفط وقد يكون هناك مادة قد تصلبت فتنبت
ضيعة التي يكسا كالنبات تسفط بسرعة وقد تشاهد زيادة اللحم
في مجاوزا التسعين ثم هذه المادة قد تنزع طبيعية فتكون
الانياب كذا الحد وقد تنزع فجلاء الدم فينبت السن في سقف
الحلق مثلا وقد تنضج المادة في نفس العصب فينمو بها السن

وتنقي بلوذها بلوز ما ينصب اليها بمسوحة مثلا او تخضخ وهذا
صحيح بدليل قولها بالغز او اما طولها فلم ار فائدة الموضع ان تحتي كنت
بنعسها خاصة او طول العصب ان تحتي كنت ما يوفقها معهما **واما**
حكة الاسنان وتحللها فحار يحمل او عجن لزاق انه يوضع اليها
واما ضرب انتها بلضعيف العصب وهي طرطوبة قالوا وقد يكون عن
خروج البطن وهو نحار املأ الرماح كذا في ركا الى ما في شرح الاسباب
ويقع كثيرا للاطفال والمشايخ وهو دليل ما قلناه سابقا وبالجملة
كل ما في اصابتها في فوها اما هار يعلم بالذوق والتنقية وهي طـ
الارض جاز والتضرر بالبعل **وعلاجه** اجمالا قص الجلد ان تداملت
الجلدة في الشعر وما يليها واما الفيفال والتي يدبانها نه ذلك
كالماء الشعير والتي جلنة والبزر او بارده وعلامة عكس ما ذكر وعلاجه
تنضيب الرماح والعصر بالماء جات وطبيخ الاشيوز وضع عـ
بجب الجلدة كالدهن والشعر ويلطخ كالقوة والتي نجيل
ويجب الاعتناء مع التنقية المزورة بحوط ضمتها بالذي من
الاصبع والتنقية وتنضيب العصر وان يضع بها على
كالناطخ وما يكسي صلبا وما يأكل تشريد التي والبي ذبي وبني

وكلها وجين

وكلها

وان وجين وان يديم البي وكلها الاكتحل بالعسل والمحرور بالشيء
وهما بزهر الاس مسكا وفي ذا الابل والملح والشب التي وبين وقد
عجنوا بالخل قبله وما يضعه الاسنان اكل الحامض نحو المشمش
البح وكذا التمر والفي بيضها وهذا الضعيف هو كلالها وعجنها
عن المضغ او حزرها وذهابها بالحمها واكتها وعلاجه لزالابالحلو
وملازمة مضمضتها بلماء الورد وهذا سر وقد طبخ بينهما
السنبل والسعد وقد يقع في هذه الجملة كل فاد في وعظمي
كالعصب والورد والافافيا والصندل والمسلي والي جلة تقع
عظيم **وان** تعانسا طبعا للطبعة وتليسه وتقي فتنهما فتنفر
معه فالوا وكل حامض يضعف ويضر سر الخل للطبعة فينبغي قبل
ان يفعل وبعد السنونات ما يكفي في اجمعه **واما الرود** جلا الذال له
يتولد بعد السن المتاكل لما يدخل في الجونات وما يتول اليها من
الى طوبات **وعلاجه** البخور بزر البصل والذي اتى مجونين بشحم
الحاني جنوبا فيما يحصل الرخاوي في الفم كفم **واما الضي** وهو كان منه
في الضي جانبي وهو مع البلوغ وعلاج يحتي بعد التنقية الكمود اتى
ما يشد كالعوسج والعصص والبلوط والمارصيني والتي زنبلد

والاولى بلقاء اهل غيرها
معهما على مر الزمان
وهلا بتراء الخ

بالحار

والصعتر يجيء بعالبه في هذا الاستاز باختصار وأما التوجع
وعلاج الخارج منه البوصير فإذا في ناتم الشفية جاء الى ماتين وطبوخا
بيه الهليلج وقد يكتفى بنفعه مسحوقا او بالتمر هندي وما
الشعير والسكنجبين وما البقل له خاصية عجيبة بهذا الامع شراب
الورد ومزجي باتنا هذا المقلي وصفته شحم مشور ثلاثون
درهم في طم خمسة عشر بن رهندبا وخشخاش وفي زنجوشتي بيضة عتاب
من كل عشرة تطبخ بعد رض البنود بعد اربعة ارطال ماء حتى يذهب
الى ربع وهي وتشرب بماء هذه الحاجة التي بيدا استعمال هذا
فيه خمسة عشر درهما خيار شنبر والاجوبة قدر اربعة ومنها بالبنفسج
والخل وتوضع في وعاء زجاجي جاز انتشته الضي بازورد
الثلثة ارسلت عليه العلق واما البارد فعلاجه الدوض عن
كل حار بالبرد وبالقوة كالجبن المشمز وحارا بيض حارا
والابلبل والتي بخيل والتوع بجميع ظاهري هذا الدا ومزجي باتنا بهذه الدا
هذا الدواء وهو نافع من كل علة باردة من الدماغ الى الرحم المعدة
وصفته جلنجبين على ثلاثون درهما انيسون في طم تن بدهن

عسلي

خل

كل خمسة عشر درهما في رشيت صعتر من كل خمسة صندل ثلاثة
مصطكى واحد يطبخ كما مر وكذا اخذ ماء العسل بالماء عجين ان ومنها
بالتوضيات هذا الدواء وصفته صعتر عشرة فسطكا في في حا
من كل خمسة زنجبيل سعد حبل كل في نعل من كل اثنان جندبادستر
واحد يطبخ بعشرة امثاله ماء حتى يبقى ثلثه ومسحه بالبم او يوضع بالفطن
في بعد اخرى حارا قالوا واما جلوبا والبي شمتا والتريا وهذا الدا
بعينه ومن الوضيات الناجبة هذا في السكر يرجع الى اسم فني وصفته
جندبادستر حلتيت في راوند طويل زنجبيل مبعة بنج جلجل يجعن
بالعسل ويوضع وقد يوضع الحال بجوع الاستاز اذا تتلذى بكل ما
ذكر عليها حارا كان او باردا او تشمى هذا في الحالة هذا بماء
الاستاز وعلاجها لزالة الجاب الخارج الى راوند والشنبر والوضعي
وقد تنزعوا الحاجة الوسيلي السكر بيكون بالبة فحاة بعد حدوث ما
حولها بنعوا الشمع او ادخال البابونج في قصبة جاز بعين الفلع جاز كانت
السكر ثابتة شق لحاصلها ووضع فيه ما يفلع بسيعة كالصعادع
البيضة اذا هي بيت بالطبخ والعافي في حاوا صل التوت اذا طبخ بالخل
حتى تغوص وهذا يسمى نبات الاستاز لذلك بالماء

والصعتر

وحماية الارنب واما هذا البان فيقيه مع ذلك الجلا عظيم وصلح
الحية مطلقا وكذا الجرا. شيخ الى يتقوى وصمغها للتاكل غايفة
وكذا المصطكى والمسلح شواو الفلفل ازوا البنج مضغة —
والسعد والبلعاد لكا وكذا الحلتيت والجاوشير واما الشيطرج الشيخ
المجرب مضغا وضعا على اليد المحاذية لجانب الضرس الوجع تطبيقا
عليه ويقلع عليها ليلة كاملة **ومن مجرباتا الشيخ**
ان يمسح الشخص بلسانه على اسنانه عند رؤية هلال الشهر فلن
وهو يقول حي متاكل لحم الخيل والبرس او الضفدع وهو يفعل
ذالك سنة كاملة فانه يموت ولم يختل اسنانه ما يفيد **احكام**
اسم متى الطلق ج الوفليات اريد به الاحوال الغيبية المستنبطة
من مقدماتها معلومة هي الكواكب من جهة ذاتها ومداراتها
وزماناتها ج الشين عبارتا على البروج البوجهية المستنبطة من
الاصول الاربعة والذي ض هنا الاول اذ لا تعلق للثاني بهذا المحل
لما سبق وموضوعها الكواكب بقسميها ومبادية اختلافها الى كاملة
والثلاثية والتي بيع وما كان عنهما من الاحكام والتقابل والقران
وغايته العلم بما سيكون لها الجري الخوص العادة مع امكان تخلفه

عنرنا

عنرنا تتابع الجري ذاتا وتقويته بكثرة التحرير ماتي وهو من
العلوم الواقعة ج القسم الثالث كما سلف ج صرر الكتاب **حاجة**
الطب اليه شديدة الكيدة حتى انه لا ثقة بطب من لم يتيقنه كما صرح
به ج الجوامع وقال الاستاذ ابو اسحاق من لم يستمد البحار من الطوالع
فتاوخيا في حكم ازمنة اه فتقال بعشر ومن انشا الذكي ج المغرمات بعد
مي ض الى ض ولد هلالا وهو ض بيته الحكيم **واما بوآيين** جاجلها
هي بيوت البحار ين وفواعل التركيب وفعل الى ضواء كلا الدواوها
بيفة يقراد تشهر بصحة ماذي بوفداد كمها الواضع والشمس
ج الاسد وعكارد ج السنبلة والقي ج القوس بوفض الخوان لا
يموت فيها ملك ولم تزل كذا الدوهذا بحسب العموم واما بالخواص فحتى **بالخصوص**
علمنا مولد الشخص تسهل عليه الحكم بكل ما يتم له من ض وعلاج
وكسب وغير ذلك ويغنا ض عن علم المولد هنا بساعة اتفاقا الى ض
والوصول الى ض بانسا عمن قواما استغنا وعن الكسب جواخ =
وحيث قتي هنا ان نستوفي ج كتابنا هذا من العلوم المتعلقة
بهذه الصناعة وهي بها واحرها بفوكها ما يحيي به المستعمل
به غنيا بالحق تعلى عما سواه اذا امن الشقي جيما التي نا بلتمض فيها **اليه**

ثم ظنا معتمدين على واجب الدخل ومعين ابو نصر فصول في العلوم
ان في قبة هذا العالم باعتبار الطبع دون العلويات والخطوط وتجويفا
واذا فرغ وضيا التي يتيب الذي النوع وهذا الصنف ما يكون بين ولد ج
كما ليس ان من الوجه الاول او الثالث اذا سعرت الاوتاد ثم من ان
بالجواز اثم بالفوس وافل الناس يبيه فحصيلا من ولد بالحمل والاقسس
وربما سبب الشروع فيه ان تقي في تسنة العالم وفتح وفع الاتفاق على ان
اذنها من حلول الشمس اول درجة من الحمل حيث الطول تسعون والميل
الخلاف ج الذي في مذهب ابي سهل الى ان تكون ثمانية وثلاثون وتسب
الى الهند وافياطه صلى ان السنة المذكورة حيث يعرض الذي في وهل ذا الاول
هو الاوجه لتخفيف نصب العمارة به ووقوع الاعتزال الى ما يخ فيه
كما سيأتي وانى ب من جعله وشكك الى اربع جاذا الفت الطالع ما تشابع
بالحاشى كذا في راكتى سهم والذي يتجه كما ذهب اليه المحفوظ ان الفاصل
قبل الى اربع ج الفوق ثم ما يلي هذا ان اربعة على التوصيل ويسمى
الشروط الهند وما يلي الاوتاد جاز وجد بها والاعمال الى في الكواكب
عشر ابتشى في الشمس بتشى في الشمس ثم مشى بها ثم فوق التوبة على
التوصيل الاول الثلاثة بر تبة واحدة كما ظن وهل لهذا عمل اذا

ثبت

كبت الارباب والاوتاد والشواهد وعليه هل تبعض شيئا
فاذا في الصحيح الايجاب في الاول وذكور بعد الشواهد والسلب في الثاني
لعدم استقلالها على البيوت المشغولة بازائها

فصل

في حال الدليل اذا كانت الاشارة ووقع الاختيار على ان الدلالة
للكوكب بعينه جاما ان يكون من العلويات اولا والاول طويل
امره فيما يدل عليه وهو اما ان يكون من ضامديدا والثاني بالعكس
تجاوزت في انفسها بالطول الاول زحل واقربها الى في جاذا كان
المستدل منجما فسبيله الى صلاح ماله افادة كالبنى والبنا
وصلاح المملوك والخصاء والمزوكتبة العلوم جاز كان في الثانية
صلح الى الديهورية وناموس ملة تهم او في الثالثة فالنصارى
والكتب والعبادة او في الحاجيات صلح حال الاسلام وعلم الله تعالى وعز ناموسه
وبشى العلم والصنايع الدقيقة وقلة الماء الى اخره وحسن النبات
ورخص شيء البياض وما يحتاج الى الماء كالارز او في الهوائيات
صلح حال النساء وفي نحس الوقار والهيبة والدين فان لم يتبعي
ويتيسر افتقر نحس الحال مع وجود الطمع والتسبيع والى اباء الجور
والاجابات كالبق اد وتلا فما يميل الى السواد والشعر والماء راجع

جاذ اردت ان تقي جاري موضع يكثر فيه البعوض فانظر موضع الدليل
من الابي اج والبوج مزاي الاخالم تي تشد وان لم يكن منهي جاذا ان
يلازجه المشتي. ويدل جنسز عي ثبات الامور وصلاح الملوك وارباب
الرئاز ويبس الجو وكثرة الماء في البادية خصوصا السوداوية
وصلاح كل جوهي بين بياض وسواد والي خ بيدل عي النكدة والخصومة
وسعة الرجاء ان تمازجلج فاري والكهز وموت الجماعة جماري والدي
والخراء والدصوص في التراب والشي ورمز قبل النساء وانتقال الاد بان
وكثرة ما يميل الي الحمرة في الهوايات والشمس بعد في الملوك وفي لاع
التؤاميس الشي عيبة والسنة الصالحة وطول دولة النشل كلما ان ماجوها
في الاسود والجباب والوزراء الس كاز وصلاح الانشجار والزروع في
السنبلة والمراشي في الحل والي تهي بعلى البيشود والكهي بالموبيبة بين الاثر
وتدهي جالنساء والي بنية والخصب خصوصا في الهوايات او عكارة
وعلى صلاح الكتاب وارباب العلوم والاد بان والنسي والسيبيكولوجي الي اي
خصوصا في الجوزاء والي في بعلى الهدم والخراب والتقي وكثرة الغزل
وكلاذ الدابا لتي تصيل المولود في الاوجه والبي وج والاد مكنة للاشياء
تخص بي يد اشيا. با نسبة الي بي وج) بي ج بعين الحل يدل في

فساد

فساد العمار وموت في الي دواب وتغير الملوك لا سيما از شي فاذا كثرة
الاراجيف وان في با بعلى الغلاء والوبا وفساد بحار بر وبابل وفي
الي جوع على الي لازل والصواعق والاخاو في السماوية جاز يدا من
تحت الشعاع دل عي الغز وموت الشي اب التسامع ظهورا بجور
والخصوص وان احتى فاحسن الي ماز وصلحت السنة وفي الثور على
ظهور العلم المتعلق بالدنيا فانا مع ضوء الحال والغلاء وفي الكبار
والامطار والي ياح الباردة كزا في ري الجل والصحيح قلة الامطار
ونقص النيل مع صلاح الانشجار وصحة البعلات وان كانت قليلة
وان شي فدل عي صحة ما ينتسب الي الشؤاد وكثرة الدعاذ الخفي
كالي بي جر والي حاص الاسود وان في با بعلى الاراجيف خصوصا
باز هند والي ياح والحكم وفي هاذا البي ج كله يدل عي موت المواشي
وفي الي جوع خاصة ومن تحت الشعاع على نحو الجدري والحكة واختلاف
الجند وفي الاحتراق عي الخصومة والضيق للاشي تصيل البعلات والي تقع
الي بيت وتخبط الذكر في الجوزا. على موت الاحابي وتجريد الاماكن
الي بيت وفي كون البغتة وصلاح. الي العالم وفي الشي يف عي بي الملوك
وفي التقي يب على بي د الصور وقلة الي ص وعسر الولادة وكثرة الاناث

الي

وطلاق النساء وفي الجوع على كثرة الاكل وفي الاحتراق وقت
الشعاع على متن الجماز وجن اي الموصل وبساد ربيثة واندقال
المراقب الاحتراق بعد الحتى فاجع الاكل يفقد صلحت احوال السنة
بعد الانتفاع واستولى ملك البحر على ما يليه وكثرة الماء للازل
بالصيب واستغلت النساء بالتربية وفي الشي كان دل على صلاح
المملوك والطاعات وبساد عام بيماء عراك الدم وفي التشي بغير
على نقص الميا، وغلوا الاسعار والتغي بيب على التي كلات واوجاع
الصدر ومن قت الشعاع على موت الاشياخ وبساد العراق والحي بيل
وفي الاحتراق على اتي الازل والدصوص والاه كار بالموم وارتفاع
البياض كالغطى وفي الجوع على صلاح الزرع والاشجار وموت
الحوائج وفي الاسد يدل على كثرة اذى الملوك وموت الجند والغلا
والوبا وفي التشي بيب على الاه كار المتفرقة وتغير الاحوال
التشتا، وفي التغي بيب على موت الاشياخ النساء وفي الجوع على كثرة
الحدادين والجوائي وبساد الثمار والغلة وفي الاحتراق على
الاه كار والبي فاء ومن قت الشعاع على تغير الدول وفي اب الحدق
الكبار وفي السنبلة على كثرة الاه كار والخصب ورخص الاقوات

خصوصا

خصوصا الحنطة وبساد راي المولد والحساب واهل التعليم
وفي التشي بيب على كثرة المياه والمدروالهوا وفي التغي بيب على كس ذالك
وفي الجوع على حسن الحمل والولادة والاحتراق على كسه مع رخص
في السعي اول السنة وحسن المتاجر دون ذالك هاومن قت الشعاع
على موت الاطفال كذا قاله الطبري وغيره وفي الباريع يدل على صلاح والغلا
الغلات الا التي ترجع الحبوص وبساد الغلص والحي بيب وكثرة الصوب
وفي الحي ان على حسن الهوا ورخص الشعاع وغير ذالك من وجود
المملوك وخصوصة النساء وكثرة البنيان واللهو والطرب والمخارف
وفي التشي بيب على البقر والمواشي والغلا اول السنة دون اخرها
وفي التغي بيب على قلة الحمل وبرد الهواء وارتفاع الغطاء ونقع
الى الازل بالصيف وقلة ظهور دواب البحر وفي الجوع على طول المرض
بالرياح والمغص وفي الاحتراق على صلاح المملوك والاجناد والموت
ومن قت الشعاع على قلة الحي ض والغلا وفي التغي بيب والبي بس والجزر
الكثير وفي العقي بيب على كثرة النساء وموت البحاني ونازلة بالغي ب
ورياح مذكية وخصوصا القبول واوجاع المثانة وظهور المعدة
وبساد التغور وكثرة حشي الارض كالجاي ورمادوم رمي

الدم وقد تكسف الشمس ان عاكسها عشي بن منه وفي النشي بين
والتغرب والاختلاف وقت الشعاع تعاين على البقر والاراجيب
بين الملوك وهو تتصم في التغريب وفي بدء النشي بالمغرب والبهم في الاختلاف
واقتتال الغرب في ظهور مزاج الشعاع وفي الفوس حسن الهواء
وغلاء النشي وموت المواشي وملوك الحمار ووجع ذات الجنب والسل
والى بوار وفساد اول النشاء دون اخره وقتل العاقبة وفي النشي بين
على موت الاكابر والتغرب على كثرة الحمى والى جوع على الخطايب
الملوك وفجور النساء وفي الاختلاف في الغلاء وشدة الحمى والبرد
وقلة الحامل من قبل الشعاع على رخص يابة بعقبة ثم بين ول ورخص
كثير بكانون واشباط وفي الجري على كثرة الحمى والى للزلازل وحسن
الى ربع واستخفار الاكابر وارتفاع السفل وغلبة ملوك الغرب على
بعوضها وذهاب بالى دم من قبل الحياء وتشي بقعة بالنساء وتغرب بينة
اوائل رجمات ورجوعه يوم طارد رجع الحمار وتشويش في عاياه واختلافه
فساد في الحمار وذهب وموت وقلة امطار وتغير ظهور من تحت الشعاع
كثرة رياح ومطر وفساد ثمار وفي الرلو نقص وغلاء وبارخصوصا
في احتراقه واكثره بالمغرب وفي الحوت كذا الى ابدال عجم من يبدا اوائل الاختلاف ان

كالجزاء والبرد والى طوبة كالرول والتغرب والتغرب على فساد الملوك
والنقطة صوطاء الى جوع والخوف والاراجيب الاخر يتوسط
حال التواء الى جوع والى زرع في الاختلاف وبين بلاء المغرب
والعراق فيه وفي احداث البابلي تظهر وابا البحر ويكثر السمك
والبق اذ ويموت ملوك الحبش في هذا ملخص حاله في ابي وج اما في
البيوت فاذا اعترلت الخطوط وعلمت الطبايع وما بعدي الرواجي
الاثني عشي فانظر الى زحل فان كونه في الطايع دليل الملوك فان كان
صاحبا كانوا كذا الجمع الاول والى بزر السياسة بطلق العامة والى
العكس وفي الثانية على جودهم المال وحسن اول السنة وفي الثالث
على توسطهم في الخير واحسانهم الى الاغارب والتواضع وفي الى أربع
على العمارات وكثرة الصنايع واصلاح البلاد وردائه في المذكور اث
عكس ذلك وفي الخامس على قسي ورد الملوك وكثرة الاولاد وحسن حال
الى تحيته معهم وردائه دليل توليتهم الاولاد وفساد الملك
وضعف العايش وغلبة الفرنج وفساد النبات وموتهم الى السنة
وفي السادس على فتور الملوك عن اصلاح وتشاغلها بالرواب
وظهور العبيد على الموالي وخيار في عقول الموالي الاكابر وردائه

الفرس

السمع

موت

وبزيادة الواو الخطا بدا فخطابا وبقي
وبالياء الحوالة الخمسة ضاع وحزن
الخ

على الظلم والجور والعاقة ووقوع الامراض السوداوية كالجزام
والاختلاف وفي الشتاء يدع على البسط والنبيذ وبالتزوج مطلقا
وقال الطبيبي والتجار الى اقليم الزنج ورداءته على خمس ازدلك
كله والاراجيف والاخبار المخيفة وفي النسيء في العاشي والحادي
عشر على محبة الخلود للعدل والاهتمام بالاصلاح والتوجه الى تحصيل
العلوم خصوصا في العاشي ورداءته بالعكس للثاني في الحادي عشر
يدل على بذل الخلود امواله الى اجانب وفي الثاني عشر على محبتها
الدواب والمتاع والاهتمام بها ورداءته على ضد الاول والاعداء وموتها والدوابي
والغلاء وضيق الحال وان كان المشتري في احد هذين ادل على
العدل في الامور وظهوره اذ صرف والاهي بالعكس ورداءته
اهل الدين وصلاح حال الاجانب وفيها تامر من الجانان وانتظام
الحال في الوسط نحو الشتي وغلبة النصارى بموت ملوكهم واعتدال
الهواء ورخص الاسعار وقلة الامراض وصحة البدن وكثرة الخير
وكاه رديا بعكس ذلك خصوصا في العاشي الى اربع واكثر من
يموت جنس بارد جاء الصرر وان ريح يغني على وجه الهواء
وريح الشمال وصلاح صحة الاجانب مع عطارد جانبه وفيض

بالوسماء

بالوسماء ومع القمر يخوف عطارد معها بالطاعون وسع
القمر وعن ذي القعدة والجور والغلاء اخذ السنة والخصوص
ومع الشمس وعطارد على العدل والدين وظهور العلم والنواميس
وفيض الخير وعمارة المساجد ومع القمر اتفاق الفهم على حسن حال
النساجة الحمل والتوابع والاثاث والسبي ورداءته يتعلق بعض
كالكسب والفن وعن عطارد على حسن حال العلماء والصلحاء وكثرة
التجارة واما حاله في البروج فمتى كان في الحمل دل كما ذكر على
حال الخلود والعلم على الخير وعن اتى عطارد على الامطار والاهوية
الصحيحة والاصابة الى جوع بعكس ما ذكر مع حر ازدياد وبرد
النشاوة والاحتراق على غلاء الحجاز ومرض وظهور الاعراض والتوتر
على التجارات وكثرة الحوادث وحسن الدنيا والى روع للاثر في نقش بعضه
تقل الامطار ورجوعه موتا اباي النساء وبعد احتراقه ظهور الاعراض
وفي ظهوره من الشعاع موتا العلماء الوزراء وفي ذله وجمع العين
وفتنة بالحشر فاوفي ضد الشعاع وفي الجوزاء على الصلاح والازهد
والخصب والامان والى خير وفيما عدى نقش بعضه من الحالات على
الخوف والى الذل وموت الخلود حوز الوزراء وجاء الجبن والضرر

وموت عضلة الشمال وبه ظهور من تحت الشمال الشعاع موت
الظلماء والوزراء وقلة وجع العين وبقية بالمشي فوق وكي بالشمال
وبه الحمرة الشعاع وبيد تاتي به رخص الخفي وبه المشي طانا
بمعنى عمود الدول والنهار والنصح والبهلة به الى وع وعلى الهواء في
الصروخ صوصا بالمي افا وقتي يقف على البي خ والمدكا دو وقفي يبيه
على مي ورا النشاء ورجوعه على الخفي وموت العظما واحتي افه على
بقية المغيب وحبط الملولي موضع التفور وظهور من الشعاع
على الي ياح وقلة المكي وبه الشعاع في الملولي وغلبة الاعراء والبقر
وظهور الابي في بنواجي الى وع والشعال وقتي تمالي الى خصوصا
البوا نيسي به احتي افه وحي الصبيب به قتي يقف وحسن الهوا به
رجوعه وبه النسبلة على النسي ورداء الاهاز وقتي للافتة الى ذرع والابوان
وارتباع النسي وقتي يقف على قلة المكي والي وقتي يبيه موت النشاء
والسفوط ورجوعه على موت الكتابي والوزرا وخصبا الموصل واحتي افه
اعتدال النسبة مع قلة به المكي وظهور من الشعاع على الافلة
والوبا وبه الجنان على اضطراب والي اخر واختلاف احوال الاعالم
وظهور العدل والدين وبقتالهم المكي هم قتي يقف وموت الجبالين

به قتي يبيه

الموزق

وبه قتي يبيه وعم الملولي رجوعه وارتباع النسي وظهور عدو من
الخفي به احتي افه وريا ح مجسسة وحبه الى النشاء به ظهور
من الشعاع وبه الخفي به على الصحة به ما بي الاحوال وقلة الدواب
وبه النشي بقاوا قتي يقف على وسط الملولي وغلا. الي وع وظهور عدو
بالشعاع وبه الى جوع على خفي كيتي وبه الاحتي افه ظهور فتنة
من المشي فا وقلة المكي وموت المواشي وظهور من الشعاع على اراجيب
وموت كتاي وقلة مكي به النشاء وفتنة بي دوبي ضبع الى بيع
وبه الفوس ي صلاح الاحوال كلها الا الملولي به قتي يبيه خاصة
والكتاب والوزرا وارباب الديانات به احتي افه وظهور من الشعاع وبه
الجري على الكسوجي والى الدار والخوارج والبقر خصوصا بالي س
والمي اخر والوجاع والجور الا به رجوعه بيحسن حال الكتاب وبه حالته
الخمسة تمنايد على احضيا والاهطار والى خص ايضا وظهور ما در س
ي متعلق العلوم وبا بيدصي وبقر وبعار س وفيه على بوض الملولي
وتخبيط بالي افا خصوصا بالاحتي افا وظهور من الشعاع وبيبه
على قلة الاهطار وموت العظما وبه الخوتا على فوسط الحال
به الامور وفي به الملولي من الناس وفضا. الحواجي وقتي يقف وتقي يبيه

ورجوعه

ي ب وفتر وو بما خصوصا بالمغرب وفتر بالعراق وظهور من الشعاع
فلتة المطر وغلا وفيضروم وعلة تعرض به الصيف واجابه الى اس
وَاَمَّا حكمه بالبيوت بصحة بالطالع على انه خلعة
حال المولود وبالثالث التجارة والثالث العامة والى ابع الحاجات
والعمارات والخامس البنين والاخبار السارة والسادس العبيد
والدواب والسابع للنساء والثامن للصحة والسلامة
بالاجارات والتاسع للعلم والعاشر للناجحة والعاشي
للمناصب الملوكية والوزارة والحادي عشر لفظ الخواجي وهلا
القلوب وصحة الفوانيز والثاني عشر على الى خص والقوعوة وحسن
الاحوال وارتفاع السعر. اني السنة وردا. ته بكيت على كسير
ما ذكي جيه او كان الحيوي بالدلالة الى ي صحاحل على كثرة الجند
والعساكر والى وج الغوغ بالحبشة وفتر بالحبشة والى والبسر
والشجاعات او رديا وعلى الاسقاط وكثرة لحوا الطاعون والحدة
وما اصله الدم وشعبة الدما وفتر على الحمة جان في زاج مازج الينبي بنى
او احد سماحل على الجنيل والى باو الخراج ومع الاعظم على الشتغال
المولود بالجور ومع الاصغر على الوزارة والى ي هي ة على جور النساء وظهور

التقوو

الكفور والى فا وغلم الموتيسيف والامانات وكثرة سلامة النسا في
الولادة ومع عطارد على سلامة الكتاب والوزرا والحكما وعلوم
النواميس جاء خاصة بالنبي انت وعلى اكتشاف المعادن وظهور علم
الصناعة وغش التقود او النوابيات وعلى البسوف والى نا والنواك
والدصوص او ج الى ابيات وعلى موت الضعفا وهاكذا **واما**
حكمه بالبروج محلوله به الحمل بساعي حال الانسان يدل على تغيي
في نظام المولود وقوته الى وم وفتر العراق وغلو السعي خصوصا اي السنة
الى الاختلاف يدل على الخصب والى خصوص الظهور من الشعاع على
صحة التمار مع الضي الشديد وقلة الامطار وبالثور على فتن
جا في ي والشمال وحي ة بالشتا وقلة المطر وظهور علامات
سماوية وزلازل وفوض بالبحار وضي وبي خوا وجاع كثيرة وغلا
الا ان ظهي من تحت الشعاع وصلاح للثمار والى روع او ج الجوزا
وكثرة الدمع زيادة موت البهائم وكثرة الحشرات وخص الى نفوس
وبالسرطان الى ي فتن جبه الى ي فا ونقص المال وبالاسد حال الانسان موت العظما والكتاب
والنساو بالظهور من الشعاع حسن حال العامة وفلة مطر مع
رخص بالنسبة الى بالسنبلة الى حال الانسان وبالشما زان وبعاموع الفتن

الثانية عشر اليقين

والجور وقلة المطر والغلاء والهموم وكثرة الامراض والموتان وشر
الحيوان وفساد الهواء وفي يده الاحتراق الموتان وظهور هذا الشعاع زيادة
الخوارج والغلاء وفي الحاسة وكذا الدماغ يكون المذكور غالبا بالعراف
والمرض وفي خص الغلاة هنا سيما في احتراقه وظهور من الشعاع
او في السنبلة وعلى المرسى والجور وانتفاع الاشتي اما وموت النسا
وغلاء مصر والحجاز وشبه وطمع باليمن ورخص الاسعار في السنة
خصوصا في احتراقه وشعاعه وفي اليمن ان وقع على الغور والجنابة والبحر
وطاف النسا. وشتى يقع على الاشجار والزرع والصواعق وتفي يده
على اجنة الزرع ورجوعه على ابي اض الشعاع واحتراقه على ظهور
العلم بما يجي بهم وظهوره من الشعاع على كثرة الامراء مع رخص الاسعار
او في الاذى بالشرايين والاراضي وفساد وموت النسا غالبا
بالسوط وفي الحلول بالخوارج والقصوص والى قدوا البشور
وفساد الزرع والغلام شر الدماغ الجو الشتى يقع في الفوس
وكذا الدماغ الى شتى هنا بالفي وفي يده موت الدواب وتعب العمل
الفلاح وقلة الامطار في احتراقه وصلاح الاحوال في ظهور من
الشعاع نسبيا وفي الجري وكذا الدماغ بالهند والحشف والجوز

وهنا

وهنا يكثر الحوائج خصوصا في تقي يده وفي ظهور من تحت الشعاع
تحسن الاحوال في السعي خاصة لكن تفسد الثمار بسبب رياح وتهب
او في الرئة وعلى عمور البلاد بالموت والغلاء والخراجيع والى تا
وفي ظهور من تحت الشعاع في يده في ظهور الجراد والاجات وفي
الحوت وكذا الدماغ مع كثرة البخل والحشي الجو ظهور من الشعاع

واما حكمه في البيوت وكيفي هاهنا سبق وهاهنا يقتضي ان
الاول للنفس والثاني للكسب هاكذا الى الاخير فاحساب وفي جو قواعد
الصناعة هنا فلذا وجدي الطالع أي صلاح النفس ان كان صالحا
وكون المسايل صاحب الضمي ان كان بيته وردا. وتقا ان كان رديا
وهاكذا الى الاخير او كان الشمس وكانت صالحة دلت على صلاح كل
ما يتعلق بالمولد وبالعكس او مازجت عطارد وعلى جساد الوزرا
او الكتاب او كتم الاوضايل والعلوم الدقيقة والى تقي يده على تعطيل
احوال النسا. وقلة النسل وروالقي وعلى التعلق بخرمة المولد مع
قلة الاوضايل **وأما حكمه في البيوت** وفي الجمل يدل على عظمة البروج
المولد وصلاح حال النسا. معهم وحسن الاثار او في الثور وعلى كثرة
الحوائج او في الجوزا وعلى حسن الاسعار وكثرة الخراج او في الحمل

وهنا

عرى
الموزون

وعلى فتق بالشين فانه مع صلاح الحكم والتمازج والاسد وعلى رخص
ما بقي ادخار وجه النسبلة وعلى صحة الاشجار وفتق الدم وصلاح
ملوحة الهواء والجفاف وعلى ارتفاع ما يوكل خصوصا الموز والاسنة
ورداءة الحكم وجه الغيب وعلى كثرة الامطار والرياح واختلاف الملوحة
وارتفاع السمع قليلا او الفوس وعلى غلاء السلاح وكثرة العسل
وعموم البقر او الجدري وعلى رخص الجوز وحسن حال السنة ورخص
ما فيها الا السمك بما عدم وتكثر البقر بالغيب **واما احكام جامع**
البيوت جودة ورداءة وعلى النمط المذكور بين الملوحة والعذوبة
فمتى ما ازصلحت بها دلت على اتباعات الملوحة التي انبعسها
ومعاشها او بحر الشام وعلى عكسها الاهوال من ايجاد العذوبة وبالفض
او بالنهر جاز كانت صالحة دلت على حسن حال الملوحة والى علايا
والى خص والامن والاعتدال في السنة والهوا وكثرة الصحة
والامانة والتزوج والتي كثرة الحشرة والبعوض والذهوة وارتفاع
الغله وسلامة الحبالوا سيتلا الا سلام الحلي غني بازغارت الحشرة
نزعت الا سلام من ايدي النصارى ما شاء الله وقع في سنة اربع
وماتين وسبع وثمانين فبطنية حين غارت باله اسد سابع كيهك

في عت

فتق عت فيبي ص او كانت رديئة بعلى عكس ما ذكر واز ما زجت عطارد
دلت على الجهل والحمق وجور النساء وتعلم من التشمي والتي ومعارفتن
او ما زجت القمر وعلى كثرة المرائي والنتاج وارتفاع البياض ورخص
غيمه **واما حلول الطالع الابي اج** فتدل على كثرة الامطار بسابي حالاتها
والى رياح الكثيرة وعلى موت النساء خصوصا حتى افنها وعلى الفحط
الجدب ظهور هامن تحت الشعاع جافنها تدل على الامن والى خصوا لسي ور
واعتدال الثمار وفي الثور على تشويش وفتن وذكيات من قبل الخوارج
وضي راكابي النساء وبعدها عن الشمس على الهواء فوا لبي رفوا لتأخر
ورجوعها عن جساد الهوا واختباثها وظهورها تحت الشعاع
على فساد صلاح النشاء خاصة وظهورها من تحت الشعاع على عموم
الصحة والخصب والامن **واعلم** ان البعد عن الشمس والاختفا تحت
الشعاع كالتقي جبوا لتثنين للعلويات وفي الجوز على كثرة الى رياح
والامطار واعتدال الثمار وغلبة الصحة الا البعد والاختفا وعلى
ذكر الكتابة والتوراة وفي الثور كازعم الاوائل الرومية كالجدري
وذكر الملوك وعشقهم على بنيته بالاموال وكثرة الامطار وسلامة
الزرع وفي الاسد على اعظم من ذا الامن الذكيات والموت خصوصا في

انتساء الفخذ وغلاظها كان ابيض خصوصا البوضة اللابغ ظهورها
من الشعاع وعلى الخصوص وجعة الزرع وخارجي بالمشي وبه السبلة
على الصي وروائح مع تشويش بالجدار اول السنة وفي يده اعتزال
العالم بالحتها فقط والى خصوص ظهورها من الشعاع وبه الجنى ان على
عدم الصحة والى خصوص الصي وروكو ظهورها في بنية الاحتى افقها وعلى والتزويج
خارجي بالمشي وبه الدفي باعلى البي وه الحكي والى ياح والصي وسلامة
القمار وذكيات النساء وبه احتى افقها بقرا المشي وبه الفوس في عظمة
اهل الدين وجعة الحكي والسلاح الوقت والحكي والقمار واحتراقه
على خارجي من الدين الى وم يوصي وظهورها من تحت الشعاع على
الخصب والقوارات وفي وجع الحلوا وبه الجري في كثرة الامطار والغيوم
وفقي المشايخ والخلاوا توبا الجع ظهورها من تحت الشعاع وبه الموت وخ
على الذكيات والاماني خصوصا بعدها الا ظهورها من تحت الشعاع
وعلى جودة الحال واما حالها بالبيوت وكماني الاز جودتها
بالي ابع على القمارات والسادس في الجبس والسابع على اهل والتاسع نسخة
الدين وبه الحادي عشي على الجوب والثاني عشي على الجوائي وصلاح
المذكورات بوقدر صلاحها بالبيوت المذكورة وبالعكس وبالبيوت

على حاله

على حاله او كان عطارد وانبي ه بالرالة ها الحاد على السفر
صلاح الوزرا والكتاب واهل الصناعة الدقيقة والعلم
والدين والصي والكيشي وربح التجار وسلامة النفس وكثرة
الحيوانات المعاشي وولادة النسوان ونتاج الحوائي والثمار واعتزال
الازمنة وعدم الصواعق والى عدو البي وفي وقلة البقر خصوصا
بالمغرب او رديا بالعكس وان مازج الغي وعلى بي ط البي ه وعلامات الحوا
وصحة الاسعار والاجداث او كان به الحل دل به حالة الخمسة
على فساد الاجداث بالشوذا وموت العظما وشدة الحي والبي ه
وعلى الغلا الجع الاحتراق وقلة الامطار لا فيه وجميع الظهور من
تحت الشعاع والاحتراق على بقية المشي بالوني في الزرع بي ط الحكي او والاخير
به الثور وكذا الحاء از الموت هنا به الحوائي وخاصة به البقي والكثي
والحاء بعده وبه ظهورها من تحت الشعاع عموم البقية او به الجوزا
وعلى عموم البقر والاوجاع والاماني خصوصا به الوزرا واحسن حال
الناس هنا وقت احتراقه وبه الصي كاز وكذا الاماني اكثي البقي
بالمشي في الحاء احتراقه بقي المشي وبه الاسد وعلى الحكم الاماني
الاماني خصوصا هنا اكثي والذلا انشد الحاء الاحتراق وبقي رجوعه غضب

الملوك على العمال وفي السنبلة وكما في الباب رخص الاسعار
هنا وزيادة في العينين هنا وفي الميزان بعلى الى ياح والاطلاق
وانواع الحبوب وارتفاع السعر الباب احتى افه او في العفي ويكرر الباب
الى خص وفي احتى افه فساد البيض او في الفوس وعلى توسط السعر
وكثرة الحلى والمزاجيف والاواني الباب اختبايد او في الجري وعلى
فتر المشي فاوظ تصور عد وبالفي وو باوغلا اللبط تصور وفي الترلو
كالجري واما في الحوت فيدل على فساد البني وفي السبع والعنق
والغلا الباب ظهور وأما حلوله في البيوت فالاول للوزر والثاني
للتجلي والثالث لاهل العلم والرابع لاعمال الريتوار والحادي عشر لمراتب
العلما عند الملوك وباقي البيوت على حكمها الاول وصلاحه في هذه
صلاح المذكورات وبالعكس او كالنوم وصلح دل على العمارات والامن
وفي حال الملوك وعطفها على الرعايا وظهور الدين والعلم وكثرة
الى سهل والاخبار السارة وصحة الى ماء والامطار وبالضد ان كان
رديا وأما حاله في البي وج فيدل على الاصلاح في كل شيء الباب
السعي فيه ارتفاع وكذا الثور مع عموم الى خص وفي الجوزا على الوبا
والوجاع وفي السي كالميزان والاسد والسنبلة على الى خص والمزن والامطار

التابعة

التابعة للاسد يدل على تجدد ملك وفي السنبلة على فرح
الى ياح العاصفة والنساء وفساد اموال الملوك وفي الميزان على
التخليط والتشويش والى اد وموت الموالشي واضطراب الى والبحر
وفي العفي باوالقوس على البغتة وتغير الاسعار وكثرة الموالشي وصلاح
الى ثمان وفي الترلو على العكس وكذا الحوت الا ان الى اضافل وحكمه
في البيوت وكما في في يغني الا انه في الحادي عشر يدل على عموم الصلاح
لهذه الجهة واعلم ان هذه الاحكام التي جعلت لكل برج انما تختص باكثر
من الامكنة افهم هذا الكوب ومن الازمنة السعادة التي فيه
واوجه وفي الارض بسوطه وحضيضه وفي الاشخاص من كان طالعه
وسيأتي في القواعد بسط شروط الحكم في استخراج الضمير
ويغني هذا التلخيص ما يتعلق بالتسعة في البروج والبيوت
واما الى اس والزنب فحلولها في المحل يدل الى اس على ارتفاع الاسعار
وحسن السعي والى خص والتي وة واعتزال الى ثمار وهو فيها كبيس
والزنب بالعكس وكذا هما في الثور فيه في احوال السنة وفي الجوزا
يدل على اعتزال السنة في الخصب والهواء والحلى والزنب على قتال
والوجاع وباقي البيوت يدل وفي السي كالذي يدل الى اس على التي في البي والبعي

والتجبر وتغير الاحوال في كثير من ظهور في العفي
الثور

وصحة الحواشي

وكثرة الجني وفي الراس على ارتفاع الملوخ وعدم لحاوفقي الاعراء وفي
السنبلة على حسن حال الروائح والروح والصحة البدنية والزئبق
في كل عكس ما ذكر فيما في السنبلة فانه في غاية النحس وفي
الميزان يدل الى اس على ارتفاع النساء والنسي ور والبيض والخصب
والزئبق عكسه وكلاهما في العقرب على فتن وتخليط وشر
وذكر والزئبق اشد مطلقا والى اس بالعقرب وفي القوس كذا الله
لاكن مع رخص السعي ويدل الزئبق هنا على بلوغ الجيد والهايل
الناس الى المراتب العالية وفي الجدي يدل الى اس على حسن حال السنة
مع ارتفاع السعي والزئبق على الغلي اض وفي الدلو كلاهما على الامطار
والاهوية وفي يدل الزئبق الدلالة على الخسف والى الزلازل وفي الحوت
كذا الدوي يدل الزئبق الدلالة على الغرق والصدم والغرق فاما

حال البيوج مع بلادها فالحمل اذا كان طالعا موضع النار فضلا
الله تعالى على اقليمه بالى وفلكه الاطلس وفي المشتري فاوار تفاع
السعد والقمر بصحة الهوائية وفلكه الاطلس وتوسط السعد وفي
بالعراق ومارس والجوزاء على حسن حال السنة والامطار والخصب
والصحة وفي الى وم والعقرب والاراجيف خصوصا الى السنة

والقوس

المشتري سواء كان هو الاصل او الثالثة الاولى بمساواة
مولد الشرف وارتفاعه وفلكهم النساء اذا كان العالي زحل
والخط والمزاجيه مع كثرة الحظ والزرع الى الثانية اذا كان
العالي هو المشتري وكذا في الثلثة الثانية الا ان يكون المشتري
بوقه في اربع خمي وطلقا وكونه قمته في الخامس خمي لمولد العراق
وعلو رصد الشاذروان يدل مع الخراب والدعوى على حيث الزرع = حسن
وحكمها في السنة الاخيرة ما تقدم من دلالته على الحبة والبقا
والموت كثيرا بالعراق ونقص المياه الا على المشتري في التاسع
والحادي عشر فعلى الخصب والسلامة وفي الثاني عشر على الجراد
وتبديل مولد العراق واما حكمها في البيوت بدكما في الاصل ان
العمل باعتبار السنين كما يبوت اذا افتى تابع الطالع بانها يرلان
على فوت المولد في انبعاثها السنة الاولى وكان القران في حمل
والمشتري وعلا اعرسها في برج كان دليل العز والعلا والسمو
وفلكة الامطار في الشمالية وكثرة كل من الحي والبرجي وفيضها
في اول الجنوبية والامطار بلا طايل في اثنى عشر والموت
في المولد الاخير العنبي يختص بالنبي والغلا الاخير الرلواء الخطاط

اصل ابو ضايل

اذا

وهو الثاني عشر ارباح الجنا مرتبة الثانية الخ

اصل البعض ايل الابو الغوص ثم اعلم ان الذي حكم ما يشاهد من
البوادي بان كافا التي هي تمكانت اكثر المطايب بالنسا او الشمس
بالمولد او القمر بالوزرا او المشتري بالفوضات او عطارد بالكتاب
ولما زاد حكمه وحكم تحويل الطالع من سنة الذي حكم الاصل
في البيوت من ان الاول الخمس والثاني الحادي وهاكذا الماسيا تي
في القواعد **فصل** في اخذ ما يومي اليه الكسوف والخسوف من
الدلالة اعلم ان الذي ضابطه بقيه باعتبار العلويات جوفي البرج
بان كان قاطعا كان الثاني في القاطع وبالعكس ويختص ما
يشاكل المشاكل كالجدي والحمل للحيوانيه خصوصا الغنم
والاسد للسباع والعنبي بالحشرات من جهة الطبايع كالقو
على الفتن والحايات على نوع الحاوي من جهة الصنعة والمنقلب
على انتقال البلد وتحول الامور وعكس الثوابت وباعتبار الامكنة
على كون الاكثر ما يكون بالفليم البرجي الاماسيا تي من عمومه اذا تعلق
بالعادات واما الادلة الخاصة بغير فالوا انه الحمل يدل على ارتفاع
النقد ورخيص المعاملات وما يتعلق من الدوابي جميع ما تقدم
في حمل في المولد والحي في على الاخير وعطارد على الثواب وهاكذا

الحادث

ايات

وكذا فيما إلى جوع الشمع على ما تدل عليه جاز كان ذكرها من
تثليث او تسديس يمشي كامل الاول دون الثاني وعكسها
التي بيع والمقابلة وازوفع بالثور دل على اب والجور والبساد
والغلا الماء ذكر المشتري مزجهة السعادة ح بانه يدل على الشخص
الكثير والخير انه وكذا ان قارنته التي تهتم بالقتاد ليل صحة الثماي
وبالجوز على الماشي والوباء والنفاطيح والدمي وفساد الاحوال
الاب التثليث زحل والمشتري اذ طوفي ان التي تهتم هنا هنا يدل على
موت النساء وبالسلطان على كثرة الامطار والبرد مع الغلا
والبترجيس الاب تثليث المشتري وتسديسه يخص في
المعاد زوبالمساعد على ثوب وفخ وارجاع الاب المشتري وكذا في
وبالسنبلة على البستان والنا والعشق والدمي وغيرها
المملوك وفتن الهند والى اد واباد الزروع خصوصا المخلطة مع
قلة الغلا وبالتي ان زحل الامطار والى رياح والاخاويج السماوية
والغلا وموت المواشي والمشتري على حكمة بالخير والصلاح والعدل
بحضير السعادة في كل برج وبالعقرب على الغلا دواب البحر
والبترجيس الاب تثليث زحل يعلى العدل والخصب وتثليث المريخ يعلى

في التي وكذا الفوس وبالغ الاحوال وبساد وبالثلاثة الاخيرة
على الماشي والوبائية والامراض والبترجيس الاب الخوف وعلى الشلاثة
بالمياه والى روع والامراض مع عموم الذكد والشرور واما يدل
عليه وسطا الكسوف بالخاطب فيه أو يدل على الطالع
وربه بان كان الحمل والعقرب بهما الريح او الجدري والدلو في حل
والثور والتي ان بالتي تهتم او الجوز او السنبلة وعطارد او الشيطان
بالتي او الناسد بالفوس والخوف بالمشتري ثم تعلم اختصاص الامر بما
بما تقوى كالشمس بالمولود والقمر بالتوزر او عطارد بالجوز
بالكتاب والسنبلة بارباب الملاحة فاذا استحكمت ذلك
بما علم از رب الطالع اما از يكون عند ذكر، طالعا صاعدا او صاعدا
او مستقيما او هابطا او محترقا او راجعا وبكل منهما اقامتا
او مسرعا او بطيئا او مقابلا بهما، عشي وزحالة ملازمة يتبع
كل منهما احكام خاصة بالصعود والتثليث والتسديس
ليس تفي في خريفها حوله والتي بيع والمقابلة والاحتراق والسقوط
شي محض والى جوع فمن عدم الفطانة اي الجهتين كان وحذر
بغاية ذوصيل الادلة بما استعن بهما عما طايل بسطه

او الشمس

واما ادلة البيوت فعلى ما تقدم من ان الاول يدل على اختلاط
المتاجر وقلة المكاسب وهاذا واما دلالة الاثواب والحسب
السواد البحت ظلم ومع الحمرة طعن وهي في دم والجبن تحمر وفي خل
والخضرة بساد بالزروع والفرح رياح مخوفة واما دلالة بعد
في وجه من الحسب فدلالة ما يعمل من الثياب والبيوت وقد علمتا
تفصيله وهاذه نبذ متعلقات الادلة التي ليس متقدمات
الغرض على غاياتها هاذه الصناعة على وجه التلخيص فصل
في وفي الجبائي ووجه التعلق باستخراج الضمائر وارتباط العوالم
بكليات التمييز وجزئياتها وكيفية التراخل وفي ذلك قواعد
لا قدرة للحكيم بدونها اعلم ان اول الاوائل تقدس في نعوت جلاله
عن مرارة الانفسة واحاطات العقول حيث سبق فضاؤها الجواد
الصيولي واختراع الجنس وابداع الاجناس وتفصيل الانواع ابرز
خلاصة البي ذات من غير صميم الدهب دقيقة الموانع التعدد
مع الاتحاد وكان المنتهى بالارادة من الجوهرين بعد خلت مجازات
الواحدية فجوزت ما امتنع فريدا وذكائب الصادر الثاني بالنسبة
الى الاول والثالث اليه حتى اختتم الدور على النوع الاوسط

يسمى

يسمى العالم الصغير لمخارجه كالبي وح اثنا عشر الحمل والعنز ب
للعيش والثور والثور والجوزا والسنبلة للمنحنيين
والسي كان للدم والاسد للسعة والقوس والحوت للتدبير والجدي
والدلو للسبيلين وحواسه الخمسة للمتجمعة والخمسة كقسمة
البي وح وقبسه كالشمس لجامع عدم التغير وعقله كالنفس
لاتصاله بهما وعمله كالروح ومعاصله كالرفاين وحالاته
في الجهات باذن عند الحكم في حال الطالع وباقي الاوتاد وما
يليها واقرب الاول في البيوت لخصوصية النفس والثاني
بالاموال والكسب والتجارة والثالث للاخوة والاقارب والصداقة
والرابع للاباء والمشايخ والاكابر والخامس للبنين والخمرة
والسادس للاعداء وما يتعب مارسته والسابع للنساء
والشركاء وما يجب اتخاذه للدفينة والثامن للصرع والموت والتاسع
للاشياء والرأي والعلم والعابد للملك وناموس السلطنة
والحادي عشر للطمع والاتجار وتوقع الحصول والرجوع البيع والثاني
عشر للياس والانقطاع فاعلم ان الاثنا عشر بيت وجسد والكوكب
سائر وروح والشمس سلطان وسطها الوجود والقلب في

البرزوالقرالثابت الخاص الذي له النفض والبني اعز السلطان
وعطارد اذكاب والي هي الطب الرفض ولها الي بنة والنسا
والي خ السباب المتعلق بالرماء والمشتري القاضي وصاحب الدين
والعلم وزحل الخازن الامين وهذه هي اذكانها اصول وبغيرها
تتعاوت فاعلم اذا كان العالمان متضايفين فلا بد للقاضي من
المجهول من معرفة المتضايفين اختلافا وائتلافا ماضيا وزمانا
شخصا وصفة وقد قيل ان الاحكام والتعبير يتوقف القضاء بهما
على معرفة من هما له بمزولد بالشمس كان سلطانا فابحث عن بنة لا على
العالم مطلقا وحيث اختلفت الانواع فلا بد من تقدير الطبائع
وقد ي تبع الشخص اما بغني، وبالبرج كالمرتبة والطالع وربه
وما يليه كالشكاز والدرج كالشواد والدفاتين كالمنازل
والثواني كالمجلس الخامس وشبهه بالكوكب كالحاجب بغني، وهبوطه
انتقال الحال وحضيضه للمي بصوت ولغني، بغنى والخطاط وبالله
عكس وذكره واختلافه في غرض اختراع، والشعاع حبس واستقامته
ثبات الامر ورجوعه انشاء عن واضطراب وعن عنه سبق وذهله
وبطوه كسل وجبن وتشتت فيه ذهول الامر ونفي فيه جماد التدبير

وكونه

وكونه في بيته تم يعب نافع وسماع كلامتبع بيته كالذهب بان غير
كان في بيت بيته وبين بيته نسبة وكالذي يبغي في بنته والا الدرس
وهذه مفاتيح الفضلا يغني هذا ما ذكره فاعلم متى احتمل المسؤل
تغير اكان السؤال فيه كذا الموقد ثبت انتقال السيل للعلوي
وهو دايم الى كنة الحسنا فمتى للتعبير باذا ارجعنا السؤال جزء الذي قال
وحذف الجزء ليبنة فشبه الطالع وما تسال عنه اكثر من واحد وعلم
الدرجة بالكيفية وهي راشتوا هذه تضفي بالمقصود فاعلم
كل اثنين طلبت الولاية من احدهما عن الاخر فلا بد من علم الزال وجعل
المولول عليه اولا ليسلم الثاني من تحصيل الخاص وطلب المجهول
بالمجهول المحالين عقلا ومن معرفة الجامع المسمى ثالث الاجزاء من
هذا، الصناعة بالى الجملة وهي خامسها بالنسبة وهي هنا
الانتقاش وتفي، موقوف على معرفة وهي ان العلم كالشبكة
والهوا كالماء والعالم كالسمك لا يدخل اليه منه الا مر وعنه
الشبه من الماء والعالم كالسمك لا يدخل اليه منه الا مر وعنه
للنسب الى وحانية بقي ضمه الهوا يعود الى الثاني كما قيل
الى هل انه سبق الى من السماء فتلقاه التي اب وما فيه وطار الكبب

المثلثي

في الحيوان الا للانه في غزا التبات المثلثي وكذا الحامل
وصيانة بسط كل في موضعه باد الم تلتقط بضمي الفي جثته
الاحكام وان كان الالتقاط افوى عنه فوم وعنبي خلافه لعموم
حبوط الاشكال في الهوا في باب الكهانة فلا يتي ج الا بالتبوط
بادهم بانه عني فاعرة التثليث مودة كاملة والى ذبه ان
يكون بين الكوكب وبين ما يدلي اليه ما ينه وعشي وزد رجة
والتسريس ذضعا مودة وهو البعد بتسيس والتربيع عداوة كاملة
وهو البعد بتسيس والمقابلة ذضعا وهي ضعف والمقارنة وهي
اتحا فهما في برج مزد رجة الوعشي فاعرة الى انا المشاء ليست في
بيتها على حر بل يختلف وانما الكلام في هذا الاختلاف هل يكون ذاتي
على ان مراده على الطبيعة والتناسب ما ني تهي على هذا فالجيم ان
اقوى من هذا في التور والهند المراد الاول والبي سر الجيم راجع الى
المساعدة ان اشتوا شركا لوجود كالجزء والاجماع الاول فاعرة
يجب تي بي التكلي بما يلزم الدهنات من اللوازم جاز ذا الذا استيقا
للاحكام جلازم الانقلاب التبغي والثابت البقا والمحدد تجدد
الشيء اولا فاولا ولازم الجزئي الفوة والموقت الضعف والذهاب

الا فتراق

والمجسس

الشعاع

الما فتم افا والضوء اليل عكسه واول البي وج ذكي منقلب نهاري
وثانيها ثابت ليلي مونث وثالثها محد ذهاري وهاكذا والهبوط
من الجوزي البي سنة تم يكون صعودا والمقيم دليل الجيم والاتصال
وجود وكذا النظر فاعرة حيث كانت الاعمال والوفايع
تابعة للجيم والشي وهما داخلان في الاوعال وكل اثنين لا بد بينهما
ثالث هوا لحالة الجامعة وجب كون الادلة كذا الذي حل في خمس
مطلق وشي والى في خطاب والمشتي في سعد اجي والى قهي والقي
كذا الذوء طارد بحسب ما اضيف اليه والشمس يعني سلطان
وقد يتخمس التسعين لمقارنة النحوس وكي حقا الشجاع عليه
وجمعا مل على الاجع وقيل بورجه وبالعكس فاعرة لا ينتصف المطلق
في البساطة بصفات الى كيانات جلا طبع ولا طعزوجي وم للافلك
وانا يوجد انتة تعلق الى كيانات ذا لا بواسطة التركيب وتجعل الافلاك
دليلا عليها فقد لوازم الملوحة والحمض والى الهند والسواد مع
الحمض والمشتي الحلاوة والنفاهة والبياض مع الصبي والنتوء
ومدلول الجي الحمرة والمرارة والى الهند والشمس الصبي المشي فة
بالحمرة والعفوبة والاشتيا التعبيسة والى قهي البياض النقي

الشعاع

والحلاوة واشتهاء المغنيين والنساء وعطارد ما امتزج من ذلك
والفرح والسواد والظلم والبرد والاشكال الحسنة وكل هوائي
دليل النوتي والطير معه حيوان خبيث الى كدة وكل حلو نباتي
الى شقرة ما يكون والاصفر، والماء والتراب نبات قحف والاول وحشي
حيواني والثاني جماد نجس اذا كان الشاهد قائما والسعادة
والاخبار والملامع الثاري كالهوى مع التراب والعدم وما عداهما
وجود وفرعلمت اولى الحالات بما نسبها الى ما ذكر عند الحكم في شيء
وهذا ملخص ما ذكر في هذه الصناعة في الضوابط **وصل**
في الخصوصيات المعادلة باعتبار كوكب آلينا الفرد وهو شكل اذا في
سعيد خبيث الى كدة تدل على ثمانية ما يكون من خير وغيره
جاد اوقع في الطالع وكان منفلتا فلا دفاء للحاجة وان وجدت وانتقاله
حصول واقوى ما يكون في الاوتاد ومتى كان جيدا في الموضع وكان
رب الطالع كذا الدار وكان مع الشمس ولو مختفيا فانه يحض واذا
اتصل بمن حل زايد الى يوني فيه لانه حينئذ حاكي وقد سبق في الفواعد
في زحل جملا افل من الشعاع قد التعادل وبالاد نس الى يح ويماض في الاتصال
بالقمر ليلة كالبارد نهارا او بالاضة **وصل** في احوال الخصم والخلاء

فيه فد اختلف الناس في مواضع السؤال وتعيين الخصم هنالك
كما اختلفوا في المراد المطلوب هنا فاصل الكلام فيه عندنا
ان يقال ان يخصص في رب الطالع وما فيه الكواكب اذا لم يسقط عن
درجته وهو ليله وصاحب مثلثته ووجهه وحده واذا لم يوجد فظهر ابن
هو وما نسبته ومحله من الاصل فان وقد وعدم وعند الى ابين في
الشاهد ونحس الدرجة وعند الهندي الثوري هي التي بان تلقى
مثلثته لكل برج وفيلد رجة والصحيح الاول وتفي برج في حل بعد تعيينه
وتعيين المسئلة والوقت وكيفية السؤال جاد اصحت هذه
وقد تعين جاد لم يعرفا السؤال عن النفس او ترقى الى الثاني وعن
المال ان كان الشاهد الى هي ة وقلوبن قبل النساء ان وقعت في
برج موشا والا بين قبل الهواء وعطارد بين قبل الكتاب جاز الواجب
الشمس وكتاب السلطان او الى هي ة جسمي نرجهة النساء وزحل
بالواسطة فيه عبيد اشرد جاز فجب تحس الشمس والاجنبي
وان شقرله المشتري فتى يخيره ان وقع في هزلي والا فاتي وهذا كذا
باقي الحالات على ما بين من الفواعد وعليك بهذا التفصيل فانه
الاطلاق يجر الخطا واما الثاني فسيأتي ومن مواضع الجنية تكون في

السعود والنحوس بانه في نهم والصحيح في تخفيفه النفي في
الشوامل وجميع الاوتاد وما يليها فتى كان الكوكب في الطالع
والذي يبوء الارض ذهاريا وكانت العلويات في المشي في
واتصل النير بالاسفل مثلا بالمريخ طولا وهي ضاحكي والارض
وللارض تفي بي الاقبال والتقابل والاجتماع والاتصال والاتصال
ودبع الكبيعة والشر والقوة وغيرها قبل تخفيف السؤال
بانه ضي وري وكذا مي بتة ان جوهي المسؤل عنه من جوهر البيت
وقوته من الساعة وطبعه من الدرجة وشخصه من الرفيقة
النير فيه الدلالة ونحوها واما
الاستشهاد على صحة المطلوب وعافيته فالعبرة
بيت القمر ربع الطالع بان كلا منهما سعود او في بيته شاهد
صرف ومع الشمس كشاهد جزئي ان لم تكن في بيتها والا فظلا
وكل من الوتد واحد وده نصفا وبيا يليه ربع والى بيع
لا يكون في الغالب الا صلاحا لقوم دلوا وقد تكون الثلاثة
جرب الطالع وعلى هذا فقس اذا استخرجت ما مضى من الرفيقة
من البيوت وعلمت ان الاول للنفس وقس الرضيمي عليه فانظر ما

يتناسبه

ص

والثاني بالموت او في الثاني عشي جاحكم بالحلال الامي واذا داخل
الاحتراق جاشي اب على الموت واذا علمت مبتدا المرض فانظر ما
كان في الطالع والاوتاد واخ ماذي نار والاجابي هواء والاجابي
وقد جمع فوج بان الثامن والثالث عشي اذا التي راضيمي على المريض تشي
محض وافول ان التاسع كذا الحاكم التي رفي بعض النسخ كيل الدهلية
وكذا الثاني ابع على التسكين الشابع لما شيابي انه بيت البياض وهو
في المريض فولوتي راضيمي على بيت الاخوة ورايت له نسبة بالسا
جاحج بالمي فاوعلى الحال فيما انقلب او الجنس وهاكذا بع شاجي
الاماكن الحاكم فهو للبيوت منها واعلم ان الرضيمي اذا التي رو نسبته
الوالاصل كان جميع ما دمن لجميع الثاني مع الاول والثالث كذا الحا
وجعل الحاجة هنا الى ما يتعلق بهذا البرج الصناعة وهو اعلم
الى فرو الوفا في واعطاه الاحدية والثلثة من مكان الى اخي الى
يخرج الدلو وكلها من ادطالع وفتا لولادة بانا ي جاوالا جوفتا
الى فرو عليه بتصحيح ثم اعطى الرواية هوا يي رواوصر في شاري
واصل في ماجي وي في يعطس واكل في تي اجي وانزل في هوا يي مع

وواصل

الوصلة بالسعود **واما التي كيب** بعلى فدر العوافي بتي ب
النباية منطلب ماي والتي اج والحريف الناري والحلو يا تاج هولي
واجعل ابي فتر ابيضا از تشعرت انتي ة والمشتي اجماز تشعر
التي اج اسود از تشاهد التي كزافالو مطلقا وعنجري ان ذا الد
كز الذا ان لم يكن هتليا مطلقا وا يجيء با لنقطي الوجوهي اذا
الحيض عليه هو الاعظم خلافا يحيى وعليه با لنقطي اي البحي ان
جاز رايت اج ايامها الحيضية وما يتعلق با لحيض منخفا او سافوطيا محترقا
عن الدرجة او اج وبال او قت اهتفة النحوس واجع با لتلف الحالة
وعند تعارض الادلة جا فج للاقوى **مثاله** اذا سعد التي متصلا
وانتي هي ة منوصلة جا فج للاول فحس سعد من جهة زحل وانتحس
من يحيى وعسى لا تالف هذا اما يحتاج اليه هنا من هاذه الصناعة
وسيلية احكام الوصول والبحار ين اج مواضعها **واختلاج** في كتة
الوضوو البدن يحيى اراد تة يكون عند جا عل هو البخار وهادي
هو الغذا البحي وصوري هو الاجتماع وعاي هو الاندباع ويصور
عن اعتزار الطبع وحال البرزمه فحال الاستحاضة اج التي لتة عموما وخصوصا
وهو فوق جا شيوع للعضو المختلج من مي في يكون عن خلط يشابه

البخاري

البخار الحي حاج الماج وجا فا للشيخ وحدفا لحيس والحلم **و** قال
جا ليتنوس العضو المختلج اج الاعضا اذ لو لم يكن فويا لحتدا تبا
تحتة البخار لما انه لم يجتمع بالارض الا تحت نحو الجبال وهاذا من
بعساد النظر جا العا الطبيعي لان غلبة الاجتماع تكتب
المساع واستداد هالا قوة الجسم وضعفه **و** من ثم لم يقع بالارض
التي خوة مع صحة تي أتيتها وانا نشاهد اذ صبا با لمواد الى الاعضا
الضعيفة وبا الاختلاج يكثر جدا جا فليل الاستحمام والتدليك
ذوي العكس وانه ينذر كيثي ا با لتا وض اذا عم والتي ازوا لحذر
واذا خص با لعاج والدفوة وهو اما حار يحيى جا بعسى عة التي كتة
وفصى التي مزيابس ويحيى جا بتدكي ج الوضوو هو بارد جدا
للطبع حادتة او رطب يليه وفوع او بارد ويحيى جا بعكس ما
ذكي والغاذي نا جعد الاخير جا فج حيني العلوم لعدا كثي الناس له علما
وقد انا طوا به احكاما تاتيك انفا **العلاج** كثي ة الحجار والرلما
مطلقا والبوصد جا الرد على القواعد وتنضبط الشي اه كان
جا التي اس وهاذا المخلط جي ب لمنع الاختلاج الحار وصنعته كثي ي
عتابا من كل عشي ون كسبي ة برز هنه با من كل عشي ة ورد منزوع

انيسون من كل خمسة يطبخ بى كليتى ماء حتى يتغار بعه فيصفى
ويستعمل وفى اخر من الكبابة والسكى والكسبرة بالسواكل يوم
امن من الاختلاج وعلاج البارد يوا التكميد بالجاروس والى فجيل
والملح والشونيز فى قبة او بمى دة جعدا التشجيز واد امة الدلك
الحار كالنبا بوخ وتى ما اكل الغليظة والدكنة كالباقلا
والكواخ والاكثار من الجلنجبين العسيلى والى فجيل الى جع وملازمة
التيقى والى ياضة تمنعه مطلقا واما عرق العلما فقد نسب الى
قوم من الجى س والى افسين كرو بيرس ومن الهندبة كطلع وافليدس
وذكل فيه كلام عن جعفر بى ان محمد الصادق وفى الاهد كتر روم يثبتا
على ان التوجيه ما قيل عليه فمن لاقا الوضوا تحتيا يجوز استناد
وكتبه الى وكتبة الكوكب المناسب له لما فى قاموس ظا بق العلوى
والسبعلى والاحد كلام وهذا اظا هى باختلاج الى آس من جملة الوعظيم
وقالت البى من دصيب ديبة والهندبة حبى الى الجهاد انتى قية
والشمالية لانه للحمل وهو قرا الدوحيا بى اجنا انى آس رزق وحبى
وراحه الا الفحم وهو عظم الوجا بوقم للزكور وتى وقع للشما
الخوالى ويشتفى الى آس تعب وذصيب بتنفض بسى عنبه البسار

والجرهة

والجبهة تحى وهلطاز والحاجبا الايمن زيادة ج الى زف
والهندبة علوى قبة والايسى مشفقة والجزء الاعلا ج الايمن عنى
ومال والاسبعل قعبا وذكبة والاعلى ج الايسى فروم غايب والاسبعل
سبى جعيد وذعس الايمن اليمناغم وحنى والايسى من جملتها حبى ور
ومجمى هما كلاع باكل وجملة الاذعا غنا ورعة وجانب الايمن فجاة من
الى ضر والخصومة والايسى ضبى بطلوب كالارنبة والصرع الايمن
موت له او لمن يعنيه والايمن بشارة عند الهندبة ومال عند الجى س الايسر
والاذعا اليمنا صماع مايسى وشحمتها ذصى من خصومة والايسى
رزق وشحمتها فروم غايب والوجنة اليمناغم وذكبة عكس
الايسى والحد اليمن جحة وذصى والايسى فى ذعيفه الشفا
والشفة العليا خصومة جيرة العاقبة والسبعلى رزق ع فى جب
وقالت البى من اصابة مال وكلاهما اجتماع بمن يجب او اد ما يشتهى
واللسان لفظ وخصومة والذقن فى كتة ورزق والعنق شى وقيل
معاذفة من جب والمنكب الايمن رزق عظيم والايسى نوم ع موضع فى جب
والعاتق فاز جبى وفى كتة وقيل اليمنى صحن اخ اخلاص والرجفا
الايمن رفو وحبس وروا الزراع عنا فى من جب والى اخت خصومة
اليمنى

والى فوق الايسى تعب والذراع رزق يعسى وقيل خصومة ثم يعة
الانقطاع وابدهام اليمنى فيه من السلطان والسبابة تحدث عنه
بالمحشر والوسطى خصومة وذهبة والبنصر رزق والخنصر
حظ بعد كلام سوء وابدهام اليسرى غنا والسبابة هم والوسطى
والبنصر كهما بع اليمنى والخنصر كسبابة اليمنى وجملة اليد اليمنى
مال عظيم واليسرى حزن والصدر عنا فمن فيه وشر وركا الجانب الايسر
وفخذه من منه واختلاج الخاصرتين والمتن سفر وربا والاه ويمنى كما
والشحمة والعانة والبوح والالتيين والاليتين كل ذليل جبن وجبن كثرة
واجتماع محبوب وقبول فى النساء ومن من الناس والفخذ الايمن كاثى كثيرة
الايسرى فى ضده فما وعكسهما اعنى الفخذ الايسر والساق
الايسر رزق جليل والايمن خصومة وفيهما اليمنى سعى والقدم
هم وروا الابدهام رزق جزيل وفرح غايبا وسبابتها نتهاى فى شئ بعد
والوسطى خصومة والبنصر سعى بالجمع وقيل بجنا والسبابة جنازة
من زوال وسطى بيروس مكانا فى بيا والبنصر سعى الى مدينة
والخنصر وصب. انتهوا والله اعلم حرف الباء
حبى هو عبارة عن تغير رائحة البدن بسبب تعفن الخلط قال الاستاذ
وهو صعبة

وهو صعبة لازمة لكل معزة ولجانب واذا اختلف مصابها الشابس والشيو
به جلافى اندمج من زيبه واذبه وهو فى علاجه جساد الخلط وسببه
الى ارة فوته وضعفا وصورته تكثيف البخار والرطوبات عن الى وجات
وغايته تيفى المحل فان كانت الطبيعة صحيحة والدافعة سليمة
وتبقى الجاذبة طبيعيا فى جثته من الفوح المعزة وح اذا فى زنشفى
العانة والمثانة ولم يبق اكثر من خمسة عشر يوما يفنى المحل الكثيفة المسام
والاجنب ومن ذهاجا البثور عن ذالك الى وج بواقع النشق واذا
صح ما عدى الاقى يرض النشق وط فى ج من مسلم الى جلين وفى جاذا فى فت
الجل فى نحو الجنب واز فويت الى ارة مع فى وط الى طوبة وتكثيف
المسام بنحو بن فى وج الى وج او فلة استحام ولو بيارد ج الاصح كاف
فى وجه من الابطين والمثانة ان كان جساد الخلط فى اعضا. الفرا
والاخ واز فلت الى طوبة مع فلة الى ارة صعن فى البرم واز اشتد
ارتفاعه من الناس وجهاذا اجماع الفول فى احواله ويعلم اصله
فى اجاو محلا بما فى رله من العلامات جانه ان كان من الزماع وعلامته
الكيفية حال انتصابه فيا ما وجلوسا ونفصاز النشم وفى وج النخامة
متغيرة او من الفى فى بلغ هملة الى متوحة والرا وعلامته فى وجنة

الى طوبات وارتخاء اللحم الموصوم بذا لما وهو ما بين الاسنان
او من اللثة نعسها ان كان هنا لك في وح والا بزالها عصاب او مني
ابتداء الجرح بعلامته تبقى، مطلقا او لو غير بلغم مالح الاستنادة
بالغرا جاز استمرا التقي عن الاذهاب بمزاج البلغم اذ لا يجوز استناده
الى الرائي ازيه لا استنعا لها لتوجيه الاخرية ورطوبا تلها والا بتهما
ولا التفات الى ما قرره الجل هنا بما لم اجر به في فيما **العلاج**
الكلي نفي كل ذي روح في بدهة كري اث وما غلظ محو دا كان او مذموما
كالتي ولحم البدني وما يسيء بالتعجز والجسادة كالبلو وملازمة
الاستحراج والتضعيف وازالة التقي وعدم التشبيع بالحمى فا
بانه سبب قوي في ايجاد البني والبي عن خصوصا المستعملة كبهك
الحمامات واما الخاص بعلاج الدايز منها جا نبعا واجتناء الجسم
كلها قد فيه الرماغ بالادوية المنتجبة اذ كثيرا في نوع الدلالة
واللون وجة وقلة الوطيش والامن جفا با لسفونيا لكونه حينئذ
وان غلب الجفاف مع طعم الحموضة والحموضة فنحو اللاذ وردوالله
فيشور باذا حصل النفا لوزج على التمضمض بخسل طبخ فيه الاس
والعوص والصندل والورد والصعتر والغوفل والبسباسة
والسنبل

والسنبل طبخا جيدا بانه جي، جاز كان الاستناد مسودة
ضيعا لعنصل او كانت عجونة بالغرا. وان كان من متعلق الصدر
والمعق دفيا بالادطا يخ المشتملة على السوسن والبي شا وشاذ
والصندل والانيسون والبزر المغلي ثم السكنجبين المصنوع من
الخل المزور بانه غاية في جي بات التي ايرومن الادوية النافعة
ازيوخذ السذاب والنعنع والفودنج والسعد والسنبل وقشر الاترج
والنارنج وجوزبوا او الفلافل ويعجن بالعسل ويجعل بلا. ورد حل فيه وتجبب
ومثل جي بناء ازيوخذ عرعا في في حال اذ صمغ صنوبر مصطكى في نبل
عود كبيبة سواء تسف من ما العنصلة حتى تنشف ثلاثة امثالها
ثم يجعل مع الصمغ والنشا وتجبب وتصير من الجي بات من عجبات اليونان
ومن الجي بات ج الخار اكل البطيخ والمشمش والخوخ وج البارد
الحلو يعال ومن ج الى نجبيل وحلتيت البني ورق الاس وجوز السي و
والصندل والعود والانيسون مجونة بالى بيب والعسل وقد يضاف
السراب والتنعنع والنعناع ويقال ان الحموضة اذا تؤدي عن اكله قطعه
وكذا مسادا ترتب الجديد يدع ابهم **واما** الدايز عن تاكل السن
وعلاجه فلعلها وما حرشا عن في وح الوصية داخل الشم فلا علاج

لبه. ي ص عبارة عن تغير اللون الى بياض او سواد يغير طبيعي وجاعل
بي ذي يبطل القوى وما دته كل غذا. بارد كاللبن والمسك او غليظ
مطلقا كالباذنجان وفي ابتدئ وصورته البياض او السواد
وغايته غلبة العضو او البروز امثاله لونا ولمسا وسببه
استكاف الفاعل على تغيير بنية القوى الغذائية بميل مطلق الطبيعة بتبطل
اعمالها التي بصحتها يكون البدن صحيحا وتيسير الامراض كالسبعة
باحالة الماء الحلو ملحا. فحيث لو اخذ مثل اللحم والى فحيل الى في تحول
خلطا باردا ثم البطلان والتغير ان تعلقا بمطلق القوى عمت العلة
المذكورة البرز او بعضو خصته وقد اختلفوا في الاشد ذكاية منهما
فذهب المعلم وبقي الطب من القدماء والرازي وتحتيشوع والمخلطين
من المتاخرين الى ان العالم اخبث ذكاية وذهب الشيخ وغالب الاطبا
الى الثاني فحجتهم بان تعلق الالة بعضو اصر اخبث والاوجه الاول
لان الدواء لا يمكن تسليطه على العضو المعلول وارد بانه شبهاء
بالادوية اذ جنت الضد والخلط الصحيح بضعف البدن الى حالة
ويوضح ذلك ارد الراوي الى الهلكة وهذا احتجاج من ذهب الى
ان هذه العلة لا يمكن برؤها على ان الاوجه بخلافه قول ثالث لم
يحكى

الاسود وهو ما لون نقطة البرص وصلحت اخلاطه
خلاف العضو المعلول الخ

يحكى احد وهو ان العلة اذا تعلقت بعضو فهي اما من مجاري
الغذاء كالبطن فان الاخص ما يسهل علاجا او بعيدة كالرجل
بالعكس ثم كل منهما ان لم يستحكم امكن برؤه والا فقس عليه
الخذاف او تعذر عند الاكثر وعلامة استحكام اتصال البياض =
او السواد من سطح الجلد وشموخ العظام وعدم الاحمرار بالمس
لدلالته على عدم الدم وبادبار رفع الجلد عن اللحم وتمزيقه او بني
في جنبه رطوبات بيض وقد استحكم فكذا فروه وعندي ان =
هذه علامة بقاء الاستحكام وعدم جواز كون اللحم فتات الجلد
فلا يكون مستحكما لما قدمنا بل الصواب تفويض الحكم الى الطبيب
الاستحكام وعدمه ومن علاماته المستحكم ترهل الجلد =
وهلاسته ومناسبته اللحوم الصديدية في الزوجة ونحوها
والى فتة في الابيض والانجفاف عكس الاسود العلاج من المعلوم
ان مادة الابيض اما بلغم والاسود السوداء وثالثهما يجب
الجادرة الى تحليل المادة اولا ان كانت صلبة او كان الى مائية فاتيا
بالمذيبات المقطعة المحللة ثم اني اجها بالمسهلات والاعتنا
في بادة الجاذب في علاج الابيض في نحو الصفالبة والاسود في اني نجيي

لعسل حينئذ على وجه القطع من فوج مشهور بين بروجه والبيد بيما
ذكى والاسهل منه بجوا لهند وهو خصوصا الاسود ثم
التكميد بالمسخنات المحللة ولو بالمائى فمن الصوجى والشعير
والابيض وغيرهما والاسود والاطلية الخ اه والاول هذا مطلقا
كاصلاح الانجزية **صبغة منضج** يستعمل فى مبادى علاج
الابيض زبيب خسوزدرهما انيسون ثلاثون شونيز عشرون
بابونج بزركى بسباسة من كل عشرة ورد احمر فسخ شيطرج
الى بلال شراب من كل ستة يطبخ بستماية من ماء الى اح حتى
يبقا الثلث يصفى ويحل بالعسل ويستعمل كل يوم منه خمس
وعشرون درهما ثم فى الاسبوع الثانى يستعمل كل يوم مثقال
من لوغاذيا متبوعا بالمنضج المذكور وفى الاسبوع الثالث ثلثة
بالمتردد يطوش فان ظهورات المارات النفاوالا استعمل هذا الحب
وهو من فى باتنا يستعمل يوما ويترك يوما الى اسبوعين وشيئا فشيئا
مثقال وصفته غاريقون شحم حنظل راتينج فى بدرجة سوس
من كل جزء مصطكى لبان حنظل حلتيت سكبينج عود هندى
من كل ذصعاز عبى از فشا اصل الكبر شيطرج من كل ربع جميع

نقل الى جس

نقل الى جس بان قباطى الى حل اللولبج حماض الماتى جماسب
ويشى بجب الحماض بالماء ويسخن عن شى بالماء بانه مزجى باتنا الصحيحة
شى بالطاء وفصله الاطى بلال بجهاذا الى غير معلومة فدمضا
بالجيم دالت بلا حاجة الى اعادتها وينبغى الاكثار من اكل العسل
بالانجزية والمشى وبات واخراد صعتى والغلايا والمنظجات
والجبن الجاف والبنى وراتيانيا بسة كالكموز واخر فحوا الغلاسجة
بمنزلة الصم والتنفل بالبستوق والجوز والصنوبر وجميع كل
حامض كالخل ورطب بارد كالخيار والقثاء والبطيخ وجملة الخضرات
بالسلق والكرنب واللحوم بالحماض والخاز والجزور **وعلاج**
الاسود ابتدا بشى بجهاذا المنضج وصفته شاهتسى ج
شنا بسباسج من كل ثمانية عشر بستار عشرون بابونج بنفسج
ربع شوشن خطمى من كل اثنا عشر لسان ثور ورد من دع حلبة
عصى الى بلال باد ورد اسطوخودوس ثلث فيموز حبار من كل ثمانية
كرفس طبخ كالاول بجميع ماذكر وكل من مولباتنا التى بتة وهنا
يستعمل بالاسبوع الثانى كل يوم نصف مثقال من معجون الحلتيت
ان جاز والا فبالا فيمون وبالاسبوع الثالث كل يوم مثقالا الا ما فى

الورد اجاز ان يصلح بمثقال من حاذا الجب الزباخني عناه بفد جي باوقيه
وصنعته بسجاج ابشمون من كل اوقية لولو جي اربعين او لازورد
وشمو نيا من كل اربعة تجيب بما الورد المجفوز فيه ما يسقى من الم
الدعيبي جاز دعت الحاجة الى اللولو المجفوز المحلول استعمل هذا
ايضا اما الاكل بلا ولا تجيب بجي كل يابس من الاغذية حارا كان
كالعسل او باردا كالجبن البقري وهو ابي الحوامض والاسماك مطلقا
والاكثار من السكبي والتي تجيب والفلوبات والبوارج والاسفاناخ
والعنب والتين وكل ما ولد الدم والبس الجي وهو زهي الحنوب
ويديه بحث وهذا بانماء احمر ومن الجي وجي ازالته طلاء ورق التين
مع حامض الخمار وقيل بالعسل او بالخل يوضع البلاط والاني روث
وخل الخمر او صفته تمخ البلاط الى خلع سنة فلفوز ثلاثة كندر
واحر يخل كل على انفراد ويصب على البلاط وكذا بالارشاد وفي بلد
الجي والتشويني وبزر التشفاينوم طلغا وفي ازالة البهيل والجي اد
الاسود مع الخل بفتوا والفطر ازطلا وكذا الدوس ورماد عظم السمك
والفلفل وصبار بيض الخراة والخل ايضا طلا وملازمة استعمال
الفلفل والخل بفتح الابيض والى تجيب والعيني الجي وجي ما يورث البهق

الاكل

الاكل موضع مع الدهن والبارد والبوزخ والاطعمة المحتاجة الى الهضم
وتنشو البهق بالشباب الوسخة والاطعمة والشراب وقد مكتسب
النحاس وهو من الامراض التي تعتري وتورث هو كالبرص سببا
وتقسيما ويسمى الاسود منه عفن يخشى الفواجر والخازوا التغطيش قالوا
انه يكون على ابي الطعش ويسمى الابيض منه النوخ وهو ابرغ من
الامراض التي تعرض اجماعا وتورث عند الطبيب وكان الظاهر
غلابه وصورته تغير الجلد عن اللون الطبيعي الى سواد
غلبت السوداء او بياض ان غلب البلغم وقد يتقدم الابيض ضعف
الكلي والاغلب في تولد الاسود تقدم ضعف الطحال والبرص في بيئة
وبين البهق اختصاص التغير بالجلد بحيث لو قشط الجلد تحت الدم
اوجد لبا الجلد احمر وعدم تغير الشعر هنا والبرص في خلاف ذلك والكي
ما كالنوخ في البلغميين صبيا وتحتبي شتاء لي قلة المادة ويتبرى
بين الاطباء وغالبه في البلاد الى طوبة وبلاد يوجد في الهند
والحبشة لما انه يكثر في الحر والتهد وكثير اما يكون الاسود
مغرقة للجزام الابيض الجبالي ومن حبس يجيء بعد استفراغ الدم
بضلاف الدم وسببه الخاص كثرة الاستحمام بالبارد والاكل

يبرص

الجراح وخوا الباذ نجاز فيل ولبس الثياب الخشنة والصلع
ما تقدم في ابي ص العلاج يبدا بالابيض بالفين بماء العجل
والعسل والبورق وقد اكل قبله الشمندر الماء ثم يستعمل
هذا المنبخ وصفته عود سوس عشرة بنج سبع بذ شا
بي شا. وشار دفنج صعتر كي اوياباذاورد من كل ستة بي بجمشك
جندبيا فا من كل ثلاثة فوذنج فشي اهل الكبي من كل اثنان تغلى
بعشرة امثالها ماء حتى يبقا الى بع بيد صعتر وبشي بكل
ثلاثة بي ثم دهن السوسن بستة بي بالاياراج الكبار صباحا
والاكل بعال الديك مسا. وجوارش العليل ان كان اني ضمان
نشا. والمعلول في وراجبي وداوالاجاما بقطيا والشيح فيا وبع
علاج الاسود بالفين بالشبث ولب البطيخ وهبا بسانا
والحلبة والشكنجبين ثم يلازم على الجلنجبين السكبي
وشروب الشوذا والشاهترج بوهن اللوز والسكر
بماز دعنا الحاجة الى مطبوخ الابتيمور اخذ منه كل يوم اربعة
اواق جانه غاية في صوحا بالسكر وقد يفوى بالماز ورد
وتصلح الاغذية كما في ابي ص ومن الاطلية الخاصة بها

ان يدهن

ان يدهن بالباذ نجار ثم يصعتر يطبخ بماء الشيح والنانخة
حتى يذهب الماء وقد يجعل معها الكندس والشيطرج ومنعات
ايضا ان يسعوط الشيح وفشوا الشاذروج يطبخ بالخل او ماء الليمون حتى يستحيل والزباد يدلكا او يشيط الحمار ويوضع عليه فالواو هو بي يلي الليا فرحتى من العين ولا طلق البقر والبي ص حتى في بعض الانسان وجميع ما ذكي في ابي ص ان تهنا عند الاستحمام واما العسل اجل شي وبي في الابيض والسكي في الاسود وجملة ما يجب الاحتراز عنه في الابيض كل ابيض وبارد رطب كما يطبخ والاسود في الاسود وبارد يابس كالحمص البقي والشمار وعن الشيخ جواز البوصير في الاسود لا للاكم بل في حالة التدبير بكيفية اذا ظهرت العلامات الرالة تعالى واما ظهر في البرز خ انواز هاذه ونحوها واستدارة البثور الرغيف ذا الحمر الى غبرة ما وجبه من ضعف الفور اخذ الحمر الاسباب والاجيد لتقسيم احوال البدن الى سبب وهي فرد وهي فرد من اصلا وهي ان يكون اكل لحم البقي مثلا او الامثلا، وتعبز الخلط اخبر الحيات وذا الاجبن الهزبا واعلم ان مطلق البقي كما في المحرر له وانما استحد في طبقات الجلد

سواء بعد الدا البيض والاسود لتاصل المادة من الكبد والطحال
وكلاهما بالوضع سواء بالحكم بتخصيص غور البياض
وكون البياض من القسم حاد راعز ضعيفا المادة البلغمية كما في
الزاي طوبات الثانية طبيعة البياض الماني في الغزاء امثال
هذه المباحث انما يوجبه الحمل بالكميات والاعتماد على الطب
الجيد وهو الذي يعرف بهذا **البواسير** عبارة عن زيادات تغيي
طبيعية جزئية تحدث في الغور الضعيفة على نحو وجه طبيعي
نحو الاغوار الباطنة كبطن الانف والفم والمقعدة وكيفي اما
تطلق في احد هذا البواسير المقعدة ويفيد يعني هنا وحيث كانت
بسببها المادة ما غليظ من الخلط محتى قالوا السواد البحتة او ما
فيه من هما والدم والبلغم على ضعف الحرارة والجزب والصوري
هيئاتها والغايي شد المكان الثابتة فيه والايلام
وضعف الغور المتعلقة بتدبير العضو اما الثاني فيشبهها و
بالثاني الحمى وبالضعف بالاصالة والاستدارة والضعف
او عنيته استدارتها وملاستها وانتباخها وخضرة اطرافها
والغشاوة توتيه لحم تتها ورخاوتها وتنبي تتها والاول من

فت السوداء والثالث من الدم والثاني منهما وقد يكون
عن بلغم اذا انتفخت رخوة بيضاء وهو نادر وكل من الثلاثة نادر
اما صم ويقال لها التسيل او سيالة تنبع الدم اما بينة او دورية بقسميها وهي
كالحيض وغوب الحمى او بلا سبب وكل اما ظاهرة او باطنة وهذه
افسامها الاصلية واسلمها البارزة السيالة الخارجة
المقعدة فما يلي عجب الزبار واشدها صعوبة العكس **وسببها**
العام تناول الحمى البدني والسمك وكل حي بعد وماج وقلة الاستواء
والرياضة وضعف الطحال عن جذب السوداء والكبد التمييز
وعلامات رقة النبض وغوره والسيلانة وغلظه واشي افه
في غيرها وبسببه تحت الاخيرة مطلقا ان كانت في المقعدة او الى حم
والاولى ان كانت في الانف وجبهة اللوز وخضرته وبياض الشبعة
السبعلى والجفون فان وقدم انتباخ الحي وفاعند حروقها ضرو ري
العلاج يبدأ في غير السيالة بوصر الباسليق من اليسرى في
يد الرجل اجاسدا وبكرا او هما جاز احتملت القوة الاستواء
حتى يصير الدم بجد جعة والا كان الثاني اجا امشى فاو كانت
القوة قوية جيد صد الفيصال حينئذ لحي والجزب كوضع

كبريت الراحة اما بالسيالة وكما
فهو الاولى اذا الخ

الحاجم بلا شق ط و هو خث مبتكى متغير وان كان متغيرا لم يجز
قطعه بموصر ولا يجز، لانه اما من كل ما اصله السود اكرانا اجتنبا
والتينة والطحال والجزام وغالب الصرع والجنون وقطعه اوافق الاستسقا
وضعفا الكبد هاكذا ينبغي ان يفهم هذا المحل ثم توخش
الاشنة الى طبيعة كالتبن جسيم والعناب لحابه اولى من فليل المادة
والثاني من قصبة الدم وتستعمل سعوط الدم السود الرد
متغالين كل يوم درهم المنبخ وضعفته تين عناب نسبستان
من كل اوقية اسطوخودس اجتيمون ورد اجزء قشر بنج جسيم
انيسون من كل ذصعا اوقية تغلى بماء اربعة ارطال ماء حتى يبقى ما
رجعه جاز كانت قالبلة زيد بسباخ اوقية او توتية وحذف
الاسطوخودس وعوض عنه اصارون والاجمع بين المسكل
ومن الحبي بات ج تسكينها واسقاطها ملازقة هذا
الحب وهو من مخاتا يسقطها املاء يذهب ريحها ويعدل
المزاج بعدها ويتبع من الصرع والصراع وغالب اوجاع الاحشا
الياسة وصفته مغلى بدهار يفوز جبي من كل جزء مصطكى
عصارة تينها انيسون جوزالسي وحصا البار سفرجل يابس من كل

ذصعا

نصعا جزء وجمار مشير وماء ورد ربع قجيب بماء الكرات الشيرينة
منغالبا الى بيب ومن الحبي بات يبيضها جوارش الملوك وحب المقل
الممشد والاطلي بعال الكبيسي ثم ازكان الى تماز صيعا والقوة واني
والتوجع في ابده قطعت بالحرير وحبس بعد ذلك بضميد العدس
والسبيت والاس وهو خطي للجوز الا اذا تعين ومن اراد السلامة
من شيء وان يعود فليكو اتى القطع بشحم الحنزير فانه يجي ب
ومن لم يقطع عنها بنحو الربيل بي ديك من الاذى اللاتي ومن الحبي ب
كذا المدهن الاباجي طلا. فيل وكذا الغفار ب ومن حبي فاراسر الكلب
واضافا رماده الى الصبي بالسوية وعجنه بماء الى اقاو احتمله
اسقطها في ب وكذا الزاج والكبريت وسلخ الحية وقشر اصل
الكبر طلا. وخور اذا قت اجانة في وقية ومتى احتبس الدم وانت
فتت بالاحد هاز ومن هم الاشبيراج والى نجار فالوا وشبيغ
ان لم يقطع دفعة بل يقتل منها ولو احرق لبستني بامنها الدم
وهو التعليل للتي ابة اما الغير فلاحي ج قطعها دفعة ومتى
التذ بي ب ارشادها الى حال الطبيعة بان القبض يصعبا
اي ها وبنيغي اذا اشتد خطرها بواسطة الانسراد

يهضم اقصابز واما التمادي على مطبوخ الافتيمون
بغاية ومتى كانت مزمنة عضو انى كالطحال فلما مطبوخ بماء ودز
بي هذا الداء العضو به فتح الحو بني ارحب السترروس من
بجاب اد ويتخذ منه صفته خبث اربعة سترروس فشي
بيض شيطرج بني رئ بس من كل واحد نوشاذر نصف كيب
كالبندق والتي بنة ستة عدد او منه ثمي الكبي ثلاثة نافخوا
بني رئ ما نوشادر الحديد من كل واحد بلعب بماء الرمان وتشي ب
درهمين مزالفتة كل يوم بي ب وكذا السكبينج والحيعة السايلة
ودهن الباذنجان طلاء مجرب واعظم منه دهن البيض وصفته
ان تحشي في القرعة ويفطى ويدفن على ارضه بالسحق ويفطى وهو
من الاعلى اربعين يوما ثم يؤخذ المشمش وتي وم
البحور بالبلاذر والخشخاش والاكليل بانى او كذا المطبوخ بالماء يجمى ان
والاجيون والاهليلج كل واحد بلعب الى اثنى وماء الى ب ويجب الاعتنا
باصلاح الاغذية من الادلاج بانه مقيم واكرة الاجتناب لحم
البقر والسمك واكل الجاج والحامض وملازمة طيلسان المفعرة بدهن
الدجاج والنارجيل والسمن ودهن الحل والبصل مشويا فانه اعظم

ما جي ب

ما جب وان كان بفصل العنصل كان اولى وكذا اجتمال الصبر
والحاني روت وفطى وزور ماء الخشب الماخوذ من الكي والشونيز
والشبث اذا عجنت بشحم الابعر وعصارة الكي اتى بانه
بني ب ولوذ رورا بعد الدهن بالماء الى واذا عجز الرفيق بمثله اطلى الوجه
ولوزا كله اسفيطها خ صوصا مع العسل وزوج النسي ووبيض
الشب والحطا بمار والخل والبخور بمسلخ الحية وحب القطن
والحنظل والسترروس وبزر قطونا وانى راوند الطويل
وجوزا لتي ووا لدلب والكبي بت والحيعة والدفلة وبعي الجمال
مجموعة والحامية مدة مجنونة بالقطران وكلما يذكي ب الاستفراغ
والقوابض صالح هنا وبالاولى وقد تعالج القوابض والقتاليل
والبلح الحيت بالقطع والكي واما الاطباوفة الشتية بطوامن
الاشياء التي يدفع ما يقوم مقامها والطباذ الماء
وصفته كلس زرنيخ اصفر زاج فلي اخضر من كل اوقية ان
يسحق بالخل وتغلى باربعة ارطال ماء بقارورة وتشد ثلاثة
اصابيع ثم تبخر وتي مع جاذ اعجز بالفلي والكلس ووضع على اي
شيء عاذ في اذ هبه وقد يمحن بزر الدمع الجمي بالفلي صابون

وبايستغنا وجبا واذا اشتد الحلاوة درهما الجلوس
به كبيخ العول الخ

نشاذر بورق دراريج وماء كمثرى تنزيفوح جيدا
مغاث الكبير ويجعل الاجعال العجينة وجه الخز ويقبض عن التشمير
والوطء باذا في فتات الدراريج وتحرث منها رتج ويغال له ويبح
البواسير يصعر تارة ويغال اخرى حتى الى الخصيتين والقضيب
وعلاجه مع التليين قئ بما حلل بقوة كالكبريت بالكبريت
والجندبادستر بشور واحرقها بثلثة عبارة عن تاكل
الجلد وتقوى على اوضاع مخصوصة ماذقا الخلط الباسد
ولو بسيطا وسببها اما على اذ دباغ ما فسد بالى ارة الغير بية
او الصحيحة بحيث يفارق الجلد وغايتها افساده وتاكله وصو
رتها المختلفة ثم منها ما له اسم وهو قسمان قسم اسماه
باعتبار المداة كتبي اتت الضرع والبولي اتت وقسم باعتبار الى ثمانا
كتبات اليل باذنها سميت بزالة هيجانها في اليل خاصة والبثور
اللبنية باذنها انما سميت بزالة الدماغي وجهها في زمن البزر وما يعرض
بوجودها بعده لكونها اما من بقايا مادية ولا بروع فيها
وان طال الى ثمان لوجود فضلي كالجدري اولانها تشبه
الخارجة في زمن الى ظاهر سميت بزالة تشبيها وقسم لا

اسم

اسم لانواعه بل يسمى بثورا بالقول المطلق وربما اشتق
لها اسما بحسب ذاتها حجما وقوما يغال بثور صغار وصلبة وعد
الرئيس ذاتها وكلها ان لم تبع بل كانت في الجلد كالحصف بهيئة
الشوك والاجاز تبتت محرودة الى وسط وهيئة ذات الى وسوا لا
باز استرارت ولم تسع حاوية وان سعت بانواع الثملة بالقول
المطلق والجميع ان كانت رشاحة بعز يوشة سودا وبيضا ان
صلبت كحرقة مخضاة الاطراف والاوصى اوبية وللكل منهما
جمع بسايطه وقد تى قشع الصبى اوبية اذا تى كبت عز اخلط
الى تخيز بان ضربت المادة الى الجلد مع توهى علامات الصعب
وعسر الخاريز وهذا انما توز اذا احكمته العوارة واذ هذه الانواع
باجمعه جانبي بها فقد علمت ان سبب العام لهذه الانواع
ما ذكى من نوعز الخلط ينبغي ان تعلم ان لكل نوع منها سببا
يخصه بلنا خترع تفصيله فنقول سبب البثور الصغار قلة ما
ينضج مع مزالمادة الى الجلد وقصورا الى ارة عز تحليله وتحديد
زوهذا هو اليل بمعرفة المادة وبالعكس وهذا اشاز غالبا
انواع هذا الجنس وسبب ثبات اليل غلظ غلظ المادة وكثا

فة

علاج البثور

البصر

كتبات

الحساس ومزمن ذكتني بالليل وما يضا فيه بوى الهوى من طعم مبيض
الدهاني للتكثيف وفلة الى كتة وغور الى ازرقة وهاذه علاما تها
وكلا التوعين عام وهو فتح الاسباب ازثباث الليل تطلق على التوى
وهو غريب **واما اللبنية** فتخص الوجه وقيل الانف وسببها مادة
غليظة بلغمية بالاغلب قيل انما سميت لبنية لشبه ما يخرج منها
باللبن وعلاماتها مع ماذكر لطعها مسها واستراختها **واما**
البلغمية وهي فتور وجرف او ابيلاج ثم تتغلب كالجدري وجل
بابي لجة يسمر دها وسببها حار غريبة دمعتها التي ينة عن
الغلب وفي حتة ما حوله من غشاء الاضلاع والصدر ومزمن يجمد هاء
غشاء وخفقان وقد يتكاثل منها حجاب الصدر فتقتل مجتى السود
الخارج او الحي فلا علاج **واما البطيئة** وهي الشبيهة بالبطم
باللوز والاستراخة بسببها فساد البارد في معامع غليظة
السود او تختص بالساقين وفي وجهاء حمر الوفاء موتجه الى ابيض
وذوي المادة السايلة منها ما يخرج بي به فالوا لكثرة انصباب
المادة بالي كتة اليها ومقتضى التعليل بي دعامع في الحاشية وظاهر
كلامهم خلافه **واما الغبية** اعني القليلة الوجود وتعرض في

جزات الاصل بسببها فساد ان كانت الرابية والدم ان كانت
الرابية وكلا التوعين صلب محرود الى وسرعي ان الاخر تخفر يخجى
قارة وبطيئة اني رد تشغل وحكمه حكم التي رواما الابيض فقد
يتي تشخ مع صلابة اصله وهو شي الانواع وقد يعرض نضجه
للاحتراق وربما قصد بعضهم بهذه ذات الكيفية وبهذا نظر
من جمع بهذا ذات الطبيب الخاص **واما بثور الشبلم** فصغار
مستديرة مستطيلة سود على صورة الشبلم تخص الوجنة
ازلاجانتي كت استوعبت الوجه وخلطت بالاعراق ومزمن اوجبوا
بعلاجها ان تشق ويستخرج منها دم عفن خبيث الى الجنة خصوصا
ان احمى ما حولها واشتراتها كالورم ورايت منها نوعا على الشبهة
يشقوها فتخرج دما اسود بشقفناء بي اينا في اصله كعب
الشخاش مجمس ربع المتحت وشبيهها دم سود اوبي عفنة
حارة غبية وعلاماتها ما ذكر واما بثور الصرع فخصوصة به
وهو بصورة الدمامل الاتي ازا تقشرت خرج منها الدم خالص
وربما استحت خت وذهبت والقرح منها ما يؤمر جابي به وفي وجه من
الوفاء موت في الثالث وللتبعساء السابع ان تقضي جبي انو ومتى

بنى زيج الباذى اد والحمى فى الحارة دق على الشلاغة وربما ارتفع الى
عز الصرع وذبح نزاعها فى والتخوف بالبنا شور والمنى بجلم يبى وكلما
فشد احرث الصراع وعشر البصل والفانوز فى علاجه از الة الشعى
كلما طال وتعهد فيه بالشق وعشير الذى ثم القواطع وقد يكون الشق
فى الفجاء وهو حينئذ اشد فى اواعظم خطرا وضمهم من جعل
بنور الفجا نوعا مستقلا والصحيح الاول والذى عظمت بنى بالنخاع

العلاج يبدأ بالبصر عند ظهور علامة الدم ثم الادوية المسهلة
ثم الى ادوع المنضج من الوصيات ثم المحلل فاذا انبعثت عولجت بعلاج
الى وح هذا مع تلطيف الغذاء والبسر يجى مما سبا ويقتضى فى
ذالك البصر ما تميز فى فى فوائينه ويستعمل فى البثور السوداوية
هذا المنضج وصفته زبيب جى وعنابا سبستان بسعاج من كل
نصف جى . بنبسج بنى رهندبا جزر شامى من كل ربع بنى خرو نطيخ
بعشى تمرا هنديا . حتى يذوب فما انى بع يبصر بى ويستعمل بالعشى
بانى الا سبوعا ثم يستعمل السوم حليم الرمشاليق ثم ينفع ليلا
وذهارا بانى بدو ثم الرجاج باذا امتنع بى تا بالحلية وذ فى
البرواح الحشو صبارا تبيض ثم اسقى فت وختمت وتعالج الاصل او

يسقى بها هذا الدوا وصفته زهى بنبسج فنطى يونا
عنابا من كل جى تمر هندى جى نصفا مورد منى وع بزر رجلة من كل
ربع بان كان هناك حمى وشعى مثل الذى يطبخ كالاول ويستعمل
حتى يظهر فى التحليل ويستعمل من هذا الحب كل ثلاثة ايام =
منفالاز وصفته صبر اهليلج سفموتيا سواء صطكى نصفا
احرها تجبل بالماء الحامض او يستعمل السكنجبين بمى دا ان كثى ق
ابلاد ه والى طوبات والابدا . الجزء بان عظم الحمى لو زع طبخ ورق
العناب ثم غسلت بها طبخ فيه الصبر والعصر والاهر ولبا
البطيخ وذر عليها الصندروس وحده ان لم يكن فيها لحم
زايد والاجمع السقى ثم يختم بالذى هم الابيض وعلاج الغبى
حتى يظهر فى القوائم استعمال معجون النجاح وتى ياوغنوى والعابش
وهذا الحبيبى بو صفته شحم حنظل ولبه غار يقون انزروت
سواتى بنه صبر حب بلسان ملح هندى من كل نصف سفمونيا
ربع تجبل بماء الزرياغ السقى بنه مثقالا ونصفا كل اربعة ايام
بان لم يكن هناك حمى اراد تعوف هذا اخذ العسل والابا للبسى
بالغى طم ثم يحلل بدهن البابونج واللوز الحلو والقسط والغالية

وإذا استعملت الخمسة بالصبر والمقل والسمغ والغاليه اخرجت
هذا والجوبن جي باتنا **واما** علاج اللبنية فبعصر الاترنبة اولا
ثم استعمال ما ذكر في البلغمية وتعالج بناف اليل جاذي في الصبر او
وما شياتة في الحكمة ومما يختص به هذا السعوط وصفته
كسبرة ياسة بزر هندبا بزر رجلة سواء كبابة نصفا احرسها
الشربة خمسة دراهم هذا البغل والمسكي **واما البلخية** وعلاجها
طبخ الاهليلج بالسكنجبين وفعوع الصبر جي بها وحب
الذهب **صفة** طلاء ينبع شيا البشور زهي دبلي استبشي
طابوز واشق وطبخ بالخ بنت وشحم الدجاج حتى يستهلك
ويستعمل **صفة** منبض يحلل انواع البشور والتي طاقات ضمادا
وصفته سلق عنب ذيب بفتيل كسبرة بي شنا وشار خطمي
هسواء دقيق بافلا شعير طابوز جزر كتان فيسي العجين كل
نصف يطبخ الكل بالخمز وصبار البيض بعد ان يرض بشيء
من الخي عجين ان واني بيب والكل حتى يتداخل الاجزاء ويستعمل
حتى فالصوبجة البلغم والمطرب السوداوي والكتان في الباقي
وذوات الاسماء من هذا النوع كلها واما النملة والثاليل فالتي

واما الجمي دات

واما الجمي دات الجمية للبشور بابضدها الحمة والامراض والنطي وذ
والثيبوا والسراب والبني روا البثوم بالعسل ضمادا والاهليلج مطلقا
واما الزرنة وفيها للبشور فص صحيح رواه احمد وابو نعيم
والحاكم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على بعض ازواجه
وقد نفج باصبعها بثم، فشكتها اليه فقال اعندك ذريرة
فقالت له نعم وانت بها فوضعها عليها وقال قولي اللهم
مصغر الكبير ومكبر الصغير صغر ما بي فسكنت وعنه بالحناء كذالك
واما حرنيت الزرنة فاجع ومزاجي باتنا بالبشور خصوصا
للبنية الشونيز والبورق والنوشادر باخل وكذالك السنور وس
وحبا الباتنا بالبورق **جليملوس** يونانية معناه الجوع الذي في جسم
الانسان وهو علاج
الجوع البقري
ثلاثة يعني بالذي كيتي الاعظم الاعضا فيه لما شيا يتبع الاطلاق
بان معنى جول البقر الشيء المستعظم لما فيه فتح الاشياء والانسب
بالشيء الجمال وهو ضد الجوع وهو مرض الاني اخر يذكر في افساد مزاج الحشا
وهو جوع الاعضا بحيث تخلو من الغذا مع ادبار الحرارة عن الطعام
عكس الشهوة الكلبية وربما كانت مغرقة له خصوصا في الاني جنة
الحارة وتبادر الاني فيه حتى بعض العليل الى افشيره **وسببه**

استيلاء البلغم على المعدة بسبب داخل كاخراج الانسان
الماء وخارج كمشي في ثلج او اكثار من استعمال بارد كذا في زوره
وهو عند بعضهم قلع للعادة الى فم وانما هو سبب لبطلان الشهوة
مطلقا وأعم من الجوع خاصة لعموم البلوى والذي اراه ان السبب
المذكور جزء علة وتمامها ان تقدم البلوى المذكور تناول ما يسخن
المعدة غايصاحبه الاحساس كالبطيخ والصيفي وغالب الباهيات
لم تذكتبها المساع بالبلوى المذكور بحيث لا الغذا بما اختص او قبيل
الجوع وحرها كذلك اذا كان يشتهي اكل اللبن او تقدم تناول نحو
التين والمشتهوة بحسب تفسير المساع ثم يبقى بعد ليلها
او باخذ لطيف بارد فيكون الى فم المذكور علة اهو الحق
ولقد شاهدنا من اكل الدهن المسلي ثم شرب البطيخ بعده
معدته بجاة مع مرارة بالبلغم والاعضاء وعلامته من الاقدام
والجوع عن نصف الغذا فيبدل ما يحلل وسقوط الشهوة وجشاء
المعدة بالعمل وجشاء النفخ ودفته وغصة وصلابته واستيلاء
الرقيق وذا لم تحلل القوى وغور الى ارة لاشغلة الغذا لما قاله
الدقيشي والاقارز العلة وقد يكون الجساد استيلاء

البلغم

البلغم الحمر وربما كانت هاذه العلة عن كثرة استعمال
الاخلاط الحارة وعن اصابة البلغم الحمر وعن ضعف
الشهوة بسبب الى ارة ايضا وعلامة الاول تقدم وصف
او شرب نحو السفرجل والثاني الحامض والرخاخ وبسا
الغذا والثالث وجود الى ارة وشدة النفخ وتخالبه الجوع فاز
العلاج اما حال الغفا بالاخذ بالاضافة الى قبل الماء البارد
وتتبعا الشهي وتغيير الاني ونحو الطبول والاماكن الدفيقة الصوت
لتشرق صوتها كذا الشمطي او لكونها هوائية تسبق الى
طبع الرطاخ كالغضب والتضحيك والاستشاق بالطيوب
خصوصا المسك وكيف اما تتبع المعطشات الطيبة كالبطيخ
والشمام والعنب واما بعد فبالاعداد اذا حلب الشهي اتى بالتي هي
وما الورد والى يباس والتفاح والسفرجل والى ما زمن وجشاء
بطافات التنعنع وقد يعقد من هاذه الشيء بقدم ماء الليمون
وطال ما ذهنا الشهوة بحامض هاذا التفوية اللحم وشبيه ودبع
هواء بالى اوج الرابع العليل وقد يجعل من الجياء المذكورة او
بعضها طعام ومن الجي بالى في ج السماق والليمون والكسبرة

والعود وفشر الاترج و يستعمل على الهموم وغيرها واذ خضر المعدن
بالصندل والعود والسفرجل والعنبر وقد تشد فيه الاطلية اما
ويغسل الوجه بها. الخلاب والورد والنارجيل ومما يحسن كثيرا
من الاطباء استعمالا واما يوخذ من فولهم في الجوزات ينبغي
من شغوف البلوط ونحوه الورد والمراد هنا الذي لا ذاته والمراد بالبلوط
قارة يكون مع الصور فتشتد نكايته لسبيانه في الاعضاء قارة
يكون مع سكونه بلا بثور الاطباء البثور وكل اما ليلية او نهارية
وكل اما مطلق وفيه شعاع كوكبي حار او لا وكل اما شتائي او ربيعي
وصرفهما وكل اما لاخوانيا ج والحس البارد يرجع بلده كذلك
اولا وبهذا افساده وما شبهه از المضاد منه بالسباب الى ازالة
مطلقا اشد نكاية واعظم علاجا واعسى والعكس وبينهما
واتى كثيرة وهو يوذي بالتكثيف حتى كان الزاج باردا انكسر
بالسرعة والاسخر اولا ثم بي دلا لخلال التي بينها دفع لمن
يتناول لحوا لا يجوز وهذا النوع فدلا يعود صاحبه الى الجيد
الكسع لما اتتتابع الفواعل من ان القليل الرابع اقوى من عكسه
واعلم ان البلوط يغني اللوز ويكمي ج اللوز البشتية والمتادي

منه يسقط

منه يسقط الشهوة لطيش الى ارة وتحس الدم ويمنع الشحم
او يضعفه والى اضه كثيرة كالتشفيف والى عرة والجالج
والشيخ والجمود وحاصل ما يرجع عن البرنا كل حار يابس بالفعل
والقوة اكلا وتخورا ودهنا وليس من شانه ذا لك ابضا وبتغير
التجفيف اذ هو منه في كل مكان لطيف هواء لحمي ويعود بعد هيا
الى وفي للقبول فحاج وجاع فاذ في الباه طلا. الثار اولا في بما اصفطت
العضو لتحليلها ما يغير وفسد بل بتغير التوتيا بالبقي او تياب
الصوف والشعر والحيش. اشد تسخينا من الشعور ومن ناله الم حتى
البلوط وجلس في الماء تابت اليه في ارته الغيرة خصوصا من الخيل
والبخور بالشمع والعود والزيتي تنفعه في ب واكل التوت والجوز
بعد الاد هان في ق وضمن طبخ فيه التوت والسراب وشيء الى اخر
والى فجيل وما اجي ب لرجع البلوط هذا الشعاع طلا والعنبر والمسك
مطلقا وكلما تجلى به الاماض الباردة. اقد هنا وفي رجع البلوط
من غيبي الانسان ايضا في الخواص اد هان الطلي بالجوز الانتجاري
من البلوط وكذا الزفتي وزبل الحمام ومن دوع السحلبا على ظهرها
بارض امتنع عنه البلوط اما توصيل الجنايه فسيا تي في التشنج

واما العارضة وهي اما ان تتعلق بنفس العضو او الكيفية و
هي قسمان من الاعضاء وهذه اما ان يكون لها اسم كالهيضة
والاستسقاء فيتخذ بإزائها واما ان لا يكون لها اسم كالهيضة
وقد ورد به مطلق وجع البطن عن صاحب الشفاء عليه الصلاة
والسلام ان الصلاة تشفي منه وذكر انه اتاه رجل فقال
يقال له صلى الله عليه وسلم ان ابني يشتكي بطنه
ووجع البطن وقال فهم بأني ان يصلي اما ان الالم او الخصوصية
منه او لاذهار رياضة او لاشتغال اهل العنايات بها عن
حمايتي العوارض بياض وبصل وبزر ق وبوا لتبن كلها من
اما في الميز وتستزيد في فتر بالعجمة فقط بيض تكون في احشاء
الجدري او عن تكثيف يتماسك بعد تناول نحو الميز وسيأتي في الاكلات
عليه بالكلام لشتى تنه بيضة من انواع الصداع وهي ما عم في
الاحم او خص وتسمى ايضا بزر الحلبة بالحاء المهملة والمثناة بمعنى
ما فيه بط اي اح ونحوه وهو نوع من عمل اليد والمطلوب هنا
بيان كيفية البط وشق الجلد لاستخراج ما فيه من الاذى مادام
في الطبيعة اما متى يجب الى اخراجه بذاته ومتى يجب ما يلحق به

من العفص

نسخة الشيخ

فصل في البيض من انواع الصداع

فصل في البط

من العفص والزرزور والحامل وبيان مواضعها وكيفية توليدها
بكل في موضعه والبط شرط ما يجب المبادرة الواجبة
الى وجع من البدن على وجه مخصوص وقت كذا ولا يجوز
الاقراح عليه بزور رياضة وتي يرجع نحو الحارير الخبيصة ليعي
موضع الشرط والطلاق الآلة وهي آرة اليد وازيزاب مع ذا الد
باصلاح الآلة وتنضيفها من الصدا بادامة الادهار والمسح
خصوصا حال الشق بها لئلا ينسى فيشق بها بدنا
وهيزبوم انى جاز الاتاوهي بفتح العين والزاي وازيكون خفيف
الى كتة حديدا الياصمة والجمع ثم يتخذ فيما يبط اما ان يكون
ملاصقا بعصب ورباط وهذا لا يجوز التباطي به اصلا بل يبط
يوم الذبح او قبله بيسير ان لم يكن حادا والا فقبله بكثير
حذرا من تاكل نحو الاعصاب بالمواد خصوصا في حارة المزاج والابدان
المرطوبة فيما اذكى وحر وليخ حتى تظهر امارة النضج فيه بفتح
اذ لو فتح قبلها لخبث وربما خوصي او طاني به وعلامات النضج
تفتق الجلد ورقته وارتخاء الصلابة وفي الطبنة اللحم اذا اتوى
هذا شق بالة الحد وصفة الشق وقطع الجلد

من في جرود الصبح لا تزي هيئة العضو ويجعل طولا في البدن
وفي طابع العضل ونحوه، وحلا لباب الحاجب وورباه اصل المخزم مع
تي يا التي وايا جاذبها الصبح الحاما واحذر من الاستراحة جاذبا خصية
وانا يجعل مبدا الشق من مكان لا يسيل منه الحادة على موضع
صبح جانبه تعسر ومن ثم شي لهنا احتياج صاحب عمل اليد الى الشد
جاذبا استخراج الحادة جليس حسب القوة بعد لا تحمل الى اجماما
يجب دفعة واحدة جيستخرج بعد دفعات لما قيل في علاج الاستسقاء
بالقول جاذبا استخراج فتابعوا الدمي جليستخرج بالكتان الغليظ
بحيث لا يبقى منها تجويف ولا خلا وان كان الطلوع في عضله
شق من جانبيها وحشي لما قلنا، اذ جاء توجب بالمراهم المذكورة
في مواضعها جاز خرس اللحم وتضيت الحادة، وامر في اجراح ثم
يجب ازالته بالاكال نحو السكي وفوقي ويرتجوله بالمراهم هذا ان
المحللة الملينة هائزا في روي والذي اراه، ان البقية متى
يتستمر بروزها الاولى وجب جانبه الاولى نحي ان لم يكن يوثق معها،
وصل الخطاب وهنا اوفات تجيبي يشتمل جيدها البدن من حالة
الى الفاء الاستناد ها الى موتى علوي وهو في كب من امور جلكية

جيس ومن مانه

يبس ومن مانه وقد مضت في الاحكام واذا له طبيعية وفي بنية
بدنها يحصل للطبيب العلم بما يقع في البرز من الامراض والصحة في
الازمنة الثلاثة وتسمى تقدمة المعرفة والعلامات وكيبي
مراد هذا البعض وستاتي ومن معرفة اله وارجلكية واقترارات
طبيعية وغير صورته تدري الازوعليها يطلق البني ازو ينقسم في
الحقيقة الرجيد وهو المنزر بالصحة وردي كسبه وكل اما
تام ان بلغ البدن الغاية كتمام الحياة والصحة والموت اونا قص
وهو الناقل من حالة الى اخرى اما احسن منها في الصحة كالانتقال من الجمي الى صحة الشباب او ماديه الخ
من هو. الهضم الثالث مثلا الى جساد الجيبي او الردو ذها
كالجيبي وردي من قصة الطعام الى زلق الامعا الجيد جاذبها
صحة في العافية او الى اردى في المرض كالانتقال من الجيبي الخالص
الى شكلي، او الى المساوي كمن جاج الى برعشة او الى الردو نحو من
كهيلي الى زيفي وكل اما حارا وبارد وهاذه، اقسامه على الحقيقة
والحاجة الداعية اليه جيس ما في العلامات من الوقوف بقول المجبي
لما سيكون جيبي من اليه و تبلغ اوامي، جالفعول ولم يخالف ولم
يخالط معه يخي، وذا الامر موجب للبني. وليكون في ذاهب لما هيا في

وتي ب الاعرابية الكيتة ج الاول اما ان القوة متناقصة على التدريج كزلا
ولم يوطط يوم نوبه فشيا الاج صورة تاني وليلا يطلق عزيوت اذا
ثبتت مي بنته وقد ضي با الاستاذ ابو اسحاق للبجي از مثلا ج مل
البدن كمي بنية والصحة كالسلطان وانواع القوى كالجنود والمرض
كالعدو ويوم البجي از يكون القتال وقد ان الغلبة قد تكون تامة
تحيث تستاصل شافة المغلوب وقد يكون بحيث يطرد عن بعض
المواضع كذا لك يكون تام البجي از وناقصه وعلم من هذا ان بعض البجي ناقص
قد تحتاج الوني ان، اني تحمل الى غر المشتغل عن العضو الذي انتقل
اليه كما يحتاج من طرد العواطي اب بلده از ي العدها اني لا بد كلبة
تم اول الاولى واز كانت قد تكون عامة كما ج المثل به خلافا لمن انكر ذالك
ثم اخلاف ج تسمية الفاصل عز الغايتين فاصلا وقد صرح بعضهم بان
ناقص الصحة يسمى كاملا وفي از انتقال وتامها تام وهو اصلاح
ي وثم الى مرض ان وقع بغتة وقد علم لي انه وقد تقدم موجبا كاملا
انتقيس وهما لحمى وقد اختلف ا الطبا ج مبدا زمز البجي ان مذهب
بعض البجي انا اول البجي ان من جنس الاحساس بالمرض وانه وناقل الرانه
من جنس وقوع المرض والحق ان اول البجي ان من جنس الي وج عنا

لتحقيق

البجي

الجي ر الطبيعي لانه لا يكون بروزي غ ثم العلم به تارة يحصل مطلقا
وتارة مزوجه وحصوله مطلقا لا يناتي الامن مضى ج علم النجامة
جانه اذا ي ب طالع الى مرض فللكلبة عليه ج تحصيل ما يدفع اصلا جانا
اذا حققنا مولد الطالع الذي مثلا ثم ضعف وهو بالجري فحت
الشعاع جلا ني ا ج الحكم بمضى المرض الا انه لا موت فيه لانه ج
بيت البي انثر والتي وقع جلوه از بالدالي قطعنا بالموت كما تقطع
به اذا خسف بيما جلبه الاوتاد وهكذا واز لم يعلم الطالع عمل بطالع
الى مرض والاقتفالوني را البجي از عليها جلوا بنته الى مرض عما اخترناه
وهو قط البجي انثر عما الدايري الا في والطالع الى مج فيه الدم =
وتستند هي الى البيمرستر ويكون الى مرض بالدماغ ان كان في الحمل
والا البطن ويكون البجي از عما ج الاول وان ا ج الثاني جاز خلا
مز السعود فضينا بالمرض وهكذا زاد عليه ج هذا الى اجعة ما متى
ج الاحداث واما حوله مزوجه للطبيب ولم خ ذلك الى الاول ومتى
يكون البجي ان واز زرات ليتناهب يوفوعه ويبي ب هذا ان الامراض
جاز كانت حادة وقد صح ج يعروا لدوخ الفي ى وتجاربه على ما
تبقى اما ج ني ا هذه الحصة والابان كان بارد ا دعوى الحكم

وضوعفت النسبة فانه خبيث بان يبس الى سنة ما جوفه الرائين
الاعظم فيجعل النسب بحكمها وكذلك الثلاثة الاخر اما الحكيم
الجامع فللحي يتبع معى جثته البحران يدل ماذى واما معى جثته فيكون
البحران فتارة في حل بالعلامات المشخصة للمرض فانا النبض الموجب
يدل على العفن وكذا العضو والشاخص على الى عاب وبياض
الغارورة يدل على البحران بالادرار وناريتها على الغير في ذات الوتارة
فما يفعل الى بيض وتحمر ويظهر من تغيرات اعضايه وتسخنه والمغص
والثقل والذى انى نزل على ان بالاسهال ووجع المثانة وتواتر السرة
وانتفاخ الوضيب على البول وشدة الحرقة وحدة الانبعاث انتفاخ
الذى ووقوع على الى عاب وهاكذا كل ملح احمر بانتفاخ الحادة اليه
واختلاج الحدقة دليل الغير، والى باد الغشيان دليل زيادة الخلط
الصفراوي في الحمرة وغالبا يكون بحران البحران في الخارج من الاعلى بالغير
في الصفراوي والى عاب في الدم وكذا الدم محمود باختلاط الذهن
والى باد والصرود والظلمة بارتفاع الاخيرة وبالعكس في البارد والاسهال
في البلغم واستراخ الاعضاء قبل ليلتة ثم تخبو تزيد حاوكيفيا ما تكون
في ليل الشدة تخلو الطبيعة والغور واما الصحو من الغرابات بواقع في

في الجيد

في الجيد لا خلال ما يضاد الطبيعة وانما يشكل في الذي حتى فيه
يحمى بعضهم عند الموت وهذا دليله على ان الطبيعة عن
التدبير والقصد في التدبير ويدل على ذلك سقوط النبض واختلال
وزن الغير ووجود الحمى ثم اعلم انهم فرضوا بوجود حمى اتيت في مرض
من غير تعليل وهذا نفي للواقع من غير بيان علة وايضاحه ان الغير
في الاصل للمرض اوفي الجزء او في ان اشتد تعلقه بالمعدة ولو بالانتقال
والى عاب للدم والى اسوده والاسهال للسوداء والطحال بيضا
كما في والاصفرار للبلغم والكبد والكلى لمادة الدم كما ذكرناه فاذا اتيت
هذه البسايط ثم المرض بحمار يتين متغايرتين فان اشتبه احداهما
والاصح الاغلب واكثر ما وقع يوم النقي في يوم محمود باحوري
او نقي ان معى وفيا بالجودة كالسابع وقد انزل له من الايام ما هو
مخصوص بانزاره كالى اربع في مثالنا واشتركت فيه مع انتضج
الامور الاصول المحمولة بشكل انتباه القوة وقوعه باشتهى اخذ دون
غيره وكون الخارج الخلط المزيح ثم الذي يليه خرجة المناسبة
كالمرة في ماء ازيخيله المريض بحيث في حال الخفة بعد وما تسفل
الغور والشهوة راسا وما يقدح ايامه والذعر والغور

في الجيد

على الصحة جاز ذلك الحاذق لا يال الصحة والمناسبة بعد تشخيص
صحيح انه لا اعتداد بفعل هذا او الحالب هذا ذي ردي وكل من
الفسمين ان تحرض دل على بلوغ الغاية والاباز ضعيف نوعه
دل على البلوغ او قريب من النوعين والجميع للغالب اذ اذ في رهاذا
باعلم ان ظهور هذه العلامات وبيان هذه الانتفاعات وما يلي منها
من ذفي الابداز في كل مرض ليس مطلقا او معدوم النسب بل اياما
اهلية والي عية الانذارية نسب وضوابط هي رتقها عامة
اهل هذه الصناعة بالتي بة والاستقراء او كثيرة وارشدتها الاعراض

واما الحكماء علموا انه ليس في السبليات ثم شيء الاولة ارتباط
بالعلويات كما علمت في القواعد واحكموا نسبا نسيارة نظمي واجع
عوارض الابدان يوزنوها بها وقد علمت في الاحكام وجه مطابقة
العالم الاكبي للاصغي وان الاحدى ثنا الفي وانه اسبع الكواكب دورة
واخبها شكلا وانه كالوزي المتصل عن السلطان وذلك والي
تاثي في اليي روالمد والجزر والتمار والاجاز ورطوبة باذنها التمانية
جعلوا اياما اول البحارين واجي احاتي اها انذارا وبني اما قدرتها
الوان اي تغير الحال الي يجي ذالحاصل اي اتبا الدور وابضاحه ان تاتي

الفي

الفي العالم باذن البديع تعلى واضحة بحكمة اختيارية نسبة
عن السلب والايجاد اليها فشيء في ذالكله واما ذالدرجوبنا
من الحكيم لتقرر على ضبط الاشيا الضرورية وذالانا نشاهد
الابار والبحار والتمار والاجاز تي يجي بزيادة نور حتى اذا اخرج
النوع نقصت قدر تجاوزه وعلى المذكبين في ابتداء المرض يكون
الفي الواقع فيه تبعا لجزاء ايام الدورة المذكورة بقدر منطقا
جانا صاد بالي فوا الفي في درجة خصوصة جعلت اوتاد بيت
نوبس وما بعدها فاز وبيت مال وهاكذا على ما قضيت في
الاصل حتى تتم تخفيفا وتفيي او رصد اوبزا الايي في المرض جانبه
من معيطها او تفيي والفي في الشي كاز مثلا فرضه من البالغ جاز كان
في الوجه الاول كان انشرح يصعبا او ذي قوسي وبي ان كانت
اتي طي في في السعود والاحلة او في الثاني عالي فرب كيتي اجيل
الي الشهود اختلفوا يعمل باتوهوا من نحوفي اخفضش والبي ان كانت
بي باس النحوس او في الثالث عالي فوطعا لكونها بي ج بيت الوجه
الاول ان يكون هتخو باس احدا لحالات فيعسى ثم محاو فسر على هذا
نحو والابلغ اتيتي تحي اتي في البحارين تعيي ايام ما يقبل من الدورة

سياق

نقطا

وكبير ستة وعشرون يوما وضعها ان الدورة كلها تسعة
وعشرون وخمس وعشرون دقيقة واحد وثلاثون ثانية
وكمية يوما وزوضعها في ما قلنا مع الجميع في الموضعين ثم القاعدة
في هذا الميزان ان النضعا وما بوفيه يوم وما دون ذلك اهدروما
ثم يرفع البيان ان الباقي في الشابع والعشرين من اجل النضعا على هذا
يكون الذي قبله في الثالث عشر لكون الكسر ربعا وقد جعلوه
في الرابع عشر وكانه من اجل عدم تحقق الكسر في الاصل اما نحس ان
ربع الدورة بعين الشابع وضعها انه ستة وخمسة اثنان
واما الثمن في رابع وهي ثالث هذا كله بعد الضبط والتحايي
على الجادي ومن اعتبر الاوتاد وما يليها والشواهد والفصول
وقد ضبطي بتمام الغاية فلتراجع ما في رناه في الاحكام هذا وقد
مر في هذا المواقع الكسر في ان الدورة وكيف يحسب يوما فيتبغي في
ان التراخل واقع فطعا واذا الثلاثة اشابيع احر عشر فيكون
الثالث معمولا والثلاثة في الشابيع عشر وزمان وصول منها
الاول خاصة والاصل في الانزار ان ينزر رابع الشابع بعين زمان السيرون
من جوزة وردانة وقد ينعجل الطبيعة لشرة الحرة فيقع الانزار

في الثالث

في الثالث لما في الغيب وبالعكس لما في الورد فيبقى الشادس في الفول
والثامن في الثاني والحادي عشر الى رابع عشر والشابع عشر للعشرين
والرابع للشابع وهنا انتهى ادوار غاية الدورة ثم تدخل متوسطا تدخل
والرابع والعشرون لشابعها هكذا الى الاربعين ثم تدخل ادوار
المنازلات بين تدفس عشر وزعشر وزاد ثلث الدورة وقيل الى ثانيين
ثم التي قبلها اربعون اربعون الى سبعة اشهر ثم يكون سيتيا الى
اخرى وعشرين مع مجيء ما تقدم في الايام اخذا وتفريعا وتاخيرا
وقد تكون في العشرين على راي جاماسنوس في الايام الحادي والعشرون
في الكل هو الاصح لما في رأي فيما شرحناه اعلم ان الفراد اكان في عشرة
اشهر في ستة اشابيع ساعة زمانية ولها من الدرج اثنتي
عشر درجة وستة اشابيع درجة ولم تزل تتضاعف حتى يبقى
في الشابعة على نضعا القوس المتقدم ويتخلى في اربعة ثم يقع
الى الشادسة عشر يعطى ما اخذ قدر بجا حتى يقارن طلوعه
النضعا الثاني من الحادية والعشرون وهي في الثامنة ان كان
تاما والا دونها جاذا قطعت الى النسب المذكورة مع الهوى قارنت
الطالع والمتولي وربما الطالع حوقت البيمار وفسرت هذا

النسبة ما بعدها فجد العشرين من السبعين مثلثة دخلوا ولا افلاك
منها الا من وجه ما يتعلق بخارين الموالية الثالثة وسنخففه بالبيمارستان
والعلاجة وقد سبق بالعادة واعلم ان كثير من المعادن الناس
حتى من المنسوبين الى الخدمة يضلون عن الطب بحيث ان المقيم
ايام البحران الحمى اغلب ليس الا ايام انذار ثم البحار من وهذا غاية
الجهل بان الايام الواقعة بالوسط كثيرا ما يكون الخلط منوطا
بها وقد تنقلب فزدات وخارين وافوا كثيرا بيوم الاصلي
كالثالث والخامس والسادس والثامن الاتي كما يقتضي بين
الموتاد الاربعة بالطالع عند افتتاح الحمى كما والاشكال
المشاهدة بالى من اعتبار نسب ما فيه الفصل وان تفاوت
البيوت بي وعاوا مثلا وكل الخلط هنا اكثر الدعاية الحمى انها
تنقسم الى جيدة كالتاسع وردية كالسادس وقتالة كالسابع
عشر وقد تكون العلامات فيها سواء بتوجه ردية فيكون
واكثر هاشيا السادس بلا يستثنى فيها هذول ثم الحادي
عشر وهاكذا ذبتي القضاي والكهول ومتى ناسبت العلامات
الخلط المرض بلا انكار لعله بمقتضاه وقد اشبعنا بالفوائد

والاحكام

والاحكام ما فيه كفاية واتينا تما بالواجب الذي ورد في هذا
وسيستوفي البالغ بالعلامات بيمارستانية علم باحوال جزئي الحوائج
من جهة ما يصحبها بالاعراض قبل وما يجب عليها الصحة وفوزع
فيه بما ذكانها عارضة بما يوجب لها دوام الصحة ورد باز المعالج
لرجع الى غرض يعمل حفظ الصحة وهذا العلم ما يجب على الحكيم تفهمي
لانه ما اشمله فتى يعرف الطب عموما واليه انتهى ناظم القانون بقوله
الطب علم حالة الاجسام اذ هي شبيهة بجنسية الجسم لنوعيه كل
من المعادن والنبات والبيمارستانية من العلوم المحتاجة الى الطب
فطعامه بتخاره الذي يحلل ويلحم ويغذي ويلطف ويحلل ويعتق
والى ادويته اما تخفيفا على المزاج واخلاطه اما ادوات التدابير
والاختصاص بعض الى اضداد بعض الانواع كالفالج وعلم السبق
بخواص الغذاء والدواء وتتبع الجمي او المخابرة التي ابعد بقاء والكلام
بهذه الصناعة يستدعي وصولا الاول بمعرفة البساطة التشتمل
بيه الذخيرة والطبع الكينة كما شرط بالطبيب ولا يزيبي
ان يكون بصيرا بالكلي مطلعا فوق الوزاعين على البرز خصوصا
الى كتب نصوصها حروفا وان تكون الكتب ذخيرة محكمة واتى

قف
مبحث معالجة
الدواب

يتعاهد الكبة والمباضع بالتنضيف والدهن ليلا يعرض
بدها وان تكون نفسه قوية الاقدام غير نفورة من الفاد وراث
تشرفا بالطبع والتطبع عالما بازاء الحيوانات تتالم كالانسان
يتغير الله بيدها الفصل الثاني في الالة اقل ما يجب ان يكون
عنده ثلاثة وظاهر فكي من زنة ستة مايه وخمسة دهما
يقوم بدها ما اعوج من المسابير والملقاط بيضوي وسابير الامات
ووسطي للدفوقات الاوايل وبدون الثقوب
وبدها تعمل غالب الامات وصغير لاجل التبشيم
بالوسطي وضلاع الكبير وبانه يقبض الحجر في الحاجبي
وجساد الطبي واقل ما يكون عنده من المباضع تسعة
واحد للعيز وثواد فصادا والطبعها وثانيا للاسر وثالثا
للسان وحده يغارب مبضع العيز ورابع لما تحت اللحيين
اعلاه الزيد قبله وخامسا للمنخي يزوفوا الطبي وسادسا لبصل
الزراع عند ثقله كما في الحي ويجب ان يكون حادا احدها وسابع
للكشط يكون فيه عوض ما وثامنا يسمى المسيخ تختبره به
عمق الجرح وكيفية غورها وبعض البياطرة يكتفي عن هذا
بالميل

بالميل وهو خطا يجب تعني بما علمناه لانه يشول الحجر وساد العين
وثامنا يابى جمع بمعنى ابو شاخ وبغايا اللصوق ويجب كونه غير محرود
الى امر وثلاث كيبيات واحرة لزيق الاجفان والمخيل خاصة
والمخيل لبابغ الموانيش تكون اصغر الكل ومن المحاسد كزالة القطع
ما تعاونت تدنسا وجلد الجار دلم يخص بيماري بناه وكزا المشتات
والكلمايخاو من السنادين اربعة تختلف بالثقل والطول وضدهما
وكزا الفرح والشيخ والحجاوي والكلبات والمزاعك والاميال قال
اهل الصناعة يجب ان تكون الالة عددا فالواو يجب ان يستصحب
معه اخين صغير للشود وكبير للجلد واللحم الواجبين الفصد
ومن لم يحلق ما على فمه السلع الاخي خالع الكامل لا تقلع عليه الجثة
بتي كده احتمال ان يكتفي بالذي اخذ عنه واما الابي والسلوذا المختلفة
فيعني وتي ما استصحابها قطعا وهل يحتاج بعدم استصحاب النصه
وفي الة صغيرة معوجة حادة نحو نصف شبر يدخل بها بيده من
الفرج لتفطيح العلو الميت الا وجده الفياع غير هامعا وايضا
لوقات انام الحي جعلها باطن الفرج اجماعا الفصل الثالث في موضع
بناء الصناعة وعمادها وما يجب ان يبنى به حتى ليتاهل للتعاطي

لا شبهة في جواز وضعها ابتداء للحيوانات من جهة ما تنفع وتضر
ومبادئها الامور الطبيعية والاسباب الشائعة في بدن الانسان
انما تستعمله في النباتات ثم انه قد يتبين بما سبق ان كل ما في كتب
ابي اد الموا بيد الثلاثة كاينا عن هذه الخواص وكذا الاخلاط
لكل الاحساس والاعضاء وانما الخلاف في ان امتاكتابة والطبع
وهنا محض الكتابة لعدم العلم بان الاشتراك على الوجه الثاني
وفيما ابتدأ ذهابا يدطبعا منها واما الفور والارواح فيحال الحيوا
في النسبة بليست هنا مطلقا على الوجه لما انها حيوانية تتبع
النبات كما تستفي به في الملاحة قال ابن وحشية في كتاب الفلا
للحيوان قوة نفسية وهو خطا وحيمه الالتباس وعدم البين في بين
المعيشة والتطفي وعليها تتبع الافعال التي يكتسب بها صاحبها وجود
لفعل فيبقى هنا خلاف ابن وحشية واما الاستياد بالنضج وري
منها هنا الماكول والمشروب والدهون خاصة واما النتوم والتبغضة
فليسا بنضج ورين لعامة الحيوان فان اكثر حيوان البحر لا ينام بل كله
وان يستثنى قال في الكامل وكذا كثير من طيور الهند وكل طير لم يسمن
وهو دليل التبغضة واما الاحتباس والاستبقاء فلا يراد الا في يحتاج

اليهما

اليهما في ذوات الحافر والظلف وفات ما واما الى كتة والسكون
البدنيات وذا الهوى على الصحيح وما وجود للنفسانية و بلزم ابن وحشية
القول بها واما الصحة والمرض فبيني بارباب الاعمال والاكل والشرب
وصفالة الجلد وحال ما يثبت عليه من فلة ورونق وثبوتا ونحوها
وللسمنة فهذا دخل عظيم وكذا في كتة المشي وحبسه في اللثة
والاجساد وما يجلي الى فيه ومتى تشخيص العلة ذكرنا الى ما قلنا
ومن اجل العلامات بذوات الاظلاف البين اني وكذا ذوات الحجاجات
فسلخ الجمل والغنم ولم يتقدم اكل نبات اخضر مغشوشة البطون
فطعا فان كان الخارج منه الى الحمة بعض حارة او كان الحي خضرة
بعض ضعف الكبد او البياض جاء معا او معه زنخ بعض مغلة او بعض
البغي ولم يتقدم اكل نحو البلوط وكذا الدم فقد يستدل من اللبن
فان كان الحي او في وجاء الدم بعض لحي حارة ووجود فساد في الكلة
او حمرة بعض استيلاء فساد في الكبد والدماغ او في بلشرة
قوة الجاذبة وضعف الهاضمة والبيس او فلة ما يتبته وسمنيته
فلبن لحي هذا بعد اعتبار الغذاء فرتكون لا تقتلع الا التبن
وحده فلا يكون فلة السمن حينئذ دليل البين واما ذوات الحوافر

خصوصا الخيل فلها الفارورة وهيأته بسطها واما الطيور بيتاته
في البيوت واني بد الحيوان الخ مني اج الانسان على ما في روح الخيل ان في اجسامها
الغالب عليه الحرارة واني طوبة ومني اج الطيور ومن ثم خصت بني بيته
ابي بي وسماها بعض الحكماء بنات ابي يع فالنواتم الفرد بالغنم
بالكلب بالختي بي ويكره الاعتناء بالصناعة للخيل بالنواتم
ينبغي ان تحمل فيما سما النعل الرابع فيما يختار منها وذي عي سما
وما يستدل به على حسنها وعيبها فالذي يختار منها الذي يع وهو جيد
الغوايم فجعل الثلاثة مطلوبة اليد اليمناء فوراس الاذن فان هيلت
فبلغت عينه وهو اصيل جرا منتخب الشي يع مشيه بحيث اي ي
الى اب من السلامة من القطع والرفو طوجه الخيل والجمي والبغال
ما لا تصل رجله الى مكان بين حين ي عثرا وهو عيب فوق الطليح ونحو
الذي يع راسه ع اللجام بحيث يحاذي انفه انا اب الفليح الطويل
الواسع الظهر المحصور الذي يخرا الدعل ويجتنب منها الطموح
وهو الذي يستفهم نظره ويرور بعينيه كثيرا او الجموح وهو الذي
يمشي قدما وارتماعا كان فيه ميج والى موح وهو كثير الضرب بين
فالوا ومن الصفات المختارة السبوح وهو الذي لا يضرب الارض بقوة

وهو الذي

وكموحي في الراكب مع سماحة السير واما وقت التغذي فينبغي
ان يكون في اثنى بيع كزاجر زردقة الى اب والكامل وقال ابن وحشية
متى اشتاقت الى سرعة تنتصر اشتياقا هنا الخيل الى الجري
يقال الى سر مشتاقية والحمارة طالبة والناقة شابي والعنى نابيه
والصحيح ان مرار التغذي على زمن وقع فيه الولادة وهذا ذهب
الى ان المولود في اشتاء ينتج بعد هذا فيكون اعدل زمان
التغذي من حملها سنة ذا الخيل ذو مثلا اول بدي العنى اشباه
الحمى وما عندهم بالشي حتى تلد على راسه وياكل السبل بعد اربعين
يوما بعد فال سيارة الى زردقة اصح للخيل ما اكل بلوه السبل
وبالشتاء فيسازاو بعي فاذا رومالي وم جني ازوها كذا الا اما
كان له اجل يرضى به الا بيه غالبا كما في ما ذهاه انتهى بالجملة اكثر بي اعني
تشتي مرو هو بابه وقد يمكن ان يبيع واضمل اشتاء جاز اجلها خمسة
اشهر ولا تعرو ذه وان ذابي واخبا سنة واضلعا بني ذاز والمعنى
تسعة اشهر وما عدى ذا لها سنا بني والكلاب والارنب تسعين
يوما فاذا فوق بينبغي ان يفصل ابي ج ابي ج بالماء البارد خوفا
وتشي كذا الدم وتلتئم الى احسنه ولا تقلع ما رطبا الى شهر فان سال من

وجهها كالحنيني واذكمشروفي ثامن الزكي وقد علفت
والاشيل عليها بعد عشرين يوما بازيفضتي اراوظ هي ت
علامة الى طويلة بسيلان وفور ارغير الصابون عن البيد
واذ خلت به البيوج واخرجت الاج بلطها وغسلت واجيدت
باذها تحل او علامة ايبس ضفيت مزالي اوند التي مع دبس
العنب وحلت صوبه من خشارة الاج باذها تحل مي با وهاذا
العلاج عام في الحق خلا ما نخصه بالخيل للتمثيل بها كشيء
وذا الملتقى بها اختصاص بتنبيه له ومتى درت الحلمة اليمين
اولا جاء حمل ذكر وجميع الدواب تنبغي انتي ضع اولاد ها سنة
الا الانسان والمعز فثلاثة اشهر واما الخيل فسبعة ايام اللبء
التي بمثاني ما دار الخيل عندهم وكثيرا باذها ومتى وطئ الفحل
بليلطهم ما قيس الا الخيل فيستبرئ فرجها بالبان شهر اجنبه ثم
شهرين مضاجعة به فيوا شهر ثم مرشا بليلي حتى انه ابلغ
بها انتاجها وقوتها وينبغي اختيار الاب والام ليكونا النابع
عتيقا فاذا لم يكن جاموس وبقر فالاصح بليلطهما وبليه مي
امام حب وهو الحمي وجاي الزنج ينبغي ان في فتيه وارد الخيل

البي خوز

البي خوز وهو الحسيس من الكمي يميز واشتهى ماي جاموس الخيل
تخيلات ثنتين مي ج ثم البخاريات واما بانات اسنانها وتبديلها
بالثواني من خمسة الى سبعة والثوالث الى تسعة بعدها وهاذه
من الفوارح وهو الاضاحي الى عشرة جاذا تم الحول اخرجت به التثبيت
ويستدل على عمرها بالاسنان وبالملمس الوقار البيض لبنية وغيرها
قبدول جاذا دفي معدها شيء من الثوالث فيل فارح سن مثلاحتى
بلغ اذا لم يبق شيء في عنا واقل ما يكون طاعنة بالخامسة جاز فصلت
من بنتها سمي فرضا الى قعد هاذا اكمل الاصح من خلا باكيتي واما
الاضاحي بلا قسط الا لعلة واصح الخيل ما لم يجاوز ثمانين السنين
بعد فيل ان هاذا يعقبه الانخطاط كالامر يعين للانسان وفيل لم تجاوز
الثلاثين وهي ذات ذوع وفيل ما داع اجمل الثلثة اسودا بهيم
نابعة وصل واما كان الشتي ج من اكثر ما يعتري به الطبيب قبل
طب الانسان لما تشتهي به فيه كزالة البيطار تضاوقد كان الاولى
ان نوفي الدواب مع الانسان لان اذا كانت هاذه الصناعة مما
كاد ان ينسى الاوان او يجهل ان له كتبا مستقلة وكان الذي به اشتغلت
ممن يرى الاقتصار على الواجب وعساه لا يدخل من كتابنا هي هزا الفن

وقيل البي كلها دبيبي

انه كل علم بيه كاب مستغل ذكي نا هنا المبهم وزنا الخفنا
هنا الما وراء الدماغ منه مي بة الى وفا التي يوصرها وكسبي
المراشي احرى وعشى وزى فى البازريكين وموضعها جانبي الدماغ
ما يلي الاذنين ويوصرهما فوق البوع بي الجوز والمغلة وتي يلي
الى اسفل وتزل الى كة وزى فى الثاني يرووصرهما بي اسفل وة
والدوله والخاف والسعال والشعبة وزى فى الحاجبي ويوصرا
لكل من في العين والانف والاذنا ووجع البم وزى فى الوداجين
الحركة وانتشار الشعر وابي ء والخلد والبي ص والاذرعان وهما
الممتدان ما يلي اللبتة الى باطن الدماغ ويوصرا للاظهر والمغلة
اذخاوو جع اليدين والاكتدين يوصر للظهور وما الخز الدا
والقاقنان ووجوصرا لنحو الجزام وابي دوحبابي عظم الشبق
وزى والحياء الى كمبة عند كل الزة وحمل متغل والعافة عن الحمل
والاجهاض من كل ملبع الاظهى وما صعب من العقود كالشي والشنج
والبضع ووضعهما من الكتف الى ما نة وزى فى الذبحة والخانق
الارحام وفلة اللبن وسهو الخضم والوحشيات وكنزاربعة بي
باطن البرين والى جلن وبيتى ان لكل من ذراعة من بها وبيتى شق

باطن

بان هنا وهاكذا الحكم على هنا بي الحوانيتي وعظام بي الرماغ
احر عشى والبوقة الاعلى ثانية والانسان اربعة وابليغ على الانسان
ينفعل انشطاوالوضع **وامّا** جلتها بداية وثانية وثانوني
وبا صله ثانية عشى الكبير وبين اثنى عشية والفجاوار بعة بي
كل قايمة ويسمى بي اى جل اليسار وما يلي الخجا بالسبق للدهو بي
بالى حانة **فصل** بي الاخلاف الشيئة بي الحيوان وسبب
دخولها فيه وذكى الجيلي منها والاكتسابي وكيفية فى وجه ذالك
بالعلاج ومنها سى عة الانتقال من حالة الى اخرى كالوقوف
بعد المشي ويسمى بي الخيل فى وسببه هبوط الى كوب وجعل
الى وض لها وهو اصعبها انه يودي الى قتل الى اب لوقوف بها بحيث
يطلبها الجري وعلاجه الى كوب بالاشنابي وضي بالسياط وثقل
اللجم وقد تمس الحاجة فيه الى الكي على الدفجة بانه وبيل
وقد يعتري بي غمي الخيل على فلة ويدخل بي الوحوش خصوصا الانس
والبعد وشيار يقول ان اصح الحيوانات فى اجا الخيل ملذ الاناثى
فيها الى ياضة قالوا واشرها الى اجا ابغل ينسى بي كل يوم
خصلة محمودة وتجوظ مذمومة **ومن الاخلاق**

الى ذية الدلاء وكنوا العض والنهش مع نعيجار واكثر ما يكون في
الجمال وسببه التوع بالانسان بالحيوان خصوصا بعد ان يستحي
العيب عنه وعلاجه الضرب على يده وتلقيم نحو الحديد وربط العقل
بوسمه وقد تزعوا الحاجة الى ذلك اسنانه ورأى شيئا راه تلقم
نحو الخنصر والصبع وانى وه وكو عنه بي ما شده انه يعض الى ادباره
عن الاكل فيكون سببا لتنحي جسمه ومنها الجعول عن الانثيين
الحصولة نحو الميتات وسببه عرض امة كان يشتها الحيوان بما ليس
فيها شيء من الجعول وهذا اعم وقد يتولد مع الركوب من ضعف
الى ان يعدل به عن المسنة صعبا رعاية لنى ظهر فيعتاد وعلاجه
ادامة وضع ما يخاف منه عنده وقلة الضوج في بطنه وان يمشي
في الظلمة ويلجأ الى فحالطة ما يخاف منه حتى يتآنس ومنها النواح
وهو ان يقعا ويمشي وهو يضطرب بيديه فقط وسببه
غالبا جبلي وقد يكون لضعف في الحارك وعلاجه الكي
ومنها الحران وهو بالميل من ظهره وارتعاده وسببه الاعمال
فلة الخرقة والحس والتكبيل وكثرة الضرب في المحل وجعل
الشابس بتفي بطه الجرح واذا مازر بطنها من جانب واحد وجعل

العقد

العقد تحت الشي وجع الورك فيه الداء وقد يكون عن ثقل في الحمل
وعفوره وعلاجه زوال الاسباب المذكورة ومنها الشاينو وهو الذي
يمشي على طريقة واحدة وهذا قد يكون جبليا وقد يكون لسبب
الى اتعب وعلاجه الى رياضة وثقل اللسان ومنها الشيشبوب
وهو الذي يقعا على يديه خاريا بالى جليه وسببه مطلقا العبث
وتوطية المطلقا او ربعه وبه الخيل طول الى كوب وبلجم العود
والجعبة مطلقا وعلاجه تجاذب الدابة ومنها التيور وهو الذي
الى جماع اصابته مسمارا او لفحه حصاة ولم يفض وعلاجه التانيس بنحو
المسلم واما الدضوص وفي وجع اللسان وخبوق الثنية وعض اللثة اللساني
واكل الروث وغالبها جبلي وغالب اسبابها المكتسبة الجوع
وعلاجها الى رياضة والشيع وحبس الخاصرة وتحشيز اللجام

واما الخصال المطلوبة فيه وخصوصا في الخيل

الدالة بالجملة على انه ميمون النقيبة فوجود هذا ان يكون قد اتسع
نحرا وفتحا وفلج وجهه خصوصا الخد وطال ذيلا وورق صدرا
وعنقا وضخ جاها وفحص ظهرا وانتصب فوايما وبعد بينهما
فحوشت واسود فاجى وحجل وفوايل **واما تعليمه**

ينبغي ان يكون من عالما بالانواع المحتاج اليها دربويه
يخرجه ما يلي الى ايسار متوسط الغذاء يجلس بالتدريج
دون فجع وما فتل عنيف ويضرب بحيث لا تشتغ الدابة هدوءا
لمارويه المجهول اسبيل واسعد وحمل طيب بالاجل وافرس
الموفاة للتعليم. انى اليل الى وسط النهار وان يكون واعيا بما
الى كاتا ولا قبل التطلس وعلى شبع ميزوما اتى لتعبير
العلف من نوع مخصوص لا تفويض واختلاف ذا لم يا اختلاف
ابلاد جاز بدو حلب وحاضرتها لو علموا الخيل فولا بعسر
راسا لبلى فجلاب مصر جاز فيل الشعبي بارد ابطا الهضول
وعدم فخاره وقلة حبسه وفي به من غذا يبة الحنطة فجلاب البقول
يكون فيها الماء وهو الثاني لما فيه من الخاصية الموجبة للطحال
اكله البعض الرحمة ابي بن فجلاب البقول لتغل خلطه وللشعبي
بعلف كل حاوي كالجلبان بكل ضلع وحب الغرشتاء ج
البني وقد يموتا لجواز على ما ليس من شانه تناوله كخيل التقي
بكم اجد في الوجي ذا الاكثار اتى فيه لتعذر ما يحتمله المعتدة وبعضها

الخل

لاختلابه

اختلابه ايضا بعد فيل ان غاية ما تنشط به الخيل العربية
ما يثار رطل من اثنى درهم ويعلى بها بارطال بغداد وكيل مائة وثلاثون
درهما وكذا فيل حرما يقوم اذا لاعه وكلى بطنه خمسة عشر
رطلا من الشعير وهستة من الشعير وينبغي تنقية العلف
ونقوا الشعير خصوصا للمكاري وقد يبل العلف ويشرب الشعير
بانه سبب للاقبال على الاكل والهضم ولا يباد ر الى شرب الماء بانه
يعسر المزاج **فصل** في ذكر اشياء في رابي الحسنة من
الانسان يومن بوجودها وبالعكس بعدمها وجود الشيات دفعة
الشاماق ولها باعتبار موافقها من الشعير اسما واد لة بالدائر
منها بين العيشين فيها ان اشتارت او حدثت في جاء الكتابة
سميت الهوفعة وتدل على اليمن والبركة وان يصاب عليها
جارس والشعير ان القليلة خفي والسايلة ان غطت عينا
واحدة سمير الطحم يدل على الشوم وانها قتل صاحبها
ومنهم من خص ذلك بالعين اليسرى ان غطت الاشتيز جاء عشر
يدل على ان ذلها مستصعب وجدتي صاحبها او سالت الى الاربعا
جا الجنوب والسايل تزل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال

مستغصب

والمنقطع دون الاربع كسمه والمرتبع بلا اخمي بيه وقد
يكون مكعوبا وقود ليل الحي والمال الى سلطان وبياض الجسم
شي وخلو البدن من البياض دليل الذهب والغارات والثبات
في الحرب ويسمى ذهيم والملس القوائم يعني اليد اليمنى مطلقا
وقود ليل الهرج والقيام والنجاة في الحرب والوجع يبقى في الانسان
وسببه اما خارج كدفي او داخل كعدم بارد يوجب
غلبة البلغم وما في الناصية يعني الشعر واما القناجيل فما في الاربعة
دون الى كبة وفتاوفوقها جنب وفي اليد الوحدة اعظم وبينهما
اصبع وما خلا عنه الى مانة وما دونها مسور جاز كان ذا للسبع
الى جلنى وفوقه نخ للخيل وما ارتبع بوق الى كب كثني الحمس والوكان الى مانة دون
دضي او احر الى جلنى جاز جل او بين هما بي واع او اليمنيين او اليسار بين
محجليها وشي ط التحجيل الاغادرة والاجانئ حل واما ما يتصعب به في
الى كورة وغالبه خلقه او بالتعليم او لا الدوكاري الخافوني الذي
بالتعاقوني لاي ما بالعوفاني بالمطلق ونحوا خالع بالاربعة ويختص الدكسوار
بالتعال واما الواذها ما جود نحا الخالد ونحوالاذ نعم
ما جوفي حمى ما اخور ما اصبح ما اعلى على الشافي ما اسود ما
والاشقى

والاشقى ومنه الخلوف ونحو ماضي بالرا الصعبة وفي ظهره سواد
ريا او غشي ونحو الرا الشواد اكثر الرغا صيشوذ يله وخلفه الاحر
والمومى ما فيه كبر الحسيشي والاجي والاوكع ما احمرت اطرافه شعره
وابيضت اصوله والاجي منه الخالص ونحو الاصم ما لم يذهب بالاخوى
المختلط بالسواد والحمة شعبة وشعبة ما اجي مثله للاثر الشديد
السواد اما الكلعاني الضارب الرا الشواد والحرمي ما ضعفت حمرته
والورد ي ماضي بالرا الشقية والاشعب ابيض الضارب الى قليل
حمرة والحشوش الذي ما بين الجوز والذيل اون ما تدنى منه فما
والجنشيري ونحو ما اسودت بعض فوايله بالحمى وري ونحو الضارب
الرا البياض جاء الاحل ونحو ما بي ظهري حلة سودا جاء تزرف الرا اللا
زوردية والوهج الرا الى ما دينة والاجلوا البياض مي يني وتنسب
الى المحل والابطحي ما ابيض ركضه والجمي قسر راسه والحطي ما
ذنبه وناصيته والمنقط معلوم والاجي شر ما تنتهي بالبياض
ما ان كثرت الوانه ما لم يغلب الوان راسه بالتشارف وهاذه لا تختلف
في خيل الاباعما به فما في سواد الجمي زيتوني والضارب الى
البياض جمي وفي البدخال الضارب الى الحمة اقمى والى البياض اضحى

وفي الثلاثة الاول احاديث ما تبلغ الصحة بل تثبت بالتجارب
ان الاحمى اصبر الخيل والاشقب اشدها واما طول العنق وشزر
النسور وصمته مع البطن وغلظ البخز بن وعرفه فانا صيتين
وعرض ثنيه ان كبية والسبل عند الشبا ما سبق بها ابوها
والعجز واما صوته وحمرته فجيد والنتاج مختلف
باختلاف البلاد واصحه في الفيشي ما نتج في الاعتدال واصح
في البغال ما كان ابوها الحمار دون غيره وفي الحمار دش الضاربة
بالبعي سن وفع الحصان على البدني ثابتة غير جيدة والبلي الذين
منها اجود واما مدار رهينتها وعلى النتاسب جلوكسبي
الى امر او غلظ البرذن ورقت الى فتنة والقوائم مثلها وعيب
فصل واذ ابي نحنا من جنى العلم في هذه الصناعة
بلتفت في عملها ما بيه كفاية الماهر وفي مسنونيين ما في الذا
ذهبي وليزد الصانع تيز اجل هذه الصناعة ناضيين في سلك الك
ما جي بنا بعلمه واعتمدنا على ذوي الجنة ذفله واعلم ان الامي اغنى
على نفسه وما اخص هذا من المعالجات نفسم جميع الحيوانات وهذا يلتمس
علاجه وتقفي في اصله وكيفية قوله وعن اي مادة يكون وكيفية
لي يتم

وفي الثلاثة الاول احاديث ما تبلغ الصحة بل تثبت بالتجارب
ان الاحمى اصبر الخيل والاشقب اشدها واما طول العنق وشزر
النسور وصمته مع البطن وغلظ البخز بن وعرفه فانا صيتين
وعرض ثنيه ان كبية والسبل عند الشبا ما سبق بها ابوها
والعجز واما صوته وحمرته فجيد والنتاج مختلف
باختلاف البلاد واصحه في الفيشي ما نتج في الاعتدال واصح
في البغال ما كان ابوها الحمار دون غيره وفي الحمار دش الضاربة
بالبعي سن وفع الحصان على البدني ثابتة غير جيدة والبلي الذين
منها اجود واما مدار رهينتها وعلى النتاسب جلوكسبي
الى امر او غلظ البرذن ورقت الى فتنة والقوائم مثلها وعيب
فصل واذ ابي نحنا من جنى العلم في هذه الصناعة
بلتفت في عملها ما بيه كفاية الماهر وفي مسنونيين ما في الذا
ذهبي وليزد الصانع تيز اجل هذه الصناعة ناضيين في سلك الك
ما جي بنا بعلمه واعتمدنا على ذوي الجنة ذفله واعلم ان الامي اغنى
على نفسه وما اخص هذا من المعالجات نفسم جميع الحيوانات وهذا يلتمس
علاجه وتقفي في اصله وكيفية قوله وعن اي مادة يكون وكيفية
لي يتم

بي يه في مواضعه من حي وفي هذا الباب الا ما كان من احاديثه خصوصا
بسور الانسان اما الذي يدخل في تحمله اعضاءه كالدي طبيثا
في البياض او امي يحي ذا الدليلة في هنا فصل
فد تقي ان كل فتي بالارادة وهو من الاخلاط الاربع وكل كاين منها
بطبعه مي وفي غير صحة وفساد يحتاج الى تعديلها بيه فسب
الكافة مع ملاحظة ما بين الانسان ويحي من الاختلاف الاعزية
والتي كيب وما يجب لذا الدم من زيادة كيفيات الدواء وانواع العلاج
وعليه بالتعديل بحيث تقارب في الخيل في اج الانسان والطيور
الدم وفي الاسود الضبي او اجهل اليابسين وابه في كثيف
الشوذا والمعز لطيبوها والغنم كالطيبي والجمي كالبغل الجبلي
ذا العاذب التي ويح قبل وفوح التجعيل والشمام قبل البوصة والمشير
بعدي واصلاح الماج والغذاء من الحي وا طعام وفي الشعير
بالليل عند غلبة الحرارة وقبل الجبار والعدس في الطوبة وصيانة
جميع البوصة في موضعه العام بلنا خذ في تفصيل الامي اغنى فد وضا
جميع البي ص وابه هو في موضعهما فليعلم انها اذا قسم الجسم بيما
بسور الانسان وانها في ص الماف ومن الجي بات فيها تسفيس

والفيل السودا

نسخة الشعير

ماء الصعتر بالعسل وملازمة الرطبات اللينوفر والنطي وفي
والنوشادر ومثله للمحقوق الذي يدعى الشعير هنا ويكثر في
الجبل ولم يتقرر عرفها على الباءة كما مضى الا وجبه الغلظ الجلد
وعليه يجوز في الفؤاد وحدوثه الكلي بسبب عطش وجوع بعد
الشرب والاكثار من الحمض وسيأتي حكم ابي ريحان والسبب به
هنا كثرة الاجسام والبي يحي والسواك الحار والغليظ والعجين
وجوز الشي ودخان البعر ونحوه والماء الذي كبوها جيدة وكذا
الى حار والجلد ووزف الرجل وقرحة تفيشي الجلد وتمرطوبة
بالسكر وكانت رطوبة ومثل النخالة ورقت المادة وكثرت
الى ارة بالصبر الدوقوبي ثم ابي احمات والى طوبة بالبلغم حبة حارة
والاورم وبابغ العلامات واحقنة الموضع وكذا في خص كلامن
الاهليلج وغلاية ملبغ الباب زيادة الاوزان هنا ومزاي اضعاف ابين
الاهليلجية وهي في بيد ابي كثة الى اسر وقلة الاكل وهيلان
الاذن ثم يطفي ورم مستحيل خلف الاذن وعلاجه كسب
البن راود فيه البن رفطونا بالصابون كلا جانا ابي تعوجت
كابي اح ومنها الدمكبوتية وهي في يكون في الاوعية يضوي

الذبس

الذبس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع ان امكن والماء
بعد الاكل بلطف ليلا يتجاوز الى الناج والى رفيخ وفي هم الى ابا
ومنها التضبدع وهو تكوين في وفي خض تحت اللسان بحيث
تبصر كصورة الضبدع الحي وبا وعلاجها البصد فيها
وتحتص بكبس الخبيث المطبوخ جيدا في الضبدع وكذا الحلد
ومنها الساعية وهي عندهم ما ثبت وعلاجه القلع والتي بيد
للاسنان هنا بالرلكدا الى فت والحلتيت مطبوخ بالى ثبت
وكذا الكبس بالشب والشونيز ومنها الجلد يسمى بزالك
لتكونه مثل الجيران الحمى وجابز الاه انه يوجد في الجلد ما يوجد
الجيران الحمى وجابه الارض من تقتيح وسعير وكشي اما يعتي
الجيل في اللبات والمافي وسببه غلبة السوداء ومشي في الحمى
واكل ما اشتد نفذ الدوعلاجه القطع والشق واستخراجه والكبس
بعد القطع ليلا يعود وقد يعين بالسعوط والشلق وقد يوصل
فيه الاذراعان ويحشر بالشق والجيني او بنحو الزيلعي ويلي
من الاكلات وذرا التجيل بعد الى فامع هذا الورد وقد يسقى
الذبس بين الى الجاز والغطونا والحقنة بالايا ما وله كنايات

مشهورة تستزرع حاجة الى فاواما السعال فواجعة في الوضعين
لكن يختص هنا بازالة ما منه بعد الاكل من ضعف الى يبوسة
من الدماغ ومن الخواص للبارد منه ومطبوخ الشوم والتين يبيس
والكمون والنانخواه والادهل كذا الطلعة صاحب الصناعتين
وينبغي ان يكل بالعسل وينفع اما استسقاء ايضا وخارة البيض
المنفوع في الخل حتى يليين والى يتوبا لتين واما الخار وقد يكوى
له كما يحجم للفيل ويكوى الدفوة على الجانبين ويسعط بدهن
الورد وزعبي از وقد يوصد الودام ايضا اذا عظمت ومنها
الوصي بالتي يلي وهوى خريق يقال اذا عي فتق وربع عندها
الاكابر او مسها الى حد التشديد والى في بينه وبين التشنج
حلول هذا في الظهر والعنق خاصة والتشنج مطلق الاعصاب
وعلاجه التريق والبخور بالبلي فجاشيا والكندر والسعوط
بالدهن وقد هذا الورد جاء لم يبق كويت مع الصفو والى اس
واصل الزنب ومنها الزنب البلي د وهو في البغال والخيل يخص
الرغوايم وفي غيرها حيث نشأ الشعر بلي د وكاتبه الجملة داء الثعلب
وقوى وعلاجه الشيطرنجي الدم وقد اثبت في هذا الفعل

والبرص

والبهق والغار والشوينيز والكسب وماء السلق مجموعة او
مفردة ما امكن ويطلى بدهنها وكذا بصل العنصل ومنها الشاهدانج
وهي بهارة يعمل بروزا الجلة في اج اورنج محمور او بروزن في في
الكتب وعلاج هذا بلي افات الكسي وستاني وقد يشفى الى يج
المحتبس ويستنجي ثم يعالج بالي اهم المدملة ومنها الكوبك ونحو
ما يجتمع عند الكتف ويجوز وشبيه اكل بني طا كالحمض وبانه يجمع
البحاري الى طب يجوز وعلاجه اذا كان صلبا التليين بالشحم
والغنة وشحم العجوز وزبل الحلج لصوفا ثم ينضج ومنها الجمر
وهو في شبيه الوطش الكثيف وقيل لابد ان يتقدمه اكل كثيف
وعلامته الحشي والتباخ وثقل الصوت ويبس الحلق وعلاجه يوصل
الى الجوف كان واجوده على ما في رد، تحت فشة الحابي والزبيب
في بناء في الجبهة ثم السعوط بما ورد والكابور والدهن
بالحشايش الحارة كالحاشا والبابونج ومنها الكوز يقال له
الفتح المعتق في يتكون في المفاصل خصوصا جوف الى كبة وشبيه ثقل
الاعضاء والحشي الكثيف في الجبال والوظاء وعلاجه اصفى كل مليين
كالى يب وعنب الزيب والى عجي اروا التين والبنفسج ما يتشى من ذلك

ينضج

والطلاء بالشونيز والعسل ومنها الماء الخاصة بالقوابض
واولها المشمش في قروح ينتواجع العصب من غير ذهوذ بالى عضله
ما لم يذهب بالاطباء بالتغفيد وهو غلظ احراز القوابض على حد
ما يليل جاء انتشار وهو ورم قتت الى كبة يدور بالعصب
بالغزل وهو انتباع في بيتا في دار وجوفه وعضله الى مزوالبقوق
واما عظم انشبث فحي اجع الحابي وعادة الكل خلله غليظ
ينصب عن سبب عنيف لحمل ثقيل او رض في صلبه وقد تشغل
العادة فتشغل الحاوية ج ما طمع في العلاج والاعوجت بالاطاءات
المصنوعة من الصوف والخرق الى طب والمغل والاخشن والشوم
والعزة الى طبية بي بة لصوفا على الصوف وكذا الضيعة بالى بيت
وفي اد الى فعل الى نطول بالنخالة والباجوخ والاكليل وقين العبول
وقد تنضع وقد يحتاج بعدها الى شق بالى اوند ولم يحكم ج هاذا
لتعلقها بالعصب بل تحشى بالمرهلات مثل الصبر والطيون
والكاوي والعبوبل وفي في قالبجي وقد يكون السي كان فيل وعظم
السبنو وقالت الاقوال يكسوى افاخ في قتر ربجا واما الفي وج في هاذا
كالانسان والكاين منها قت الى مانة يسمر العرن والدفيلش

يغارب السي كان في الحادة ويتحرز في علاجها ومنها تثبت الغصوص
وخوان تي تحي العظام التي تحت الى مانة لحادة او تسيب من خارج
كشيخ في ثلج وعلاجه لصوالى بت بنحو جوزا السي والبعلبل ومنها
شوا الحابي وسببه الملوخ او وجع الكتبا او شيخ في العصب
وعلاجها التشبع بالكبة ثم الجراح ثم يكون طولا بعد خمسة
ايام ثم يعدل عليه الملاصقات كل خمسة ويخلى من الالية وتشم
الحاوي والشيرج جاز لم بتها ابعد الاربعين وقد استحكم ومنها
الطباق وخوورم فيما يلي السنا بدكي يصحبه تشغل
وخشونة وسببه مادة رطبة لزاعة وعلاجها التشبع
والكبة اذا ثم قتت فالجيسي حتى تحي ج منه كيني والبتزان كان
خيشا والاما اصبى ثم بغايا يعالج بالمهم والدفلى از والحلبة كالا
وتي اد هنا الخشو بالى رنيخيز والحي ومجونيز بالبصل ومنها
الورفة وكيرفي ح خبيي ج الحابي بسبب خارج كضوه مسمار ويخص
هاذا بالكلام باسم المشمش او سببه داخل كانتصاب مادة
الكالة وعلاجها الى دواتو ثيو ج الى بط على حرما ج الكسي ومنها
الحي وخوشعوط التشبع مع ضعف ج الحابي وعلاجه الكي بالحمى زانا

يغارب

واما النفخات فتستثنى ثم تكون شباكا ويلصق عليها الدقل السرور
والصابون والخل وكذا القمع واما ما يسمر هنا بجعل السياى
فمن النتوء والورم على حرقى فى النساء وعلاجها اليكى شمشه
ووضع المستحثات عماد اكالتى بفيل ونطرون اكالحلبة ودقها
كالنبط وكذا النتوء اذا غلى بالخل ومثله الحوصل الشابق بغير
وجع انى كبة ومنها الحنضل ونحوه انحلال العصب بحيث يعارف المعلم
وسببه شئ باعلى تعب تقرح اوتاخى وحل ثفيل وعلاجه الكى
بخله والضماد بالقوابض كالعفص ومنها رتج الجمال ينسب اليها
لاحالته فيها ونحو ورم مزاحل البخز الى اجل وقد لا يحلم وسببه
بخار او رتج ينضغط بين الاغشية وعلاجه الضماد بالجاورشحارا
وكذا التخامة والعزرة **واما واحد الاقالتناسل**
وكلاهما نسا زواكثر علاجا بالحفنة ويختص كثم الاسقاط بالحفنة
بالشئ اب وفشى انى مازو فديتو لدخصوصا بالبغال والحمير
زنابير وتوجد بنتى يلى الزنب وقلة النجوع وحد الطهى فى نحو
الاحجار وعلاجها دكز اليبدفى كالسرد وادخال الهاء الدبى
واستئجاف من سفها الطهى ويختص قلة الحل باحتمال دلعن

اليا سمين

اليا سمين ازج وبى يد علاج الجنون والكلب واعتبر المجهول هنا
الحجر بى بدك او سل اورض ثم الدفن بى بيت طبخ فيه الشوم ومنها
الحزاز وهو قمى زايد عن الزنب وعلاجه القطع والحشر بالزبل
اليا بس والاس والزنجار ومنها الانحلال وسببه حمل ثفيل او سقطة
او ضربة وعلاجه لصوانى بت والدفن بانى بيت والنقط بعد
التعليق بشبكة بانى بى بالكبر وكذا زوال الدبوغات از عظم
والاجبر الدفن بنحو النبط وكذا الدار يلجها اما الاستسقا
وما احتبس بالاغشية المتخزة من البن ورز وزبل الحمام والنيت والشاب
والنطول بجيرق هنا وجبى المكسى ايضا كالانسان للاكن بجمز
جيابى هنا با. الحص **واما الجروح** جاز فى فتاده جافات
وجب قطعها بالنمل الجارسين بحيث تلغم النملة الحمران وتقص
والجلد الخارج بالمابى كما هو معلوم ومنها التى يلى والذبية وكلاهما
كغلبة الدم بالانسان فى صحبة بتنقيح وحرارة ويميل الى البرد والماء
ويضعف مع الزبيتو والبدع قيل وهما خاصان بزوات الحابى
والصحيح العموم وعلاجها التى بدعلا الشيبى فشى باو القرع والتطهير
وطلقا وتوبوضع فشى هابى وحاو وصل الحجانم ووضع الطبل بالخل

المحاجم

يجي به ومنها المغلة واسبابها وعلاماتها كالغولنج
ووضع الطبل بالخارجي به واحتمال قتايل من الحلتيت والاشق
والحنظل لغنا يجلى به واما اليرقان وعلاجه ويي يد هنا بوصه
ي فالي اس ان اشتريت جبة العيز والمعي في الزنب والحازم وقد
يوصل الثلاثة تنازع الاصبار واستحكم المرض والجي به طبخ
بي راد الهندبا والي اوقد الصيني بالجي ويسقي ويسعط وكذا
الهبرة بالحاء واما الحيات بتي يد هنا بوصل اتو داجين
وتشي به رماد وصب السني والاحتفاز بالي يتا والكموز والجبن
وتشي ج وابصل وتي وفي مثل الكراوظا في كلام الكامل ان الحي بدل
اللبز وبالعكس وعندي ان الحمر ان كان منشاها البرد وجب تي ط
اللبز والا الحي وقد تجمع بينهما بالي بكنة فالنواة تجتنب هنا اكلا
الشعي وتجب بالي الاي اض الحارة اليابسة على الخضراوات
من دطبخ وصب وبي تيم وخابور وبوضرها العكس بجي الوطن
والجليان والشعي ومنها الختان ويسميه بعض اليا طس
الحلز الطيار وكيتم اما يخص الصدر بان سال منه صديد بي طب
دعاج بالبوصي في فالي اس او التو داج والاكبر بيه شي به ما

فمي يس

يعني يبه الماعي بسباي اجي ابه مع شويز الشعي وكيف كان
يجب بيه بتي ما طفي بيه مزا يعيوز وكيسها بالجي والي يت
وتي محصيتين فحت الانب بله كتابات ورفاتاية في التمايع فالوارض
الجي به بيه رماد اليبس والاجنوس وبيها الكرز وهو اذ ضغاط الشي
معه الاضلاع ويعسى معه النفس وعلاجه في الخواص رجل في اب
والبطن والي امر واللبنة كيف اتعوز اما وجع القلب وكالمغلة
والخفقان وفي حة الي بتة تمايع الانسان فالنواة شعوط رماد وصب
السني بالي يجي از جيهما بي به واما ضعف الكلى هنا فمي البول
وذ بول الجلد والشعي وبالي بن عن علاج الانسان الاكبر مما يلي الذي
اليوملتغير الاضلاع ستة من كل جانب بين كل اثنين فحواصبغ وتشي به
اصل السوس بالسني في الخيل والدبس في يخي ها وجعل الكسبرة
مع العلبا واما المجاصل والتفاس وفوهما كالقعار وهو ما حصل
في فايمة واحرة بيعلم بالنور ان كان والا جب ضعبا الي كنة وعلاجه
الي ابر هنا وصرد بطوز الدواليم وكبر الغناة اعني وصة الي جبل
والنطولات والضمادات بكل حار في الكاكلبل والبابونج
والحلبة واصل الكبر والبنفسج والخطمي والحلبة والبوتنج والحلتيت

وان لم يتمحض البرد شيأ عجنت بالعسل والماء الحار وزيرت
د فيوا لبعل وصل في علاج سمومها وذي ما زاد على الانسان
للدر بلبن حليب بتمر والشعير واكل زبل الدجاج والسعوط
به وشرب سويق الشعير والباقلاء ولذي نب عطارة الى ان تحل
والبستاني منه بنطرون ناولدغ بوت بصرا لحلزون وشرب
التين يافوخ والدراريح شربا التين والسوس والماء الجبيلي واللبن
العشار الماشي شرب لبن الجميز الى نصف رطل بغليل جعل ابيض
وصل في المختار مزاد وية العين هنا وذي جل اي اضعفها
اعلم ان جمود ما عوجت العين به هنا الوضيات وفي الانسان
الوكسروة اللام ان شار الانتصاب فانه يكون غالبا بفساد
الخواص الجبهة راسه من الماشية الطاعرة ولا بد من المسهل
بالزراقة ونحوه مساعدة فيحتاج به هنا لعدم الانتصاب وجوامع
اوراق العين هنا البياض والجبب والكمثرى والسفرجل والرمانة
والطرفاء تحل للبياض والعلل والوضيات مع انه ورد انه يقوي
لولو شرا لمشي نبات زنجاري فمرة زنجي مسن في فلجلان
دار جعل غسيل ماذي مع البسر والتوشاذ روائي عجمان

والكابور

والكابور توتيا وتوتيا الاقليميا للكمنة اصفري زعجوان
دم اخوين سيلفون مسبي شب يمني كثيرا للضيقة سمن
سيلفون ودقمون ودصعار بيض زعجي ازوكسرا الماشو بلبن الجميز خاتمة
في بقايا ما يتعلق بهذا الباب قالوا ان تشحم الحنظل اذا اسهلت
به كل فليل باذن جعل في العين ويوكل جوف الصحة والمهج على
الغنم يسمن والكسيبة لسباي الجيوان مصلحه ومتى استعملوا في
نحي زمزاخل الخضري وجب قطعه جوف الجميز اكلا وفطولا
بنحو العصر والسماق وامافي حبابا واسع لانه في جمع الماء في بيه
الرانها اما في بيتة في ابقتو علاجها كلما يقطع الدم كالشب
والكابور او بعيرة وجيبر الفي وح واز كانت في زاوية وعلاجها
الهام المجبعة كالماء في جاري والتوتيا او كانت في زاوية فلا علاج
لها فان لم يكن هنا الحم زايد عوجت بالمنفيات بقوط كالتوشاذ در
والعسل والا فسنتين وايمان كان هنا الحم بيمايا كله في جاد
الشعير والسقي وابجاروذ وعمر الضفادع بجاير مل كالصبي
والى تلوا السنور وس فان حصل فيها دوده شيبت بالزرنيخ
وورق الخوخ وطيب لها بالقنب العتيق والعظام البالية وتقرع

علاج العصفور والجروح وما فرح الخ

وتفرع عليه الخلع والكسى ومن اللواحق احكام النعال
والجود ان يكون عشرة ج السنة انكتب من اربعين وتتمش
المسايل للصغار كما يسر لهم الا الربيات فتبع وتبقى
الحاشى للنعال والماعرى البغال ورفة فيل الفيل وتفعل هذه الاحذية
الاخلاب قطعا وهذه الاخفاب بالجلد خوف الشيح وهذا غاية
مايلى ربع هذا المحل فحيث لم يشد عنه من اصول الصناعة شيء ومن
اراد التطويل ج هذا البغ وعليه جكتابنا الموسوم بالفواعل
المجتنى ج البيطرة والبنى درة علم باحوال ما يلبس
من الحيوان المعهود احالة لنوع منتفى وموضوعه ج الاصل كل ذي
جناح لانه باحث عما به نهض او يحبط صحتها وغريزيته اتخاذها
واختيارها وسياستها وغايته اقتناص ما يتشوا صطياده =
والدهو والتي ياضة وشرح الصدور وتسكين نحو الجزاع والتنفس
والجاصل تنوال البرح وتسكين الغضب في كوب السبي وتحليل
المواد بني ياضة الى كتة ومسايله تفهم اجناس الكبي وما يعتني
منه وكيفية تغزيته واستفضاء اي اضعه وعلاجها وقد بحث =
عادة الفرس ما بضم طبا الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلى هذا =

المنوال

قف
على البنى درة

المنوال فقد كتابنا ثم اختص واما يتعلق بالحواشي متاع
وكثي الاهتمام باي اداطب الانسان حتى لم يبق باعتبار اطلاق الطب
غير ما اهتم غصينا بحمد الله ما تتعلق به ثم تصدر فروعه منهم ابن
ابي جراح وذطوس واذ ربيجا نس بجمع ما يتعلق بالحواشي وسموه علم
البيطرة وقد اتينا بحمد الله على غاية ما قيل فيه هنا ثم بنيت شي درة
بجمع ما يتعلق بالطيور وسموه بني درة اضافة له الى شي انواعه
وهم ابنى انه وذا الذا زا العلم اذا تعلق بنوع ما وجب ان يجعل موضوعه
واضافة اسمه الى شي ما يبحث عنه فيه ولما ثبت ان شي فيه
الانسان على سايى الحيوانات لجمعه فيها كما ستعي فيه ج البواسة
كان الاشي بما من انواع المولدات ما قاربه ج بعض صفاته فصار درة
بذكر اصحاب البيطرة ج احوال الحواشي فلم يجروا العرف في اجامن
الخيل فجعلوها اصلا لما سواها فيه وذكر اهل البنى درة فلم يجروا
الا البنات كذا لك بوقصروها بالنزات واستطرد وا فيها بهذا
وجه التسمية ونحن نلخص ما قاله اهل الصناعة باوجز عبارة
كافية ومباحث لطالب هذا البغ شافية وفي تتبعه على مقدمة
وثلاث مباحث وخاتمة

ج كيفية اقتراء الناس

الى اتخاذ الطيور واول متخذ وكم المقتنى منها **اعلم** انه
علما. هذه الصناعة قليل وكانه ذا التكملة للبيطرة وقد روى
النبيطي وبسطوس وابن العوام وكثير من اهل وم ضم الحيوان الى
كتب الفلاحة وسموا المجموع زرد فة حتى استقل احدهم
البوطي بتصنيف وسموه رس وابن حابس باسم اده وهاولا. فقالوا ان
اول من اتخذ البيوت انما فسطوس وكذا الشوابين واول من
اتخذ الصفور كشك دا والحكيم دهى ام حين شاهد وقا تقتل
الطيور وتاكلها بالبوها واما المقتنى من اضابها بالعقاب
وهواعظمها واشجعها لاكنه مائي غاد وليس فيه انس وانما
يتالف بشدة التعب واتى بها البازي ومقتل الزاج سهل
الاصطياد والاتى منه تسمى بالباشق وهو اخف الطيور
واسرعها ذهوظا والاتى منه تسمى الدويسقة او بين صغارة
والكوابي وهو الصفي والسفاوة والكواج الزاج والتعليم
واما الشاهين والحلم وذكر الدايضا وانه نوع من العقبان والصفي
بالنسبة الى الصقور واما الطحيل وقيل هو طايي حتى بيض الوصف
وقيل من الشاهين او هو كالصفي الابيض ويكتفي بادهيئة والزاج

وخورستان اذا ارسل الطيور رمى اكثرها بالارض بمانه كبقه
كالموس ولعلز بواحس منها اذا تال وجميع الجوارح بالعكس
وكلما صغي جبهة الطحي وقصر عنقه ورق سافه ورق فكلما كان
اشجع وكبيبة اما استرلال على الجيد
منها بالنوز والضعة وفي ذي طي في التعليم اجود اثنا الابيض
لانه اسرع اذعيادا وافبلها للتعليم واصحها ذا طي في الجو واشجعها
الاحمر يليه والاسود منها لا يقتنى لحال ثم ان طلب لحمه
وطال ذنبه وصغر راسه واحمر عينه واستدار كعبه وقد حاز
الحسن والشجاعة وما تستدل به على شجاعة الطيور اوكارها
فان اختارها من اعلا الجبال والاشجار وبر ليله لا تنقض بالصيد
وتتي جايدا ما يوجد عندها من الوحوش والطيور فال وحش
مثل الشمان وبيض ضعيفة وبالعكس في الصغير واما تجريد
بحسب ما تكتفي وتالبا وقد يي فيها الاصار والاجابة
والشبوع وكثرة الاختبار وبالعكس وينبغي تمرينها على الصعود
الى الاي والتنزل عن الشجي واذا الطيور لها وازلا يتناول
من الصيد بل تجي على امساكه والوقوف عنده ليلا تعتاد

اكله وازيد كمم الوحش لبي تاض واما الى يبب والقطا ز بصعب
الى ياضة والباشق كالباز فيما ذكر واما الشواهين وكثيرة الغضب
هي بعيدة الغور والحرة واذا احتاجت الى شيء بي بافتلت نفسها
وتبيي ابطال الطيور به الغموض عند الارسال لانها اسي عها
عوده اوني ولما والذي ايبي بالعكس وينبغي ان لا تجوع والاولى عند
الارسال دبعها وان يدير لها الخلاء ليعظم منها حال عوده ها
بانه او جزلها من كل الطعام خصوصا اذا رمي اليها حال رجوعها
واشر ما يحتاج اليه الباز اه طاد يطي الحا منها واحذقها الصبا
والتواني وكلما فرنصت ذفلت لبي بطوذتها والذكر ابي بالدكس
وتبيي احذق الطيور واشجعها وربما فهيت الدعبار وتطيي
به اليوم مسابقة عشرة ايام على ما ضبط والصغير منها اعدل
واصبى وارفق باحضى من الطحاء واستقل نابعا واشجع الكل
الحي واحمقها السود الطويلة الاذناب المستديرة اي. وس الطيور
الاكعب واباس بالي شوشي من الصفي واما الدعبار باجودها الحي
الشعلا العين القليلة الحي الواسعة المقلة المتساوية
الخالب المستديرة الاكعب الى هشوشة الظهر واحمرها الوجه

فحي تجي والدعوى

تجي تجي والدعوى غالبا وينبغي ان لا تاض الا باضبا لما ذكرها تهوى
صيدها طبعا بالارنب والذي يبي تكثر عندها والمختار منها الزبيبي
والوحش عسى الاربعة وينبغي تقي يب الاطفال لانها تهوى
كسي لحم وينبغي ان يكمم
وكيفية الصيد واختلاف احوال الطيور فيه اذا كان الباز اصبى
اللون جار صله به اغشا او اسود يجي الصباح ومتوقع فتلطف
به واطعمه الضعاف من الطيور به وبعلت وجوده عن الطيا فيه
وجي الخلج بي ازيج واصلها قليلا ثم اطعمها لحمها فاذا ها
تفتح شهوته بيضي على الصيد ويدنيه الارسال على ما يجي به بانه
يورثها الجبن وجلوح الى جي وعنه الاحلام والبحار وفي باب الضواري
كفايات اوفى واذا ابصر الطير بالخل فليعاوده اليه لما قيل انها
تعود الى مكان ذبحها وان تنى الى فوهشي جوعه واذا جي فوته
وارسله خصوصا جي وطي باذاني الى ما ذكر فائدة الاكل باذا جا شبعه
بانه يتوب عن ذلك اولوح له باسمازي بوطها وانتى صل ابا شوشا
على صغار الطيي خصوصا الحانية واربط ذنب الخلم اول صيدها
والاتى صلها على ابيي من الخجل وقد قيل كل طيي يدجي مثله بعادون

الا العقاب وقد رأى الجارح على صيد فشاف داخله الضجر والكسل
في تعرضه الا ان يبطل وعله فيجب ملاطفته ليسلم من ذلك الداء
ولا يجوز تركه في راحة طويلة لا يتمرس واما صيد الجوارح واخيله
على اخذها وطرقه فمختلفة في جمع حاصلها الى نصب الشباك
والاشتغال موضعا بيضها ما عادة الجوارح اكله من الطيور فخبطة
العيشين وجلوس الصياد في كوخ يرى منه الشبكة وفي يده
حبله التي تلقاها في الطعام المنصوب فاذا صار الجارح فيها
جزبها عليه وقد يصاد الجوارح وغيرها بالمراقد وقد تقدمت

في رياضة بعبارة غير راحة الطير من ترة ومعلومة
غير الصيد وغالبا يكون للبيزاة ووقتها من دخول ايار وشهر
حزيران بشمس يعود الى بيته طبيعا مصونا عن الغبار والدخان
والنوار سيما فحل الدجاج فتبقى شرها للخلاب والسوشز والاسر والجيان
وتجعل فيه البازي وان كان فيه ما يكفي في وجود والا يبدل الماء
الحضر اوات كل ثلاث ثم يطعم في قلة الى ان يحمى البقي السمين منفسا
من الحمى وقد مغسولا بالبول جانا ويديم سقوطه ريشه بالشمعة
اطعم لحم الفار والحمام والعنبر ولا يسقوطها بالجملة وشحوم

حيات

حيات الماء معوجة الاطراف وللمزاق نابي لحاجيه من الكتابة اذا
ويسهل كلما ظهرت علامات اليبس فيه بالماء بدء والسمك ولحم
الضان وقلبه مدقوقا بالماء بعد باذاقي بانبت ريشه اطعم لحم
السنور واليربوع للتحسين والانبات ولوزم دهنه بدخراسية مسيح
والليمون والسفرجل الخاز واطعم البواخ واطعم ابا الخالب
باذا قمت وعرف الرالصيد بة باذا كان لوحشي في صه بالجماح
بالحمام الابلق والشبعه وارنوا والمالح جراوي او نشي اسنة وغيرة
باذا لكه بشحم ثم بالخروز واطعمه الجارد روح ولحم البقي منفوعا

جملة اصول السوشز في علامات الصحة والمرض وكيفية
الاستدلال على جثة البيزو خلوه من امراض الحاضنة اذا صح
الطير يفتح ريشه واجنحته وكان مع ذلك الحاطع اللوز يتمشق
من الجانبين على اعتدال وكان رزقه واقبل بسهولة فضيحا البق
البياض واعتدل عظمه وركبته كان صحيحا واذا من ذلك وله نبض
يضرب باصل الجناح وان كان يضرب به بسرعة كان محموما او
بصلابة وقد استولى عليه اليبس وكذا القول في ضربهما
واضراد هذه علامات المرض وقد يختص بعض الامراض بعلامات

مخصوصة جاز الطبايي متى في راسه بقد صبت او غمض عينيه
وسالت منخاره طوبة وطبعه او اسود جمه ثم ابيض وفسل
تولدت عنه الادلة او ارخى جناحيه وقد غلبت عليه الى طوبة
البالة او ربع رجلاه وضع انثى مذموم في وجوده او ارخى جناحه
او ظهره، بي جوح او تشنفت رجلاه، وسال منخاره ماء اجمى جبر اسي
او ورم رقبه مع انثى ارتجاج او ارتعد جمه في شر او ورم جوفه يعني
وتغير تبعاريشه وجبه ديدان كجب الفوع او تعرر جناحه الايمن
ومنس، دليل او حركة الانعاه تي يرمي دليل الادلة والفوافي
دليل الذي الغليض والاعراض عن الطعم دليل التخمة والتي واعتى
الكثرة مع نتن عنه النجس والدهيب وتنجاب الماء موت لا محالة

يشتمل على ما ينجي في هذا في رائي حيوانات من طبعها انسان
وكوذي الاعراض الخاصة وتوصيل لاجلها اجمعوا على ان الطايس
لا يرخله فوا الصراع من الاعراض الكاينة من فوا البخار الغليظ والخلط
لزنجاب الاول في اني يش وعدم تولد الثانية لعلة الغز او لطبعه وما ثبت
اعضاه ليست كاعضا باقي الحيوانات جا التي كيب اذا بي فتا هذا
والنزي بنتن تج تشتي تج اعضا الطيور الخاص بها وتسبب على التشتي تج

بموضعه

بموضعه بجميع الحيوان اعلم ان الطيور فرعم رد وصحا وزان
تقطعها جا او توسط وليس هنا الا فاعرة جلز العالم تجس البخارات
وانتضمت في انتقامن غيم هنا سر جلم يغلظ النخاع ورق
ملتغير الصرر لوجود الخواص جوفه وعدم الامعا المطبوعة بيها
جلم يعبز الخلط وارتكتى تا وراكها تجبعت جلم يبق بيها
وضلة رد تنه والطيب لقول ان ذا الدا ضيق اعنا فها وبي د
عليه فحوا الجمال والصحيح ما قلناه، وقد تسوفها بقصر واعمر
لتردد على التعوض جع الهوى جلم يبقى بيها فحوا نساوا الباج
جا فا لم يزكى في ظاهنا جا علم ان هام يعني طبي الحاذي ناه وهاذا
الدلاج جا بيها تشتي تج بي راه اصول على بلغا الحيوان
الرماج لم يزكى ها اد هم وها فسطوس ومنها الوله وكوذي تة
الى امن دكتي تة ورجعه تارة وتنكيسه اني راحتبا س ما
يبينه جا الخشية من اعلا، ان كان التنكيس اكثي وما زهم
جا الين والاجمز اد هل العلاج الطلا بدا الى بي تة واما صبيراج
ان كان حارا واما جالي زجوشي ويسم فيما الورد ساجا جا الاول
ومنعنا جا الباقي ومنها النسي تعبة وكير فيما ريشه

مع تنكيس المخلاب وارتخاء شفيفة المنافير السبعلى بحيث
يسقط الاكل اذا تناول العلاج يفنى بامزاج النار اذا كان شتاء
والا الشمس ويطلى بالنابونج ويسقى ماء التجسر ان كان حارا
والا فالماء ومنفعا التقليم وتكويس الدماغ بحيث
تعسى او يمتنع من كثرة وكاندكا التشنج العلاج ادامة التبطيل
بالشب والتشويح وجعل الزرنيخ مابها التشديد منها عزافانوه
وهو واحد وارزان في جعل العناب او التبنجسيح
العين منها العشا بالدهملة وهو عدم الابصار ليلا ويكون
لغلظ البخار وعلاجه بمنع اللحم والاقتصار في غذايه على الجوهر
وتقطير ماء الورد فلولا فيه السكبى التنقية واعلم
ان كل حيوان معشانه الابصار بالليل والنهار الا الانسان
والفهد والدجاج والحمام ومنفعا الغشاوة والبياض
وعلاجها تقطير الماء والاكتحال بالسكبى واللؤلؤ ومنها
الماء وسببه ادامة وضع الكم وتنكيس الطايي وضعفه
على اتي جوز وعلامته صفاء العين وضعف ابصاره النهار والى اكثر
وهذا داء العين الضعيفة لان الطبي يتسع سواد حدقته زمن

الصحة

البضعة الماء البيض وايل العلاج تقطير الماء جميعا وتيبيس الغسل
ولا يجوز الفرح هنا الفرح التي بنية والعظيمة ومنفعا
سيلان الدموع والى طوبات وعلاجها ما الماء فطورا فان
لم ينجع بعد اقال الدم حكت فيه النوشادر وهو كالملح بعيد
عن الصناعة لان عين الطاووس لا يغاومها وعلى ان الواجب
لهذا العوض ومنها غلظ الجفن وانسراد المحتي بحب البصر
وعلاجه الحاجا بالمسكى والطلا بالماء ريش الطيور وهذا
الدم فيه ضعف الطابي من غالب اوضاعا خصوصا في الطوبة
ومنفعا الجرب وتموز وايد حمة مستديرة وعنى باجفان
الصباغ الكوابي والشوابير وعلاجها ان تدلك بالنوشادر ثم
يذر عليها ملح ورق الى ينور وامالان نبتا او تتحول تاليلا طبية
فتقطع حينيذ بمسكين محاة اما قطع الجرب فبخطي واما
سلاق الجفن فالجمار وعلاجه بقطير الماء الورد بزعفران بستوف
ومنفعا البثلة وكبر الغنية وعلاجها ادامة تقطير الحمى مع دهن الورد و
الحبب وتموخشونة الجفن والجمار العلاج ان كان غليظا

واما قصص على اطلاقه بالحمى واما بسراج ومنها ازيصيبه
خاز وعلامته كثرة الدموع والتغميض والاعراض عن الاكل
العلاج تفويلها التبريد بلبن الضان الخالب والجبن
اعلم ان الحالب والجبن للطابى هلاج والله سبحانه بهما
باذاح بزالما سبب صحته بمزاجه الشفيف وهو قشيب
الجبن والقواء العلاج اداهته بى خه بالاد خاز دمه فم ما
قيشى وحى فه جاز له خاصية ومنها التعرج واما القوا،
العلاج يطلى بالشب ليجعا باذنه عزى لحريطوبة وزى بعضم
ان يطلى بالخل وهو غى جيد ومنها الطبيوخا شيخ
وطوالة قا، العينين بحيث يعسى الجفن او يفتحهما كذالك
اما ان يطلى بالى يتى او يغلة اكله الحم العلاج
اداهته بى خه بالشمز والشيح وتسعطه منها وطعم
البيض نيا الضان والبهم منها الخشونة
وعلاماتها وجود الى طوبة والاعراض عن الاكل واخا مست البخ
او الضان وجد نفسها العلاج مج بجه ما، الورد فد نفعا به
حبات السبى جل او الحلبة واد لكه بزا الماء اطعمه لحوم
العصافير

العصافير خاصة ومنها الشيح بعصلاف الذى بعدها الازدراى
وعلامته عدم القدرة على ابتلاع العلاج شرب ما، لجن فيه الشيح
والمرخ بزبن الجوز ومنها الثوريل وهو ورق الجاجين شرف
الطابى يطلى بالحس العلاج سفير الحاء اراض وجا بالعبة
والتضميد بالتين المكسى امع التوم، اما ذا النفس منها الشعال
وكثير اما يعتريه العقاب والبازى فيضعف قواه وباهه وعلا مانه
معلومة العلاج سفير الحبة والصوغ ومنها التيفيه
وضيق النفس وعلامته قبة البهم وقوانى النفس وضعف الى كثة
ويكون ذا على التعب والكد خصوصا جا الى ويكنه من الما،
اثى التعب وقد يكون عن مجاورة دخان او غبار ثم قد يكون هنا
المرض عن حرارة وعلامته الميل الى الما، وتسخونه بجبة وضعف
رئيسه وحى عنه نبضه وقواته، ونبض الطابى بجناحه
عنه المفصل الثانى العلاج سفير الصوغ محلولة بالشيح
او دخان السوسن ويلغى الطبرزين بيما يشتى به وقد يكون
بجانبين منى، ومفرق راسه بعود، اس خيعبا او دخان عن بزه
وعلامته عدم الشى اكل وحى نته الى اس ونبضه والى طوبة بجمه

ف فى المخالبب

ف فى النتوج

ف فى اللسان

ف فى التضميم

كالبق العلاج يدهن من الكلاب ويوكل بلبن الاتن وكذا
الفار بالشيح وقيل من طبخ كل منه اجزء من الكندس المنفوش
والحنظل والقثاء ورائحة ريحه والقيصل والخشوشاير والملح
نصفا احرهما بالسمن والخاذ منه اقراص تصبر ويوخذ السمن
ويوكل مع السكنجبين والقيء بعد كل اجزاء الخربق ومن الشاهيج
شيء بعد خزء البجل وقد يجعل في جوفه ويوقد بنحو حطب الكرم
حتى يتميل فتخرج وتجعل الطابق منديل على لينه فيمصها وتقلب
ويفعل مجموظ من الشعير فانه اوقد يطعم الحلتيت بعد كل اكلة
علته وفيه ايضا كل ٢ اوقيه من جلب الورد الى الرماغ ومنها
العسل والدبس وعلاقته خبقة الى يبس والى ارة والقيء العلاج
شرب لبن الاتان كيشما وشرب الخاز بالكيشا او تحمى بماء الشعير
والقيء ويدوم على الفطر ومنها الخبقة ويدر بالمس
خصوصا عند الى كثرة العلاج يعني دبق الورد شيء بارنطولا
ويسقى الطين المختوم ولعاب بزر قطونا وامالتين بالطين
الارمني ويدوم على الى اس والخلاب ومثله العنشى
الالات الغزا منها ما يتعلق بالحواصل هنا ثمنية الاول منها البشم
وهو التخمة

وهو التخمة يحصل للجارح من اكل احمة وهي دا المكاز وقوالي
الاطعمة الدسمة وتطلق الطبي على شيء ومتابع اكل ويقال
ثلاثة تتبع اليوم شر الاسد والتم والفيل وثلاثة تتبع الاطعام الاطباء
الحكيم والى اهب والمسابي وحاصل الامر ان اسباب التخمة
كثرة ادخال الطعام على الطعام ومعالجة الشيء وعدم
تي يب الاطعمة بما كان البخار حاصلا لموافع الاطعام فيبقى
الطبي بهذا الاعلامات ارخاء الاجفحة والى امر وعشية
التمرخ والتي والغثاء الكثيرة جاز كانا ابوساد في الحوصلة
زاد مع ذا الاعزاء والعيشال وبيح الحنس وخرج لعاب
منتهى العلاج الجوع والطبي ازوم منع ما يبيد خزو بتقيء الطعام
والاقتصار على نحو الارز والحنطة والزرة ثم في الثالث يطعم
الذكور من الطبي اذ جاد ونحو العصافير ثم يوخذ زبيل
مطكرى او ياد ارجيش في نهل شواي جا بيض ربع
احرها تعجن بالعسل والسكر وتجبك كا البلبل ويطعم ملعوقة
في اللحم جاز ظهرت علامات رطوبات بلع من زبيب الجبل
سبع حبات لنحو البازي وثلاث لنحو الباشق وهكذا جانه

عجيب وقد يسهل الماء الليزا ما بالصبر جلاء ومن العلاج الجيد منع
البشم والغثيان وفساد الهضم ان يدوم الطبايخ على التقناع
الى طب في شوقتا با فحل او يشي بختنه السراب وعزاد نعم عن سوما
خس يطبخ الماء بالمصطكى والفي فعل ويسقى منه وينفع جيه
ما يا كله من اللحم ويلازم العلاج حتى يعود الى الصحة بزوال العلامات
الى عرفنا واصح ما يرى في ذهاب هذه العلة صفار الى زرقة بقر
الغلاظ والشواد ومنها الى ياع والتي افي وعلاماتها النبخ وقلة
الاكل العلاج يطعم المجوز السابز المهى وجا مجوز الى جا وتبل
غزاوه في الارنب والى دازاوا الحكا طبيخ ويلين بالغاوفد يحض بطبيخ
الى ازياخ والكبر والحشخاش والبنج بعد نضجها او بالشمس
والبلبل او يسهل بلبز الشاة ولبز الانسار ويبغى السلاجيا
مع السكى وقد يعتصر عليه والانفليخ الحتى وج بلوغ منها جي وارة
شات وقيل هذا العلاج مختص بالبازي والصحيح عمومه اما التحمل
بشم الحتى في مخصوص بالبازي اجماعا من علماء الصناعة فهو يجوز
للشاهين والعقاب دلكا وماء السكى والعسل الابيض والى روت
والملح اذا عفرت وعملت بلوعا او فتايل بادهاوا جيد منها يا

أي الى

اما في الى هارلى والاناث الغزار وهيها اسهال الطبع لما غلب من
الخلط بان ظهرت علاماته الى ارتجعل مكانه الى الملح اصبى
والماء في حر الكوليج از تلبا فطعمه من نشاد رذفيته ج زبد لحمي
وسقى بماذا اكلها قا اسقه بعد ساعة في قمي وبتقايا ثم
يتعالج ويصح ومنها الروح ويكون ج النزلي طبيعته الحوصلة
ويدعى ج بشكيس الى اسر والذبول وبيخ الحنسى او ج المعا ويجي ج
بشتب الى يشر والتبخ وقلة الاكل وفي يكون ج الدبس ويدل عليه في وجه
العلاج يطعم ورق الخوخ مع اللحم وماء اللبلاب اذا سحق مع
العسل والشيح والوحشيش كل والفيل وقد يحض بالتوج والتي بد
لزالة ومنها البواسير وعلاماتها سقوط الفور وقيفي الى امن
وبساد هضمه وفي وج الدم مع الى زرقا العلاج يحض بطبيخ
مزر الكتان وزيتيه وزيت البطم وحض الجوز والشارجيل او يحض
بها الى جلين منها الجاص وان يطعى بيضها تو ولا
يستطيع المسلوخ الوقوف العلاج ان كان عن صرمة كبس
الدخن ضحوا الجابوج والحوميا واللاذن وقد تدعوا الحاجة
الى لصق ما يجي الوحض بحبة ادة خشب العناب وشحيز النس

علاج الرجلين

والحلب وان كان عن قليل وضلات وكانت حارة وطخي النتو
ارسلت عليها العلق والا افتصد على وخز الابر وجرع ماء العناب
والورد ولعق الطين الارمني وقد عجز بماء الورد ان كان في الصيف
والا الذي جس جاف كان باردة اطعم الاباريج الاربع دركم للجازي
بماء ونحو ضعيفة لنحو الدفاب في قدح الاسبوع ملعوق بماء الحصم
ويسقى دخن اللوز والنارجيل قبل والى وع ويطعم الدجاج
الذكي ان بدخن اللوز الى والشلق و تذطيل بالخلبة والبابونج وكذا
الشبث او باخذ بخار رماد على نحو في بالواري ان يسقى اني عجوان
بماء الفراخ وان تلقى على رجليه صوفا مغموس بالخل وقد ضيق فيه
الى حل فانه علاج جيد ويحمى عن الدجاج ومنها النفي من والكلام
فيه علامة وعلاجها المداومة للاتي العلامات اشد وان عن
اختى وفي بن الشي كبني حاجة ويحس الورم باليد ويصفر والعين
والى يحمى ارفى ابه بدم حيض او دجاج او بصاد في ادار وقد يطلى
بلعاب البقي رفطناع الحي والبي يبور ويسقى من الادوية الناجعة

النكلام في الامراض الباطنة

مسحة الكلام على الامراض الباطنة

ما يعتري الطيور من الامراض الظاهرة خاصة كانت او عامة

الى اس

الياس منها الفراخ وخصوا انتشار النبغ في يعني ما عليه من الوبي
يبي كما في ارة فان ظهر تابع اليمن يفي محتى فقه والا بغدا حتى فقا
العلاج يبي دجاج الفراخ والكبيرة ودخن البنجسيج ويسقى دام
الشعير ثم يطلى بي ماء في بي ة البيي وماء السلق ومنها البي ب
وخصوصا البي بية والى ارة وعلامته اما سقوطها الوبي او ذكي جسه
العلاج يطلى بدخن اللوز والعسل ويغلى بالرجلي او ماء السلق
او الخلبة ويطلى ويطعم الذي بدء بالسقي المنسم منها
بقطع خارجه حتى يخرج فشورا ما البي كما او لولوعه بالاشياء
الياس بسقية العلاج بدخن بالى وع ويعرف ما تغلى فيه جلدة في ون
الماخي والبجل البي ب ومنها لكمة اما لسبب خارج كصرمة او داخل
كدودة صيت العلاج للاول ذلكه خارج كصرمة او داخل بالاسي
والاذن وللثاني بدخن اللوز وبيض الحمار والبسنو ومنها
لعبة الي يشر والحنابيب بالشبث والازما اما الطول ربطه
واستيحاشه او روثه خارج بوعلاج الما العلاج فعلم حتى
يرمي ويرالحي بنحو الدار صيني وقد يوخذ لوح رفيق ويخرج ويدخل
فيه وبي يطبخ الجناجن وبي جوع وقت الاكل وغير حيلة جار صيتة

الى بيش منها ان تخرج ضعيفا ملوفا جاز كان الخارج
مهزولا وكول لغلة المادة وعلاجه ما سبق من تقوية الهضم
ويقطع الغذاء الا بعد اخلاط عادة وقد سبق علاج كل منها
ان بيش بنفسه ويبطئ طلوعه او يمرض وذا الدام ما يبس الغذاء
والمكان او ماحتى او اخلاط العلاج قد سبق انه يسهل بالصبر
جيد طبخ منه ويتبع بالخل والبن رتيخ كبتى او بزر كزبرة الخمار والجوز
والبلى يجوز وتشم وارماد العليق او البلى شاه وشاهزد ويحشر بها
اصول البيش ويلطخ بخراوه ويغسل كبتى ابطبيخ السلجم
وورق السمسم وان كان انتشاره بسبب تعلقه بيبسة
وعلاجه ماذكر نا انفا ومنها العبث وهو سقوط البيش
وتناثره مع رقة البيش من اصوله باسباب العلاج يحشر ان رتيخ
ويطلى بالصبر ومائه التي مس جانبه ينبع من ذا الدم يمنع البيش
ومنها تحول البيش وعلاجه كالعبث وقد يوصى فيه الجاجيم
وقد يخلط ما سقط من ان البيش مع اصوله او يطعم بعود القنا
ومنها الفار وهو وجع يظهر خلف ويغسل به كبتى من الجوارح
حتى قيل في الكتب الخافانية ان تربية ذكر ابن عرة والفلق

فذ للبيش

فذ ابي ما اختبا به اصول ان البيش بيعلم بكثة الطبي وبتر ريشه
وسقوط لحمه وغور عينيه العلاج يحشى بالطبي طبيا وبي شرا في
على الاجار والحماة وغوه من جوفها او يطلى بالترتيخ وان راوند
الطويل وزيبل الجبل محمى عنة او بجي دنة او يغسل بطبيخ شحم
الحنظل والخنزر فوغ والطبي بالماء من النعنع جيد للبيش ومنها
الخلع والكسر وعلاجه بعد استوى البيش وان دلص الكنز ودع
الاخوين او الموميا والطبي المختوم او ورق العناب ويسقى الموميا
ومنها سقوط الخايب لعلة يبس او ولع وعلاجها ما ينبت
ان البيش وهذا غاية ما يمكن ان صنف ما وى وراجع نفنا وبالطبي
على ما شئت ما فيه مع الانسان بالخ من هذا الكلام عليه

يتضمن ذي بيشي من انواع الطيور غير الجوارح

اما الجوارح التي شة كالطاووس او المتبعة كالدجاج او لهما كالحمام
وذي ما يوجب ثبا تها وتناجها واعمارها ملخص كلامي
عن بزالاكف فطوس اي ومي وعنب الثعلب وابن الدواح وغيرهم
وهو اما مرئي تشلب البيوت وهو اصناف
اجوده الملوز وقيل هو كله والاجود ضعف الرابع عن راسه

وهي تغني بالتصويت بالليل وعليه ضجيج الزنابير الموذية تختار
الى الكتب وان صايل ثم الضاري الى الخضرة وحملة الحمام
يصلح الهوا ويطيبه ويذهب نكد جناحه الدبونات وجميع
حاورته امامن البعاج واللغوة والسكتة الرنجي ذلك الماء اسبوع
ذهبي وكويبيض في الحنطة واخاري كل شتا نصي وبه سواء
الشتا بعد طلوع البلاد بيضتين احداهما محرودة مستطيلة
كبير الانثا غالبا وتوقس بعد عشي من يومها وهذا البوخ يسمن
بعد ستة اشتا فيل وقد يبيض جاماني مدة يا بالبيوت
يحتال عليها سا ابي اح تستمي مواضع للبيض وكواته
للمشي فالجنوب ويكشي بيها من موضع ما يوجب اجتماعها
كالسطيحا وتعاكس من الكوام وتحاورها الحياء والزارع ويتشي
فيها الازرق انه احب الى الحمام من كل علف بالفي كلم بالحنطة
بالسلم بالبول وتجعل في مايها الكمون والعرسوذ فيوا الشهي
وتشم الى ماز والحمى والعسل ويها كمن فتحيها بالعلة والبان
ويذهب من عنزها ذه من الخنا بس جاده بة الحي جاوغصوص الكوم
البي يورد بها ولبن اي اة بدي تبا تشي جان ذالك كله يثبتها

وكزا

وكزا عصا الخبزا فيل ويسمنها بي را لباذ فجاز علها ويطرح
عنزها رماذا ابلوطوا لتسزاب ويتي به وباه للاب الماعز
والفوز لطسوج الكوام جاذا خرمتها ذي ناكانت
تي هنة جابن يستخرج ما اجتمع مزروثها اوان الي رع بتعرل
به الارضي فايايتي بالعلاجة اي اه ها الخنا وعلاجه
برخزا لبزيسيح والعسل وذهنا تورد والهنوبا ومنها الهسل
وعلاجه علبا الخانث الخشي ويوجي بالبزوفد يوصي بالحش
الجناح ومنها الفل ويطلي بالي يبس ومنها الاصبا ونحو
انتفاع الذبسروع لاجه كابلي اجي من كل ثلاثة حباذ بلعسل
يبس ثم عشي بن عسل سي جه فجيبا الخواج ويجلبا منه كل يوم
عشي حبتاذ مع اكل الحمى والنوم وغالب اتخاذ نها
لجي دالي ينة ويجبن الطيور الخارة وموضعها كل ما نفوص مع ضه
عن مثله ويجبن ما عراذا الما مجلوبة ورو يتحابي حنة فيل والنكس
اليها قبل طلوع الشمس بن يل الربوة ويجبن شعداذا بلغت ثلاثا
بيس ثم تبيض في العام كل ثلاثة ايام واحدة الوان تستكمل
اثنا عشي بالغالب وستة عشي بالبارد وليس لها بيض

ويتبعه اما يدص تاسع الشتى النمي في خمس من بيضها واربع
من بيض الدجاج والبالغ من تحت الدجاج ليوخذ بعده عسى يبتدل
ما يرته جوفه من الكسى واذا الذي بعيت به كثيرا ويجيء بعده
شتى بيعلب دفيوا الشيعي وورق الكسى اثنا والنخالة مجتبه
بالشيا ابا واجود فوتها الشيعي والبول مقلي وبه النشا. يطعم
حب الهوس وسقوا الليتوى الدرهم فطورا راكا وورس يدفا
خمسة وعشرين مسنة وريشه يبقا ورافي الشتى سعوطا ماء
وعود اي اثنا ماروهوا كثيرا الطيور ابجابا وحيلا اذا انظى الى نفسه
وقيل انه اذا انظى الى الزند نبه غم غما شديدا

اي اخذه انكسار اليوزي الحارة قصبيه وعلاجه شيفرما. الثيفل
ومنها الخناق وعلامته خبا. صوته وعلاجه شيب ما. الرمانا او البجل
ومنها زلخ بصبيه كالمغص يتمرغ منه على الارض ويلوي راسه
وعلاجه ان يسقى ما. الشعير اوانى يبرو وقد زفعت فيه جبات
من الحلبة ومنها الوفي بصبب الانثى حالا تبيض ويكون عنى
بي دجاج الاغلب وعلاجه ان يدفى الالدين واليابوخ وتوقيعا فوته
لتناول الخارء ويسقى عنها الما. يوما

وقيل انه اذا انظى الى الزند نبه غم غما شديدا

اي اخذه انكسار اليوزي الحارة قصبيه وعلاجه شيفرما. الثيفل
ومنها الخناق وعلامته خبا. صوته وعلاجه شيب ما. الرمانا او البجل
ومنها زلخ بصبيه كالمغص يتمرغ منه على الارض ويلوي راسه
وعلاجه ان يسقى ما. الشعير اوانى يبرو وقد زفعت فيه جبات
من الحلبة ومنها الوفي بصبب الانثى حالا تبيض ويكون عنى
بي دجاج الاغلب وعلاجه ان يدفى الالدين واليابوخ وتوقيعا فوته
لتناول الخارء ويسقى عنها الما. يوما

دفيوا الشيعي

ما يتخن

ما يتخن للمنبوعة خاصة وكلاهما ما يي يصح بجاورة الما والشعير
ويسعر بعد ستة اشهر غالبا وتبيض كل يوم عدا الشتاء
كل يوم بيضة تستكمل في السنة الواحدة خمسة عشر وفي ص
ثلاثون يوما وقد ينوب الزي بعض انتهاره الحض ويحض في زيادة
وقيل لا يشتط ذالدي البط والى عمران كان يوسر سايي البيوض
اذا ان بيض الاوزة اسمع وينبغي ان يحض عي التبريس مع
عن النخالة الى ان يكمل يحض الاوز فحا من اصوات الغنم والشعي
الختي وهم افوه الطيور واكثرها احساسا صاحب الليل والتيقاظا
فانوا وعلامة نومه رفع رجله وكذا العقاب والبيغا واجود ما
علبا الشمس مغلوا وقيل الشيعي ويكن عمل الفولين عي البلاد الحارة
بالثانية والباردة بالاول

اي اخذه انثى فتة وتبين في ص بصبيه
كالعلاج وعلامته انتوا. الى اس وفوجا الى يبش واجبى ارا المنافي
العلاج بتطل وكسيخ الحلبة ويسقى منه ومنها السرة فتغير
صوته ويمنعه الاكل العلاج سيفرما. الحلبة وكسيخ الخضر والتبن
والى وجا ومنها الفولين وعلامته جبا فازرقه والى ومه الارض
ببطنه العلاج سيفرما. الحلبة بعسل وكسيخ الشيت

وهو بيض بيضاء جيدا اذا عوم الذي خشن كثير الحصولة
والضعيف اذا لم يغل بالماء فيه فيلوان كسمك بيضة منه بين رجلي
من عمت ولم تدقها وصفعة الوقتا او بين رجلي الامرز اقتلعتا عن
البيض ثلاثا والامرز بيضا سبع سنين والبط ثلاثا عشر سنة
خصوصا الامرز في واجوده ما مال الى الحمرة خصوصا الذي ب
بالوجه والحلوز والسود وما جمع بياضا بالحمرة والصفرة
ومنه تعزيه عضه كالشيح ونوع يقارب الامرز وهو ما يقتل للنبع
وقد ذكر في ناحية الجبل دانا والناتج منه جيد من الناتج بالنار وهذا
اكثر الطيور بيضا وارشدها اسناسا وتاقلما وهو واجبها
نموا على ما ارتفع وبيضا المستعل وجملي وبيشه بجبال البلاد
البادية من نصف شتى بين الثانية ويفرخ بيضه الى نصف اذار والاجود
ما كان طلي انه ويكفي الذي الواحد الى خمس وعشرين اذا وضع
بيض يومية فمتى دا يطرح العاج منه والبا شد الكرر يوخذ ما
جرتا فيه الى حرة وتحزر رويتا الشمس له بانها بعسر وبيضها
على قبن وفي على الخض فخوعها اذا اشتغلت وحر انتاجه بشتي
في با وقد يتفرخ عشه وقبل قد ينتج عشي بزوكان هاذا في نحو

الافاليم

الافاليم الثاني وينبغي ان يغلب كل اربعة ايام ويحيط من
زرح الجنوب ومن اراد الاناث اختار بيضها مستطيلا وينتج
المستمزج بالجزارة المعتدلة المحتدكمة بدص من نحو اسبوع ويفيم
بعرض وجه سنة ثم بيض خصوصا اذا غلب الامرز ثم الحنطة
وناع على الجبل يراوغاز عنه وعلبت ذكور البط شارفيل
اناثه فاضي وموضع بيضه البيض وغطيري بشه وهاذا نشبا
بشبابا نه ينتج ولم يحي به ويسمن بالبسلة والدخن مجون بماء
الرماث وبالحنطة والشعير والامرز اذا نوعت او اعربها بالحليب
والعسل وكذا بزر الكتان بعسر وان يسقى بعظم السمك الحي وب
بالسلور وهو الذي موطه مسحوفا بصفح السراب واصول الذي نبات
وما فيل من ان البول وحب العنب والجلنار يقطع بيضها فزاك
محول على المواضع التي شدة بيدة الجبل دو تسفر لحوظ الصحة ما نفع فيه
العار وتغسل منا في ها بيول الانسان اوراضها الحظم
الفول يقتلها حتى يعاود حكون مزا لعجونة وعدم نضارة المحل
العلاج ازالة التشبب وفرش الابسنيتر وعلفها بالشراب وفل
نفع فيه الامس والكمون ومنقا الحناء وعسى التنفس ويكون عن

حبس البيض او اعتلاف فحوا لزرة الدجاج يسحق فتات البيض
المشوي مع الزبيب ويعلفه حبوبا ومن اراد كثرة البيض
علوفها حبوبا من حنطة وشعير وقالة عجنا بالنشاب ومنها اكلها
البيض فانواعه يذبح منه ان يجعل مكان بياض البيضة حسا
ويرمى بها اليها جاز اي فتواه اذ ذبحت ليلا يعتاد ذلك
ويرمى بها اليها جاز اي فتواه اذ ذبحت ليلا يعتاد ذلك
غيرها واكل الدجاج بيضا كل ثلاثة ايام مرة واكثر ما كل يوم جاز ان
باضت في تاسع يوم ماتت عن في باوا الدجاج بيضا خمسة عشر خمسة
في زبيضة غسله بماء وملح جاز ان تذبح منه بعد سحق الملح او البيض
قبل ومن انواعه ان كل ما باض بيضا رجما بيضة بيضه تحت جناح
بعضه بعضا ومن الناس من يخصي ذكور الدجاج يسمنها ويكون
بعضه بعضا ومن الناس من يخصي ذكور الدجاج يسمنها ويكون
لاخي فيها وكنواتي ما يقتنى لاربع نبعه
ومس الحاجة اليه وتوفيقا حال الاد وية على غسله وقد اعتنا
المعلم بالاكل عليه وفي الشفا انه قال ولا ادري ايكون اكل
بالسواد ونحو الاكثي او بالتعيين عن مضى بيانه في الجمال المعيشة
والاعمار يتخلق ذو البيض تسود وجهه والنحل يشوى الجمال بالذات
وانما يتانس فتوزجا جينبغي ان يجعل الموضع التي تسنه مشاكلا

لها يجز اشتجار

لبقايا يز اشتجار وريباء واعشاب كثيرة طيبة الى ايجة والطعم
كالورد والنعنع صوح والعنج واما الكمثري فيشتهيه طبعا
وبيه صلاحه ثم الموز والعنب وينبغي بعد عما خبث كالرجل
والبنج او غيبي بمرارته وان كان نابعا كالكبي وان توضع كوارته
بقوف في قبوع معتدلة الرائحة في واقبلة بعد ان يطلى ما تحتها
بالي وث والطين الحي والمطلوب روثة البقر وتجمع بنا وملاصقة
وان كانت من خشب طيب كالساج روح ولا باس وتحكم بعطينه
ويتخذ لها فيها مكانا للدخول والخروج ولا يتسع غيرها ويعاهد
لطلبها بعمارة الى يجاز الستاني لان ذهابها تابعه والبي يطلبها
قال والنحل اعجب الحيوان نفسا وانى تصابي مير المدينة خارج الخلايا
وكزاروثه وله ملوك تنظم شمله فمن الكبار اي فاق الاوساط
وذكور تنفر جاز الا ينبغي ان يبقى فراخ الخلية اكثر من ملك
وعشرة ذكور ولو بيض الجناح ويعتل البليغ بما حار قال وهذا ان
لم يكن هناك ما يوذيها كحوانى نابي والا يبقى ليجمع انتفعي
والظاهر انه اذا حاجة الى التشتل لان ذهابها في الكثرة فما ذهب منها
وان اهلها فتولى ذالك وجساد الملوك اشتل لان ذهابها تعقل

اخي

النحل غيبي ، او زيده ، وتختار من النحل الحمي المستوي الملمس لونه الى
على الحمرة تميل الى شيء بالاسود ، وقبل الدكس بالحلي فطوعا خيي
بيما عن اذا الام يدفع على متغيي وما ، بل يبعد عن الاذى ناشر
و يتفسح في نفسه الى الاعلى و يتمرى الى ان يجعل اذى اصبعه
كالية الشكل وهنا لم يجعلها طويلة مستوية ثم استرارة
اذى اصبعه والمعلم يرى ان اجودها الاول وكان اكمل الصناعة
بي و زالثالث اكثر عسلا و تجتنبه من كل زعمي وظاهر كلامه
في الطبيعات ان العسل كالتي بخيل وقد تسبق هذا البحث معصلا
وحاصل القول فيه انها تي جمه من بطونها واما الشمع
فتستحصله على ارجلها والصحيح انها تصنع اتطبع اولا لبعض
بعد الى اتم الاوقات ثم اكثر العسل وتعيي مسئلة طويلا
الزبل وهذا اذا حاصله ووقت تخييله بعض تولده من نحو اشباه
في نحو اليمن وبي مطاتج مصي واوايل سال في نحو الشام وابار في
الى وم وعلامته الاضطراب والتموج فينبغي ان يعرله ما يتعلق
به من نحو عض او فش اخضر وبي شوش بالماء فيخرج العسل
اولا ثم يتبعه فينعصر في الكوارات وغاية ما يخل الخلية الواحدة

فسبع في آث

سبع وات في العام ويعطب الجزيرة في يوم عامها از كانت
باضلة والا دفي و يتبع الفاضلة والعسل يعطب في تبع الى جميع
بعد تخييله بالاكثي والجود و يبرا ديه بيدخن باحتنا البقي
وقبل اليد بالماء و يستخرج بقية بعد اخرى وما كن يوخذ خيبل
بالوصل عن تفري ما يد كبيها في الشتا خصوصا في البلاد الباردة
فاز اعجب بها وضع عنها ما تاكلوا وضله الى يبب المرفوف
بالصعتر و نحوا العسل والعجين لئلا تقرب الجاورة دخار وزنج وفحم
قليلا حظ الاولى تشرا الايات بالشتاب بانه يحبط النحل
او بالعسل في وجابا بالوجوص وزعمي انها ما زجا بانه يمنع النسوس
والديدان والعناكب او تبي بالساجح لطي الفل او يلعق عنها
اغطاز الفجاج مطلية بالعسل والحي زور من دخان ورق الجراح
وينبغي ان تبقل كل بقة ويعصر بها الماء الخصبة الشتاء الحار
ومتى وجر تبع الخلية فخلا ميتا او مقطعا جاز كانت الملوك الشتاء
فتلها فتلها والا بقي الى نابي والا جا فسمها وقد خافت ووجه
الخلاية الى الشمال فاوا الشمال وان استطاعت ان تمنع عنها
الحوب جا بعل وهذا اجماع ما تزعوا الحاجة اليه من نحو الضاعة

حرف الجيم

وما عداه فتطويل فلا فائدة

جماع هو اشتهاء الانسان بحاذا البعل والباه هو لغة التي ب
تي بين على الماهية وهو عبارة عن زبس البعل والباءة القوة عليه
والانعاظ انتفاخ التي وقوله عن المرض والجماع يكون دواء من
المراض كثيرة كالجنون والبرسام والاختناق والصرع خصوصا اذا
حصل ما يوجب ذلك من الاخلاط الرديئة كثيرة او احتلام لم تكمل

عنوانه وكان الشباب عنفوانه والبرز خصبا واشتهت الرواعي بلا موجب
يثني عليها كتغيبل وعناق جاز تي كه حيض يوقع في المراض البتة ان
يكون الجماع صالحا ضابطا الحاجة اليه من غير افراط يليتامل وتفويض يشتهي
لا قوي وهيئة اشتهى لا ضعيفا بغي صحيح ويكون دائما يصلح
لحوائج عيشة والجاصل والتفتي سر والحركة التي يقتضيها الاوكل
يشتهي وكل تتعلق بالجاعل والجامعول والاداة الجيدة والتي ما زاد وما تقدم او
تاخر على وفق العقل من الاسباب وكل يوصل ان شاء الله تعالى

وقوله اما وفقته وطيب الثمر واعتدال الهواء والبدن
ما ابي الحسن وبي د وخلوا واختلاطا بان التي يوقع في الحيات والاختناق
والبي دج نحو الجمود والامراض والخلط البلغمي والزوباز والدفاع
والامتلاء

السوء بيوانه

والامتلاء والكسر بانه مع الحمى والامتلاء الفارغ واخف
غايلة وخطرا ويتبع التي يكيفاذه الاربعة من الاحكام ما يتبع
مجاوراتها كالاتي جنة فتاملوا ان تنوعوا الشافية الطارقة اليه
كالتي جلاجمة بانتشار الجواز ان يكون عن ريح او انصباب والحركة
واقتلوا والحمار الجواز صحة البرد وتاعظ التوليد ويأتي جلبه
البرودي والتخلي والتشاء الاخير الرديئة السوداء ومتى حدث بعسر
نشاط وجوع وخفقة وتهي ورجفة كان عن خفقة صرع حاجة كالبوصل
كزافي رد الشيخ بانه يسيل الى طوبات وما احق والجماع الذي وج
خيم من سباني انواع الى ياضة ويجب ارفاعه على الكمال من فضاء الهي
بانه على الجملة يورث ضعف الحواس بخلاف التبعساني بانه يجعبه
وعلى الفهم يقوي ويعجل الشيب ويجب ايضا ان يكون بعد تناول
الاغذية المولدة للدم الصحيح ليخلف ما يحلل كالفلوبات والحلوا
واللحوم والبيوض وان يكون الغذا قد تم هضمه الثاني بانه صح وقت
تفصيل الخلاط ويجوز صحة بعد ما غلظ كلحم فديد وحامض بانه
يوقع في ضيق الصدر والجاصل واما ما نهى عليه بالخصوص بعض صور
بان الجماع بعد التسمم يورث الجنون والبرص الباهي وفي الجنون والدق

والعرس والنزوالي والتغني بس واجماعل ونحو ذلك فانه يخلط
الحق فة والفرع والقوا كه يعود الضرر فيها المرأة دون الرجل
لبي ذا الما عندها وقيل البطور يوضع على عشة وينزع كذا
كله غالبا اذا لم يجتمع بالعمل الذي كتة عبيعة كما لذكرها بوضع سمعة
الانثى او غوطها وطي اذا لم يطلب لهذا الما وتجب على من اراد السلامة
من غايلة والصحة بدان يتجنبها حسنة المذكر عذبة اللبوط
خبيعة الى كتة مجبولة بذ الطبع واى يتفرع ما يعين على ميل
القلوب وانفتاح العروق وانبثاث القوى للتوليد من تقبيل وعناق
ودغدغة تدريجا وحالب وتخالط الالمات حتى تبرد الى ارتخا وانتقى والميل
الى التلاصق ويهيج ويقوى مستلقية فوق علالها بانفتاحا الضيقة =
الطبيعية وماعداها فاس خصوصا كسها بانفتاحا فتى انواعه
لما توضع فيه من الالتى اخى العسرة كالادوكا وجراتعبيز وربما سال
من الى الرحم الوالذي شيء جاوضع به الالتى اخى الخشكة واز تكون بقيمة
معتدلة بجميع الصيغة الى ثلاث عشرة درجة يبقى ويحبس الدماغ ويوضع
به الفم والوصواس لعدم جزب الما وكذا البيضة وجاع الحايض
يوضع به البشور والفي وح والاوا كل وضوب الباءة ومانع الدم فن فصل

وفي ح

وفي د وربما دخل منه شيء به الغضيب والبكر والمهجورة
يضعف الكلى وربما اوضع به الاورام لعنف الى كانت به الاولى وجيع
المحل والضعف به الثانية وفيحة المذكر كالضيغة فيما ذكي بل
هي اشد وجاع الغلمان شرير الضرر لانه يغني جاذب
وما فيه من توجيه القوى مقابل لبعض البعض لما ومزجاوزت
الاربعين يجب الاقلال من جماعها جدا وذهبي بصر الجسيم احتياطا
للصحة واعلم ان ما ضر من النساء الا الكبيرة الضيغة جاز ما ذكر بطبعي
في حا وربما ولم يرد ها الا استسقاء والعافة عن الحمل وما يعين عليه
مع هذي نا مطالعة الاشعاري والحكايات المشتملة عليه كالي شاء
الليبيب ورجوع الشيخ الى صباه والوشاح وشفا يق الاتي في
وكمخالطة النساء ولبس الرقيق من الثياب وشم الفواكه والعبق
والى بلاد ورؤية النساء والشدهل يشاء عن تنبيه الشهوة
بعد اليأس تجديد النساء بانه مجي بالاء ملازمة الشيء الواحد يوقعه
بالملل والسامة منه وقلبه بالجيل يذهبها البرنا ويحيي الروحي
الالوان ويجلي الشيب ويضعف العصبا ويورث الى عشة خصوصا
ويزيل الاخلاط الباجسة وبعد الحج وبعد الحمام وبعد خا وربما

يخل بصحة القوى وليس في الرجال ما يفي بالنساء الخ

فتل بجاة ومن اراد السمن والحامل باوله والمضعفة ومن به حرق
الرماح او القلب يغسل منه ما استطاع بانه اوى للحافقة والاستمنا
بالبيد مورث للغم ونتف الشعر مسقط للشهوة والحوس
يهيجها وكذا الاكثار من جعله بانه لما قال الاستاذ الدرآنا كالف
جلبسته ذروازتي كسقته بي وكذا وقوعه مع مسئلة مشتهى
ولكن يكون مضعفا بما يستبي ثم لما تكون الغوة بعكس ذلك
تنبيه قد تقرر ان البكى كالمريضة والاجنبي الضرر
مع ان في الصحيحين عن جابر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال له هلا
بكرا او ثيبا قال فلما اجود حتى نعي هذا والجواب انا اوى عليه
الصلاة والسلام بالبكى اما اذا صالح تقي فشيئا فشيئا حتى يرجع ما
يراد اذا في مظنة الولادة التي هي ثمرة النكاح وتعقبهم
عنها من حيث احتياجها الى من كانت تتعب البوز جا ذو مع التنافي
باختلاف محل الغضبة ويؤيد ما قلناه ما ان في جه ابن حاجة سئل
قوله عليه افضل الصلاة والسلام عليكم بالابكار ما ذهن اعذب
افواها الخ ان قال وارضى بالكيفي بالنسبي وبانه هذا الباب
مطابق للسنة وقد ورد ان الوضوء انشط للعود وبقي اط يقول

مزاراد العود

مزاراد العود الى الجماع فليغتسل خصوصا بالماء البارد فانه
ينبه الى اراة ويشط القوى وورد عزا نس اغتسل الحافز بالبول
يولد الناصور وبالغايط الباصور وكذا الحامل اجانبوس وتوجه
ظاهر لانحصار الاغتسال بالاول بالماء بين فيه واجتناب المواد
الغليظة بالثاني الى طبيعات اجعا **وصل** ينبغي لمزاراد
التلذذ به الميل باغزيته الى الحار الى طب وان كان بعد سنه ثم
الى بادة قرر بجاجين ياخذ بيضا الاخ طاط يجتمع بانعاش الى ارنة
الفربي يقلوا التشميز والنوع والى احقوا التطيب وتناول المطبوخات
واللحم مع الخص والبصل والبيض وتعاطي الباذنجي ما امن فانه
انما الاجمي وتقليل الخلاو وكل بارد خصوصا ما يقطعه بالخاصية
مع الطبع كالخس والى جلة والكبيرة والسمك واما العدول الى
الادوية فيجب بعد تنقية الموانع من خلط وضعف ضوله بالتوليل
اذني علامة ويجب اختيار الجي منها باذنها كالاطيار لا تستعمل
الا بعد التدضيع بعد الاعجون الى فيل والجوز والبوبي الى وري
والاصفتور ومنها ان يوخذ بكبابة ويساز عصفور وماء الخيار والحجل
والفطا والسماز والعصفور سوا يخلط بعلك البطم وتنشرف

مشغالا وقتي جمع للحاجة وكذا الحامل. البصل والجمي جيد والحسك
والسمز والعسل تجعل في الشعر بعد قليل الطبخ وتستعمل
وكذا الثوم اليابس وبزر الجمي من كل واحد جزء جميل داروصيته كذا الخ
يجمز بعد هذا السمسم وكذا ذي الثور مع العجل بشيء ط ان يحل في جاجة
بالحلتيت شيء باو وكذا بزر الكتان بالماء بسمن وجا بالسمز وكذا الحلبة الاخضر اي
والعلجل والجي تجميل المهجة والجا يفيد شهوة. معجونة بالعسل جيدة
وكذا بزر العجل بالعسل واذا عفن العسل يوزنه من ماء البصل
حتى ينعقد وعجن به بزر الجمي جيد والعجل والحلتيت وانجرة وصبر
وذي ثور مسحوق كان غاية والجوز والصنوبر والسمسم والحمص
والبطم والحسك والتين تجميز ولبان الظبا والانجرة والجي عجن انا
والحولنجان والتي بفعل ورماد قصب الضبع يجي انهم زاد واجا الشعر
على استعمال قضيب العجل وخصيته والبيض الطيب شيء فشيء
البيض وفي ذا الثور بجاء العسل والتين تجميز والحولنجان والسرطان
والتي بفعل بالتين بحيث يتعفن فيه ليلة وبالغواجي جيد الجي زيا العسل
والشعر فاعل وان رتب وهذا اجماع ما خص به من الجي ذات الرواية
واما الفرا بالعين فيه على الثوم الجوهرة الجيدة مطبوخة

المنوعة

بالحمص

بالحمص والجزر والبيوض وبلبز الضان والبقر والاقسام
بالتي بيب والتين بالجوز والصنوبر والكويبا والحمص واما
ما يعين عليه بالاطلية باعظمها بصل العنصل الجيد هش
التي تبقى والتي جس والحلتيت على العدس كما مشى في
الجي دات وكذا النمل الكبار اذا تمسح بجز التي نبق وطيبه
العافي في حاوا الجند باد دستي والجي بيوز والقسط والثوم
طلا. جيد جيد الوجه التي بيت اود هز التشويني وفي باقتا الكتن
الزرة المنتخبة من طبخ عشي تمر والحمص من الثوم وجز بيضات
وقبضة من الكموز ويسيبي من الجلجلان ستة وثلاثين درهما
زيتا واكل ذا الماكلة دفعة ود هز طبخي وعانته بد هز
التشويني تنبه شهوته بعد اليابس وكذا الماد هز
التي دل واما ما يضعفه شيئا بشيئا حتى يوطعه الاكثار منه
بالسمن فيه ان جا روج لو سعهم على الاحجار وكثرة الصعود
في الروج واما ما يضعفه من النساء خاصة فشم النوبي ولبس
الصوف واكل البابسات والاستلقاء كثيرا بالماء الحار واما
ما يضعفه مطلقا في الجل والنساء بالخوخ والتوت على الجانب

الماين واشتغال البوكي ة والنوم واكل الكسبي ة اي طبيعة
والفواكه والرجلة والسراب واستعمال الورد مطلقا وكل بارد رطب
كالخاويا بسا سيما الحامض والكبر وكثرة الجماع واستيلاء
البلغم وكثرة المسهلات والبصر وفي بالكاجور بوجه ما وحمل
الرطاب وليس المصقول والنوم على انطباع الجلود واكل الخس
وكل ما حلل الرياح والنفخ وان كان حارا كالنعنع والسراب
والكمون وقد تنقطع في ازمنة مزاج ة الغاية فتضعف الشهوة
جدا حتى البارد جدا والمالح جدا ان يكون منها كاللبن والخوخ
وامّا ما يوجب القوة عليه ولم يقض البدن فوض بوجه له
فتصحيح الاعضاء التي بسببها تأثر شهوة الجماع بالذة في
صحة الدماغ والاعتدال من الغلب وكثرة الجماع من الكبد فالوا
والاعتزال في الاماني الى من صحة الكلى وسيأتي علاج هذه الاعضاء
في مواضعها واذا وثقت بالصحة ولم يبق الا التقوية فينبغي
ما تكون بالاغذية حارات وعليك بالاكثار من الطيب خصوصا
المسك والعنبر فانه غاية في الباءة ثم استعمال المي كبات
الامرة لزوالا ومزاعظمها واوجاها صحة ان يوف المسك والنوع

والخص

والخص على حدة وتطبخ بالسمن البزدقاب صورها
وتقلى ثلاثة امثالها عسلا ومثلها ماء بصل ابيض وتجبن
وتجعل هذه اعادة تجمع مزاجي ذات السابقة وقد اجمعوا
على شيء انجعة البصل الخ صه بالماء واحتمال فتيلة من شحم
الحمار والدكن بشحم الاسود من الثعلب واكل الحلتيت
بالعسل واما ما يوجب لزوم العادة فمنها ان يضع الكبابة
ويشبع بها وكذا العاقر قرحا وكذا حب الخروع الخوخ منه ومزاني نجبيل
والزاريجية واذا نفع درهم من الحلتيت بعشية من دهن
النيلوفر شيء اجاع وجعل ذا الحمسوحا ومزاجي بجيد مرارة
الرجاج السود مع بيسي الفيل دهنا هذا من جهة الرجال
وقد يكون سبب زفار اللذة من جهة النساء وقد حسن
الباحل جالينوس ان اللذع لا تنتج بي ج الا اذا احازخص الا
تلاثا الى مرارة والضيق والجعابة وزاد الخاني وزطيب الرائحة
قالوا ويجعل عليه من ارة شعر، وخشونته وخشونته وغلظ
حوانبه وما عرض من هذا فالى ما نقوص اللذع بحسب ما عرض منه
يجب النظر في تعريفه سبب داخلي بالشهوة بات للتنفيذ

لعل الكلام من سبب الخ

للغالب من الخلط ثم الى ازج وبدها وفظ اخلاط الى ازج وتخص
المضيفات بكل فاسد كالعصر والسكنجبين والجلنار والجبهات
بكل يابس كالمسك والشونيز والفيل والصندل ونحوه
اجودها اذا عجن بالماء الماس واما المسخنات المنقيات بجودة قوية
باصلحها الجوزة والبسباسة والجندبادستر والمر والكندر
والفيل وورق السوسن وصمغه ويجمع من كل منها ثلاثة ثم يكبا
واجيا طبق الحاجة ويجبز كل جام الشراب العصر كذا في رى والنبق
ثم زناه اذا ما الماس اجود فال طاحب جامع اللذة وقد يكون سبب
الى طوبة شعر المبل والجبهة فلا يوثق العلاج تاتي او فوطا
طابل تجب المبادرة الى الجماع في ملاعبة ومداله الفوى والتسخين
والتجفيف المسكن والمعدل والذي اوبا البيض اذا طبخ بالشراب
وعمل وكذا شراب الجاوشيري بالماء الى زنجبوش وبيع مع ذلك
حبة القوة فانواعها يبعث النساء على طلبه احتمال الكبر

والشب والتوشادر والاستنجاء بادبها **ومما**
يلحق بهذا الباب البطو بالماني ال بالنه
رياضة بحلل ما يسرو يخ مشى الى ازة ويهضم وللناس اليه

ميل عظيم

ميل عظيم واوبى الناس فيه حظا من اعتزلت حتى ارتد وابى ط
يبسه ومزار تبعت احرى خصيتيه او تقلصت فلا يكاد
يتخلى وقد يكون فساد احد الاعضاء المتعلقة بالتوليد فان
احس مع الشهوة بنقص لذة من الوماع او خمود فان كثيرا
من الفلبا او بغلبة الماء من الدلى وماء وضعا وما تى ربع كتب
الصناعة ان مستقر الصحة الشهوة اذا خرج الماء فوة جاذبة
الفرج جاعل النساء الحبشيات واذهن تجزين بصحة متوسطة
ثم اكل الافليم التابع الذي بعض من الاعتزال وابى دهن الفرج
والتوبة لاحتباس الريح فيهن وتصاعد الى ازة فتضعف
قواهن فيضعف البطون والمخنثين الصفالبة والى وميات لذكائهن
ظاهر ابدا ذهن بالبيض فتخرج الى ازة الانوار على حدما يشاهد
من ازة ما ابيض شتاء وهي ضيعا والناس بين قهوز الوكس

واما المصيات باشر سيفا واسع جزبا
يبقى البطو معهن والجاريات اكثر طوبة وابى كما يرى اميا في
البطو معهن اكثر وارد ازة النساء فساء الصيز والهضن وان
حالا ذهن فتلاقى تلقاء في اتباع الشهوة وابطار سيات ذرورا

وقد

متف على البطو
ر ا من ال

التهم كالنفخة وما وراء ذلك الى الورك الى الوجع بل الجوف جاذا الجميع من
ذالك طلي بعرق حب السعدة جاز كان عن شيخ. وجاذبي عدل
والاباز كان جبليا فلا سبيل اليه وما يعين على الابزاط اذا يفي في
فشا البلاذ ويضاف لكل اوقية خمس دراهم كندر واثنان جاوشير
واحد سنبر وشر وخصي سفوفا ويطبخ بدهن الحبة الخضرا
على نار القبيلة الى ان تجب ويبلغ منه عند الحاجة نصف
درهم وآخر اباح شيخي جوز بوا فشي خشخاش من كل
جز. يخ سعد في فعل بسباسة من كل نصف جز. يجبن بالعسل
ويوخز قبل الحاجة بنحو ساعتين اذي خولنجان جوز بوا كسبر
فشر خشخاش من وورق جوزا فياعصارة ابسنتين فشور
البستوف الاعلاجا وشيبي سواقسط هندي مدعة يابسة
سنبر وشر صعتر بي رصد اب من كل نصف جز. بستوف مثل الكل
يجبن ويستعمل كسبب الحاجة وبعد شرح الاسباب للتفتيح
ازعموا ان بطو تعتي سمعة الاتي الا ذا ازاد السبب فيه زيادة
الى طوبة بان كيتي او ابي ودة باز كان رفيقا عوج بدهن
الشيراب والذي اقول ان هذا الذي يسبب منع السمعة سواء كان

السبب

السبب البي داوائي لاشتماله على الفوايض التي شاذها
جمع العصب والليف ويسمى شيخ ابا الفيلجوش بالسونانية
معناه فعل العصب وصفته ان يوخز من خشاخ الخريز ثلاثون مثقالا
عجوم افاع اتورد سماق جلنار كندر سعد كتيرا صعتر من كل
عشرة مثاقيل يعني ان في من كل درهم هاكذا ذي وهو يخي معادل
والذي يطابق الروح الفانونية ان يوخز من كل من الثلاثة ثلاثة
يسحق الجميع ويجعل في قنة صيفة وتلقى عليه ماء فيطبخ فيه من كل
من العنب والعوص ثلاثة ارطال هاكذا ذي جانه قال في سلاجة
العنب والعوص ستة ارطال والتي بي ان يكون ازيكون العنب ضعف
العوص والمجموع عشي الماء والطبخ حتى يذهب الثلثان ثم يطبخ
الخرايج في هاذ الماء حتى يذهب ربعه بتقص الى قنة وني جمع ورد فل
الشيراب بالسكر وبي جمع الاستعمال منه ثلاثة مثاقيل ومثله ذلك
مجوز الجنبا وقد سبق في الاحرار وكتى الشهوة ونقوصها
يابتي في مواضعه ومن المشهور في ذالك الحشي بالكندر محلولا باماني بيت
داخل الحمام والصبي عن الماء ولوكتى الوطس وني ج اوظهر والشيخ
والعانة بوخز اني عجبي ازوا تقسط

جمود من حق نصم

جمود

ان يعرق وفي ضماداته انه عبارة عن وضوء الخلط في الماء من
التجاويف يعني عن التراخل الطبيعي وشاذا وافع لكل عضو والما
ذكي بعضهم فسماه التشوحة الكثيفة هنا وعن
بعضهم مع ذكي البلغم وشفوفا العصاوي وزاد رجوعه الخرر
والصحيح ما قلناه وكونه الاغلب سوداوي وما يكون عن غيرها
بين دواء الساقط منه مزاجي اين يوفي الاعضو عن الحالة التي كان
عليها قبل فيه وله فما اذا طرق اليد وهي مبسوطة لم يكن قبضها
وبالعكس بان صادف الشيء بارد كان الموضع تجاوزه وبارد معه
غليظ واقطع ابا ابي طبيعة واكثر ما يقع هذا السماع
ومن رفقتين بالبن كثيفا ويلازم الحمام بلا بطو وينفع راسه
في الابازير الحارة والسماع من هذا الجلوس في الشمس واما الجمود
الحمام جاكثر ما يقع لنحو الفصاريين ومن يشرب الثلوج كثيفا
ومن اسبابه المعدة خاصة معالجة شرب نحو البطيخ بوفاقه
غير وبه اوعها نه كالحمى يبسة والاليه وليس من هذا القبيل
الشيخ بحمى وان ورثت الحيات تولدها الدم كثيفا # وبالجملة
كل ايضر الوفي الى ارة الغير بينة وهو يوجبه داخلا كان الكثيف

كالبطيخ

كالبطيخ او خارجا كتلقي الهواء البارد بعد بعيد للاستحمام
بحمام وحماع ومنه في ايلة البارد والياس كالابيور وعدم لاجله
استعمال كل مسخن بالقوة والبعد من داخل وخارج ومن السماع
ما ينتج بعد جمعه لبس السمور والتوشي بالصوف واه طلاء النار
بالقوة راجحة منعشة كالصحو والارز والصنوبي والاماكان
منه عن تبلغ وخوه جاز النار تسقط الاطراف جيبه وانما يوجب
في زيل الجسم حتى تعود الى ارة جيمع باعتدال الحارة كما
تسقط والتي امر في كل انواعه يبطل طبيعة السراب وورق
ان ندوا الباجوج والتي دلويسفي اي اف الحمام بالشبث والخولنجان
وبالخل التي يا فوا والحسى ويجي بالعود ويشم الفواكه المسكة
ويوم الملازمة دهنا وشيا من زيت كمي يجيه النوع والاقسط
والحلب واللاذنا ويسفي خاصة التي يجي از بالشيء ابيع الاحي وما
الغسل وفي جعل التشويني على بلاط حار وينام عليه الحمام
ويسخن وبي بطه بالحمام وكذا النخالة والجاورس جذام
فهو من الجزم وهو القطع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء والنسل
والعي ويجي جا براء الاعسر يجعل السمنة الانسان كسمنة الانس

اولا انه يعقبه يبس وبعقبه حمرة البدن كما يعقب الشمس وكموعلة
معرية موتى ة اجارنا الله والمسلمين منها سببها المادي
كل غذاء يابس بارد كان كلحم البقر والتيوس والعدس
او حارا لكنه غليظ بلا تعديل كالحواضم الاوفر اخر في
الاحتراق كالباذنجان فجازوخ ثم في المبادرة الى شئ بعد اكل
اليابس بالعرض اما في بعض مقدار الهضم ليلا يختنق وسببه
ارباعلى ابي الطيب من دوي د وكزاز من هيابي البرز خصوصا
من البدء الطبيعية للاغذية بالذات والصور في قلب البدن
عن الهيئة الطبيعية والغاية جساده ومبادية
قوله السوداء اجازرفت وانتشى في الظاهر في فاز او الباطن
في بع او غلضت وخصت بعض طاز او بحتة جزام ومن ثم سمته
الفرما. التي طمان الدام وحال وفتها فد تخص ظاهري فيكون
من الدا الفواجع ومن ثم قيل انها قرحة الجزام وباطنه فيكون
في روح الفصبة وكل موضعه والجزام عبارة عن جساد اعضاء
الغذا جلا يخيل غذاء الى السوداء ولوفي ابي ارتج والعنب
ومن ثم لم يبي بعد استحكامه لاجتذاب الى اكثر اعضاء وبة وبحسن

الطبيعة عنها

مورونة

الرح ويتخلن واسرا
كزام روى وفيه زيادة
لجساد المطبقة بكل
الخ

الطبيعة عنها ويكون عن اصالة السوداء وهو اسهل
علاجا خصوصا جاء الجادي وعن استحالة الصفراء ايضا وهو
اشد خطرا وذكاية ومن اسبابه جساد الغوى نحو الجبن
والقتلى والعجونات وفي باب الجزوجيز وفد تكون مادته جبلية كمن
جامع في الحيض فمزاج النطفة جفافيا ملبكل في يف ود نفر كما
هو مشاهد ويكون عن الغيابس يكون الدم طبيعيا جاء الاصل فيه حفر
على جساد فيه خصوصا على الغوايان المغتنى به زمن الحيض دم الحيض
وانه اذا اتفق ان تحيض الحامل كان لكثرة الدم او ضعف الجنين
ومن اسبابه الجبلية الجذام بعد اكل ما في جاوه كالذي دار والصوم
والكواجع والغديد كما في حل ارقطا العصب وفتر الاعضاء وعسى
الى له ومعالجة الفي م لمن حاذ فاد فعاده من قطعة تكونت من
سفوله الى طوبة مع البي د كليز وطبيخ وفي ح وعلاماته
بي يوبياض العين فحي او حمرة اول ما يبدو احمر فيل انها تتقرحه
نحو شبيح شنيز واحمرار نتها وكمود اللون واحمار البرز والجول
ثم السوداء حمامة العين في الكيفي الحلوا ثم تنتشر ثم تغير الصوت
بالخشونة والبحوحة وفتر النفس وتقلص الاشفار واسترارة

الوجه وتدرز البدن وتقبيحه ان كان الجزام مجتمعا مقرحا
واعوجاج الاطراف ثم سقوطها بعد ازالة تحكامه والياس
من برئه اما سقوط الشعر فيكون معه وبعده انه علامة لرديئة
ويكون النبض في مباديه حي يعا متواترا صلبا وقد يكون بطيا
اذا كانت السوداء اصلية ثم اذا توسط المرض قوائ حي يعا
ثم يكون غليانا ثم يتقيح يلتوي ويتشنج واما العقد والتمر و
غلظ الشعبة وقد تبرء معه وقد تحرق. اني اجلا يعتمل
ذليلا وحرها جلد الحمر تبرء في الاتصال وحمش تبقى الهيئة
والشكل وبالجملة فالعلة خلطية والعلاج تورث ويستقي
خبث صاحبه التطبع ولم تعد وقد ثبت اعراؤه صاحبه الجنى البصير
عنه عليه افضل الصلاة والسلام بي في المجزوم بي ارجعي
الاصر جزم اداة التشبيه مبالغة في الحث وقال كلم المجزوم على ان
وبينك وبينه فرروح اور مجزاي باتساع البعض ليتمرغ في البعض
في الهواء فلا قصل صورته الى الشخص وقال لا تريوا التطبي
الى المجزوم بي يدان الشفي للطبع تاديبا لا انشاء الى الحس المشترك
فتتحكم الحافلة نفسه فيتبعي الى الارواح ثم الدم وكيفما

ما شاهدناه من نظري الى الامر بي مدوكذا منه عليه السلام
ارشاد الى المصالح وكواعلم بعاقبة كل امر بي من الحكما وغيرهم
وكيف اذا اتى فاتوى جان قيل فقد ثبت انه عليه السلام
ادخل يده مجزوم معه في القصعة وقال كل ثقة بالله وانه قال
لاعروة والطيرة وقال في قصة الابل بي اعدوا الاول وهذا
تناقض ما قلنا على تقدير تساوي الدلي وصحة وحسنا
وغيرهما الا تناقض بي ازالاول اصح طي فجاز لنا ان نقول
يحمل الامر الخ والنهي على جواز كل وان الاجتناب مجازاة الطباع
الدنيا بل النفس خصوصا ضعاف اليقين واما الاكل معه فمبني
على حسن التوكل والثقة بالله عز وجل وانه لا جاعل بي دليل
قوله بسم الله وقال بعضهم انه بعد اذ الدا بالوجه الملكيه
واوي جالي اربا الوجه البشرية مرثوث الوجه جيز له فيتجه
الحمل وجاز اقتصاره بعضا لا يكون وقت الاكل ونحوه وقال ابن
الصلاح اوي، بالي اربي شربه الراة الى ارض سبسبا فجلف الله عنه
وض الحمر وي وقوله لا عروة وجنبه بالزات والطيرة بعيا لما
تشعر اجاهلية من از اذا الى ض يعين وطبعه لهن فحيي ة

التشاج وهما مصران دسمو عازلان لاثالث لهما والحاصل انه
الوجب كانت اذا اراد ت اوافصرت الاوكار فيفوت الصبي
جاز تيا مزوضت بيماتي يجاو تشاج رجعت والا وقعوا الاعمى
وليس الابتلاء بهذه العلة مقصورتا تيسيسه بالبرون الا
على تشاوتوليد الدم وذا لا بيما قبل الاربعين اما الحصور في
البدن وليس مفيد بوقت فاذا ثبت قوله عليه افضل الصلاة
والسلام ما من عبد يصبح الاسلام اربعين سنة الاصبح الله
عنه اثلاثة انواع من الجنون والجذام والبرص رجعتين
ص جاعنه توليدها تاسيسا والاوفق تكون المادة تفيات
قبل الاجل المذكور جتطهر بعده فيبتدع التنافر وليس
قوله عليه السلام جي ياعلى الغالب ومن المعالج التعبير بسبة
ذا بهمه بعضهم جل على صرافته ومعقول المعنى لان الامراض
المذكورة تكون غالبا عن اد خال الطعام على الماكل قبل الهضم
والتخم وتناول الثاني الحس في قبل الهضم والراحة وهي المعين
شانه ذا الدعان الكل يشتي جور الحسي والبعود شاذهم
ملازمة الماكل وعبارة الكل ضعيفة وما يعتري التي تجب لتزور

للترتب

واما

واما المسلمين جلا زموز الصلاة وكيراشي جا انواع الرياضة
خصوصا جا ليل لما جيها من التحليل من كل عضو وتي يجا الى ارة =
بالعلق كالجي يرولا با لهروكا لحي طواف ومزشم ابي يجاج فضة
السايل عن وجع بطنه جقال له صار كعتيز وجعل وسكر
وجعه وان صوصم بالعرا لملتزم للصحة خصوصا مثل
الخميس والاثنين لوقوعه متبي فا يوجب النشاط والتحليل
بلا ابي واط وهذا الى فريكشي بالبلاد الباردة اذا كانت
كثيرة الوخم كالتشاج ويتعل جالتي طبة الا اذا احبس عنها
الصبا كمص ويتزرو فوعه بالتوم لغلبة البرد الى طب
ويا يوجع الجبشة والتي فج ابي طا التي المحلل للاخلاط الكثيفة
واما الهضم فلولا قلة تخليطهم جالماكل لكشي يهم جلا ويضعف
لتزاحس بالطحال الذي يباد رالى علاجه والواقع جالتزام لتسوي
السوداجا الدم عند ضعف الطحال عن جذبها وكذا ضعف
كل قوة يمنة العلاج جتب المبادرة الى البرص وان لم يغلم
على كثرة الدم الدليل لانه هنا للدم الذي يتبع الكيفا لحكم بفقد
يكون علاج هذه العلة بلا دظن بيها الماجي جا ولها جق

الغوانيز وان كان كما ذكرنا اشتاق سايي كما ذا الكتاب لاكن
يكون في معارف الحي وفي الصغار وكلما قاربت المعاصل كان اوفى
ثم التنظيف بتلطيف الغذاء بما يقتضيه فيه على ما في الباب الرابع
برفيق خبز السميد وما يليها من صفة الخاز الدهش
والسكي والتريب بالبستوق واللبن الحليب خاصة ويستعمل
ماء الشعير بالعناب والسكي اسبوعا ثم ينقيا بالمطبوخ
الشبث والملح وحب الباز والى ماء زيتا ثم تجفي في الاماي
وحماجيث بمثله وطبيخ وازكانا من الذي تستعمل جلودها
على السنة ويعني غاية ثم يسقى مجرا بعد الاسبوع
طبيخ الاهليلج الاسود ويجوز التشخيص بان فاتت اولة الدم حينئذ
يصير الواجب عن تثبيت جاز البصور من غير خلط على بعض الوجوه
عدم الجواز لما ذكر هنا لا دم له يجب في وجهه وقد يقتل اذا حاد
فيجاز الماء ثم ان كانت العلة بحيث مستحكمة يسقى
كما ذكر الشعير بة اول الاسبوع الثالث واعطاء بعد ها ماء الجبن
المتقاين من لوغاديا تمام الاسبوع وصفتها لولو نيا
من كل درهم لازورد اهليلج اسود من كل نصف مثقال

والله اعطى

والله اعطى ماء الجبن بسعوب الشوذانيوما وكذا المطبوخ
يوما زبيب رطل اهليلج اسود ورق حناء من كل عشرة دراهم
ناخواه خمسة حلتيت نصف درهم يطبخ بثلاثة ارطال ماء
حتى يبقى السدس يصفى ويشرب بخمسة عشر درهما عسلا
قلة الاسبوع ثم يوصل الاخر بمثل ما ذكر وكذا الشعير بة المذكورة
قلتا ثم الباهليلج ان احتملتا القوة والا سقى مطبوخ الاجشوز
اياما ثم يوصل القابض بما ذكر وتسقى الشعير بة المذكورة
عند ضعف القوة في تتمة الاسبوع الخامس كما ذكر كله مع التي ياضة
حال الخلو واخذ التي ياق الكبير والاربعة بزر الخز الورد والبستوق
والاستحام الكثير والاتباع بالشيرج والسمن جاني بي كلما
امكن وشرب ما يمكن من بيض الاتوف بعضه الى ثم جانه من الخواص
العجيبة وكذا البزر الضار وافادة الحاجي بي ثم تجب تعاهد
ما ذكر في اللازم من العود حولا كاملا للاكل للاتوخذ الشعير بة الا بعد
الاختبار فانها سواء من الخواص ان يبزر الحنش الاسود يكون في الذيل
حتى يرود ثم يشرب ما جانه يحرق بة والمستشفى من يحمى واحرا ان اكل
مشيمة النساء يوضع ولم اجرب به فانه واحد ما زاد الانبوك

الرجلين بشحم الحنظل الاخضر يوفوه وبه اتى واحوى ان يجس
بالمرارة بخاصته ومن الادوية المجبورة للهم خصوصا عن القشر
الفليلج السود وشيطرج من كل عشرة دراهم بليلج خمسة بيش
ابيض اثنا عشر وضعف ثلثا بالسكر اياما تم تعجن بالعسل وتشرب منه
ثلاثة ويصبر الرجل ويتبع بدواء الحسا وحلوى يابسة ويجب
المحافظة على الفيء بالشمس الحارة والعسل وتشرب الباذرنجبويه
مع زيادة الفي والادهان بالتي يابس وحلو للبلغ التي بيد وقد ذكرنا بلج الجوزات
العلاج بالحناء الذي رايته بعد انه اذا كان مع حمى لسان الثور كان
اولى وهو الشقاق وهو مزاد وبنه ضعفا وقيئة من الناس مع اوقية السكر
من العسل تشرب كل يوم الى اسبوع ومثله ورق الحنظل درهمان
الى عشرة ايام والسعوط بورق قيئ العنب مع مي ارزة الشمس
تسعى في ما برا ويوقف ما تمكن وكذا الذي حوالي جبل والزهب
واللولو تشرب الى عشرين يوما كل يوم نصف درهم والعود صحيح
مطلقا حتى الطلاية بعد القيئ واكل انواع الهليلجات وحمى
الثعلب والافتعل بالخل واكل نوع مطلقا والطلاء بالمي والزيت
والزيت وتشرب طبيخ اصول الكرنب بالماء الذي عجين فيه وكذا

المبوعة

لعله من الحنا

الميعة مطلقا والى وبيازو وحمل الضبع اكلا وتشرب
اربعين درهما من طبيخ ورق الحناء وفيئة مزاج السكي الابيض
الى الاربعين متوالية انافع يشفي الاكل اجلا مطبوخ بعد لاجمه
وكذا الداذي الى غاب حنظلة ووضعت فيها ثلاثة اواق
من كل من الزيت والماء وطبخت حتى يبقا الربع وتشرب منه كل يوم
الى خمسة دراهم مع درهم جمي ارمني وثلث درهم سفوفيا وكمون
يستاط السود وكذا الدماز تشرب نشارة العاج الى خمسة بما
البوتيم وكذا الشيطرج مطلقا وتشرب بالفاريغون واكل الفضل
المشوي وكندر امطلقا وكذا الذي قبل واذا اضيف عطارنتا
الى وضعها من كل من الفوطي ازوا الخل وصبي به الصباح والمسا
او قبله وكذا السيخ فلبنة الصبر بالمسحوق وتشرب بجي خزرة البدفي
يوقعه بجي به وكذا الباذرنجبويه والذي عجي ارومن الجي وحيا بعسل
شي بنا الزنجبيل ازتا خذ من كل من اللولو والعاج بجي يعجن بالعسل
ويستعمل الى ثلاث ويساغ بطبيخ اصل الكرنب وشيح الذي يتون
والطرفا جدويجا ثمون الماء الى العامة توبا يتوصورته
تتوجستيري غالبا ثم يطبخ او منه ما يتصل وجيني فوجيفل ويكتفا

يبرئه

غار يقوى نصف جزء
عجي ان مرارة نسر
من كل يوم جزء يعجن
الخ

بحسب المزاج وباعلة قوة الطبيعة وماذته ما تبقا من دم الجيض
المحتبس بعد الاحشا. وغايته تنضيج الاعضا. ويكثى اما حمى
يتعقب الولد وتتقوى حتى كتة ويكون فيه الدا الباء التسنيس
الوبائية ويتاتى ظهوره جرا ضعف المزاج وبا ظهوره حس
الشيخوخة وقد يطلق للشخص حى تيز بحسب انتباه الطبيعة
وظاهى ما ابصحت عنه افو الكم انه لا يخرج منه احر وعنى انه حتى
عى زنا الغريزة وكانت الحى كتة حتوى تحت برز تحللت تلك البطلات
بغيى، واما بالعلاج وقد صح بالخواص انه من شهب لبز الحيى
واحد عن جماعة الجزري والكزا ان لم يحلله او قع بحى خرير وخو بعس بتوبين
يومين من حس الطبيعة وصراع ورجع بالطبخ وحدته وحى وتيقيه
ثم تشتد متتابعة الطبخ على استرارة او طول الى الشتاء
ثم يتناكص تدريجا بالنقصان مدة الاسبوع ثم يبقى له واجود
الابيض المنتقى فا اقليل اللازم لما ذى تابع الاسبوعين ويليه الابيض
المتصل بالاحمى بالاخضر بالبنفسجي بالاسود الكمد
ومتصل كل نوع بلى منوصله ثم الاشتبهه بان الصفرا الاسود فاتل
للاحالة من يحمى التخطط وكزا متصل الاخضر البنفسجي ويحى فا ان

يحمه كي بيض نعس وخوحة بالاسبوع الاول واصفال
بالثاني وكزا الاول والاول والمختبى فيه دفعة بعد الظهور
فاتل مطلقا وايام ظهوره بالرابع وما يليه من الثالث بعد
راس الحمل وبالخوص من الخوف ويكثى بالبلاد الرطبة خصوصا
الحارة كمصى ويعرض باليابسة كالنج والحبشة لشدة
الحى والصلابة كزا الدا بالصفالبة بحمود الخلط وابى فا بينه
وبين الحصبة الحى والتحلل بيه والانظاح والامتلا. بالمادة
البيض خصوصا صليمه بانه وان اتى بلا ابراز تشاب حى قه
يكون ما. وكزا شابى انوانه فليس له لوز بسيط حتى ان الفاتل
فالاخضر فتوسطه خطوط بيض فال التغيشي وكذا اكمد
الاسود كشين فال ومن الجزري نوع يسمى الجمى فاعبار متبقى فة
ملوة بالمادة وهو نوع جيد العافية وفنده واشكال وزوايا
ربعة ومثلثة وفنه حاد وسطها اتى ريسمى المضاعب
ورطاحي فال انه عز ابلغ واكثى بالصرر والجوف وبنبسجي
عن الدم وعنري ان النوعين لم يبدوا عز السوداء والدم المحتى فا
فال وكل هارد بنه **تنبيه** قد تقدم ان الجزري

النوع

وضلات دم الحيض ولا شك ان اللبن عن الفزر بالبعل عن الدم
يجب ان يكون عنه ايضا وقد صرح به شراح الاسباب اذا تقرر
هذا فاذا ابتلي عليه ان ابيض الجرذ الرازي السلامة ليس كليا
كما اطلق بل ان كان عن الدم وقد فطمته والا فلا لجواز كونه دهليزا
والبياض من مادة اللبن ويكتسب بعده جاز البياض من لوازم اللبن
ما دام على صورته وحينئذ لا يكون عنه جرذ ويحيى واذا فسد
صار جرذا ولعل هذا هو الصحيح وكم من الاشياء تختلف بالصورية خصوصا اذا
وقع به تغير الهواء وغالبا ما يكون به نحو وصي معرفة للطاعون والوبا
تعارفه البعوضة مع بقاء الحي على حالها او تجاوزه الصبوح ولم ينكس
ولا تسكر اي حاضه فاتل لا محالة **العلاج** ان كان قبل البلوغ فما
هو الاكثر وعلمت اي حاضه قبل ظهوره جاز كان النبض موجبا
به ظهوره او مختلفا والحمى طبيعية وجب اعمال الجملة في العناب
وشبهه الاذان والجبهة واخر ما يبدو الدم عن الفيل ان كان سبق
والعرس والعناب والاشياء اجود من شيء ابو الى يابس والكاوي
والطلع والكشور والعناب والحامض بان غلب اليبس لينت

الطبيعة

الطبيعة بالماجاص والشيرخشت ماذا براني وجه بالحوز
مز اخر مليز وضلا عز المسهل الجزبه الحادة الرا ليا طن بعد
توجيهها الرا الجلد يفتل بغتة بل ان كان في وجه سي يعا
والوقت حارا والبرز خطا فتصي عزمي في العرس واكل العناب
ومزاورا الزطبيعة والفي والاسباناخ الحلي يتة الرا لسنا بع
وان عرفت الشي وطا الثلاثة او بعضها وجبت مساعرته
بما يسي في وجه عز البرز كالرازياني بالسكي وماء الكي بس
بالتين واجود من ذا الماطبخ مز التين واللحا المغسول والعرص
والكشيم اذا جاوز السنا بع منتكسا ما يلي الرا السوداء
التي تبقى الاثر وعودة الغض واورافه جاز صحته الصحة والوقوف
بالسلامة حل الملح والشيخ وطلي منه جي يشة او دقن
الثوب ولبس والاجا خوز منه جاز جاوز العاشي محوجا
بالصحة رخص في النبي والاقلا وقد تزعوا الحاجة الرا كل
طلوبية العسل والتمر اذا كان الماز بارد الينتبه الدم ويرجع
بالسرة وكيشي اما يطلوز عنونا فيه دبس العنب بالعلية
لكتابة الابراني خمي ويعيج والاباز كان بعدي وجيت

وكالشيء

المبادرة الى العصير وعمى والنافع والجيد بانه اما ان
للعين وما يليها فاما ان دعت الحاجة ثانيا فصد الباسليق وسلك المسلك
الشابق في كل ما مثل ويجب خضب بطوز الجليز من مباني ظهور
بالحنا والتجبي اروا العصبي والخل الجوع انفظاعه بانه يجب
الحمر ويجعل العين منه وكذا التشييع بالاثمد ورق التي يتون زياد
الورد فالواو تعليق عين الشي المعرق الحمى ويجذعه عن العين
ويجب فيه مطلقا في الحوامض وبعد الثامن في الحلواتم
ان دخل الاسبوع الثالث والصحة تي يد فحي والاتي فيا الموت
في يب يجي انه ويجب بي شي الناس عنده والبخور به وبالصندل ومتى
عظم الغلو والكرب جاز الطلا بالكافور محلولا بما الورد والماء
اكتفى عنه بما في والله اعلم **جريا** مزالاتي اض العامة
الظاهي في سطح الجلد مادته كل حي جاو ماع احد منا كشوم
وما غلظ دمه ولو عادا كالباذنجان والتمس ومزاعظم ما يولد الحوم
البقي وجاعله حرارة ضعيفة وصورته بثور مختلفة كذا مصوبا
حكمه مطلقا وتفرح غالبا وغايته فساد الجلد وانواعه كالاطلاء
اجي اداوتي كيبا ويمكن في فيه واصله نمز له ايسي وفوج على الضاءة

ف علاج الجرب

لان الوانه تتبع اصول مادته وبني ما منه عن الصبي امع صعوبة
اللوز حمرة الى سوس والتلاعب ثم ازكان كثيي الصرير
والمواد السايلة بي طب عزوج ان احي والتلاعب والاعز بلغم
والاما العكس بع الجانبين والماتي بك حكمها غلبة اللوز والمادة
مع عدم النساوي بع للمعتراد كمه ويكثي بع البلاد الحارة
كمصي عن الاخلاط الحارة وبع بمي ضا عن البارديين وبع ما انتقل
من حار يابس كالحجاز الى رطب كمصي والتي وبع استحضار المادة
اولا ولين الجسام كافيا ولا يوجد بع التي ج والحبشة لتحليل الحمى
ما يصلح الجلد وبع الاه غالبة والصين لتكثيف الظاهي
بالبرد بتفوير الفيني بية على حمل المواد جاز انتقل ضا ولا الى
فوا الثالثة والى ابع باذكم الحي بك ويكثي بنحو البصرة واعوار
الفتر خصوصا اذا وخم الدواء واكثي ما يوجبه فلة الرياضة
مع تناول ردي الكيبية كما تفرح وفلة الحماع ولبس الثياب الدنسة
وملازمة الغبار والرخاز والبعي فا بينه وبين الحكة تنوعه وتوليد
الكرع الورد جيد وكثيرة الفيحوا لتفرح فحلابها ويغلب وجوده
بين الاصابع وبي اوا الصفاوع صوزا لبطم لرفتها واذصباب

المواد اليدها **العلاج** الاكثار من شرب ماء الشعير اولا وماء
الشاهترج بالسكنجبين والخيار ثم بصرايا سليق والذ
بشئ مطبوخ الجواهر جاز تمادى بصرايا سليم وقد تدعوا
الحاجة الى ابو صرب الصبى المرداسة الكيفية كدابة الجراح ويختص
ما كان عندها بطبوخ الافسنتين والاياذج المحلول بشئ من الصبر
والغاريقون وعلاج ما كان عن السوداء بشئ يسهل بها ماء
الجبن وطبيخ الاجتيمون هذا اذا كان الصبح خالصا الحلو هنا وعليك
بردعاتى بك الى اصوله وتجتنب في الاكل ما حلى وملح وحمض
وحى ب من الاغذية مطلقا وان كان الواجب زيادة العناية على
الترمس في تب الحلو والصبى او بى الحامض والسوداوى الحامض والاكيد
واجواد الاغذية به نفاما تبعة كالفرخ والبطيخ الفنى والاجاص
ناخ والقطف والدندبا والخس وفي الجى باذ الصحيحة الكندية
ان شئ ب مثقال من روث الكلب الابيض مع ربع مثقال من الصبر يتخذ
معجونا بالشيرج يقلع ما استقصى من الجى ب والحكة وان تقادم
وقد لا يحتاج الى تنقية وبليه شئ ب مثقال من الصبر مع
نصفه من الحد طكى واكثر ما يكرر سبعا وقد ح ان شئ ب مائة

وثلاثون

وثلاثون درهما من الشيح الطبرى مع خمسة وستين من السكنجبين
يفعل عجبا اذا تكرر ثلاثا الا ان كتابته بالبصل والعنزا نشل
من غاسات الى ب ومتى طفى النفاخ وضع البدن استعملت
الوضعيات اذ لا يجوز قبل ذا الحد وافضلها التى يبقوا لمفتول بالكبريت
والحيه الحرف والزفت والزوا والقلى والخل والقطران وصمغ الصنوبر
ورماد سعف النخل والاشنو وورق التى يتون وماء الورد
والكسبرة والكبر جس مجموعة او بى دة والتزليد بزفيق
البيطيخ وورق الحسين بالخل وطول المكث بالخار ودهن
البنفسج وفي الجماع لتى يكمد هذا الحادة ومتى ابى الجنبا
بالرد الذى ب ما فى وجه الجماع من العفونات من سطح الجلد وما
ينفى الجلد بالغا ان يطبخ الرمل حتى يتفتى ويماؤها بالزيت
والبيعة بالند دهن عجيب وعزا الشب والنطى وزور ماء بعى
الماء

جمة سميت بذا الاسم تشبيها فى وهاوليلا مها بالعضو جمرة النار
الهيولانية صالحة للبثور والثملة والنار العارسيس والجب وهى فى الحقيقة صورة
نوعية ماديتها الهيولانية صالحة
الاتى فى الحمى وجع مص بالجبار ط يزكى كل منها بمحله واذا الحمى
شئ واحرة ما كثى ما علها فى ارة متبعة وماد تها حشكى بشئ

ثم يطبخ الخ

عما علاج ابى

ما اختص او غلظ
خصوصا من البارد اليابس
وصور تها حشكى بشئ الخ

غليظة مبسوطة تلدغ باحتراق وتاكل وغايتها تسويد الجلد
وتعفيجه وفي العظام وجعوله لهيب وخارات تفي بان الدلالة
تسيل منها صريرا كثيرا ما تكون عن الورم السوداوي واسبابها
غالبا ادمان ما يولد السوداء مثل لحم البقر والباذنجان والثوم
مع قلة الرياضة وكثرة الفم وعدم تنقية البدن وقد تكون عن
حدوا. تسمى كالتي تنبع والتي تبع وعن عدوة خصوصا من قبل الجماع واخر
ما ينعقد جوف جانب الكيموس كالحمى على لحم البقر وعلاماتها
الشاربة في ارتة البدن بلاء طش وتغير النفس بلا اذى في
الجاري وظهور الرغوة السوداء البول وفتر البول ان
يوز العادة فاذا توجهت المادة الى موضع اخر وج بالعلامات
ح في فتة الوضوء في ارتة ونقص احساسه والسواد جلدي
وظهور دابي فحالب اللون الطبيعي وصحوبة فاذي فالواو متى
كان في وجهه فعل لابي رلحاجبه كاصل العنق دلت على الموت
والصحيح انها اذا اتت الاحشاء فيما يوضع عليها وزاد غورها
بلا مطمع في برها **العلاج** تجب البداءة باشفا لحاولاء
ولبغوا شتفا بالمادة او لا بحيث يتساهل ثم يوضع
عليها

عليها ما في خبيص وبي طيب وتجزيء كالنخاع والشحوم وبي اخ الحمام
فان زادت المادة فالبوصر والاجمي شفي اي ما. الشعير بشي اب
الورد والسكنجبين ثلاثا واياما والتي يد بها طلية قبل التنقية
ليلا تنعكس المادة الى الباطن وان تسهيل المادة عند الشروط
على الجلد الصحيح فتستوي او يوصر قبل الشروط فانه تجزيء المادة
الى داخل ثم اعط من ذهاب الحب كل يوم مثقالين فانه صحي يسع
العلاج سنا البعل مضور البي. مرتي اليسفا الجي بنة **وصنعته**
صبر اوفية بسباج نصبا اوفية سنوبا الهليلج منزوع مطحون
من كل ثلاثة دراهم جمي ارمني مثقال تجب بماء الهندبا فاذا الطخي
النفاوضع انوفيات واجود هاد وري الخل ومجونا به الطين
الخالص والاسپراج ثم الرماز الحامض والعوص مطبوخين به
وكذا العرس المفشور جاز اشتد الطيب والي ارة وافتت
ازدكاس المادة بوضع سجبن اللاص والكابور مع النخل فان كان
هناك ما يجب اكله من اللحم بوضع السكبي وحمر وان لم يكن
البلاس والدجاج يسبي التي فجاء ثم الضبي والتي تذكي بالسمن
وكذا اكله مع اصلاح الاغذية ما امكن وكلما ذكي في الاكلة

وتماسيانية في النملة مستول عنها من التفاح الناجع في علاجها
قبل البيع الاكثار من وضع التي يدوكذا بعد والمطمئنة بما
الكسبرة عن قوة الذهب وشيء ما التفاح بالعنبي والاجاص
الحليب بزر القثاء واللولو المحلول شيء باء وطلا بي بها وحيا **حشا**
بالشيز المجمة من اواخر المعدة الكائنة عن فسادها لانه من
حالاتها وجاز حفيفة ما تستجره في التشنج من ان المعدة تطبخ
الغذاء الفرد اذا غلا فيها الطعام ارتفع بخاره فاذا كاثب
طلبتاد فعه فاما ان يكون رفيقا او كثيفا وكل اما ينعكس ويتم ما
او بي تفع الى الاعلا ثم يتبعي في جهاته افسامه الاصلية بالتفاعل في
ثم فكل كل آخر الى آخره تفع بعضها فوق الاخر فيتم الى ان ينعكس الى فيتم من البخار جلا اثي له بالضرورة واما الكثيف وفيه
به ما تولد منه غزا غليظ اذا انعكس صحيحا كان النتاج المعين على
الاقحاف اذا انضم جامع الحما وحدث في الاعصاب او بساداً وهو باسور
الذي افي والى ياح الخارجة بالاصوات وكي الهضة الرائحة واما الرفيق
الصاعد ان لم يصحبه دخان بقدر يضمحل وقد يلابس تضعيف الرطاع
اما باد وارمقرر داتنوع او علا يكون عنه البخار الذي من اشي
الطين

الطين والظلمة في اللذوذ والمرار ان صحبه الرخاوة وقد تقع
التخوم بالتشابن في بساد العين وعنه يكون الماء واذا دخل قبل
دخول الشبكة كان مادة للاختلاج في ذا العضو المنصب
اليه طالبا للذي وج واما الكثيف الصاعد فلا يكون ان تجاوز
الشبكة بل ان ينعقد وذها بان خلص عن الرخاوة وارتفع اليها
ثم انحل في عضل الجاسر احدث التشاوب او في عضل البرنس احدث
التمطر وان امتزج بالرخاوة ولم يرتفع عزم المعدة ودخل في
عضل المشتي ها او الحجاب المنصب وهو البواسير والماء فصر الجشا
وهذا اذ قسيم لحالات البخار والرخاوة يعني هكذا اني ادخل عليه
ولم يضبطه بمثله في كتاب وشيانية بتوصيل ما يكون عنه من
الامراض المذكورة ولنقل الان في الجشا فنقول تفصيلا فد بان
لك انه مادة من بخار رخاوي كثيف عالم تجاوز فم المعدة وعلمت
ان طبيعة كل عضو تقتضي في تصحيحه بقتضى احكام القوى
الاربعة فيما يخص له بعض اجتماع فحاذا البخار توجه الطبيعة
الرابعة التي تلي دفعه وقد تكون عنه الافساد السابقة بتشو
هذا الجشا بحسب الغذا المسيئة وكيفية وقد يتولد من الكمولي اذا

مازج طعاما او شيا اياما في مض الغصب وقد يكون عن
استرخاء الهواء وحده لعرض مجاورة السباحة ويعرض في خشبته اي الجشاء
بكيفيته وطعمه بالخارج بالفشي كيشي المادة والحامض عن
بي المعدة وبفساد الهضم والذراع عن الدموي او كذا الحمى والغيض
عن السوداوي وما اختلط فحسبه **العلاج** بتي التنقية
بالقيء واخذ الجوارشنات والحمام وتكميد المعدة بالحمى في المسخنة
بالنار واستعمال شاذاب الماء حارا او **صنعته** اي دواء
انيسون شبت صعتر من كل جزء مصطكى نصف جزء تطبخ بالماء
وتصفى باذخا بي به وكذا الذي يعمل بالكسبرة ايضا والانيسون
والشمر ملوا الذي دل والجوز والصعتر والمغنج بالعسل بي دة ومجموعة
وقد ترعوا الحاجة الرجل الجشاء حيث يستوصي انقشاع الى تخمة
عزيزها اما بالصناعة كالصاق اللسان في الحلق وازدراد القوا
او بالادوية كذا ذي ومتى كان الجشاء عن زلق وسوء هضم او تخمة
بعلاجها علاجها **جسا** بالسين المهملة نوع شمله
في الحقيقة حبس الورم والصلابات وانما ابي دعلما على ما يعين
الجزء عن الى كنة الطبيعية لاكتنفية حدوثه فيه ولانه يطلق

على ما يمنع الى كنة المزئورة بالورم ظاهي وسببه انصباب
الخلط الغليظ او اليابس الى الجزء وبي منكيس او بغاياره
تطرق الى علاجه الخلط خصوصا في البصر العلاج
تناول المطبوخات والادهان بها كالحليب والحلبة والادهان
والبابونج الشمار بالحلبة والشحوم خصوصا من البط والدجاج
بالاشياء الاتي في البارد وبياض البيض بماء الكسبرة في الحار
والعدس وشحم الوعاز والماميثا مطلقا بزغز الورد وزيت
الزيتونة كذا الدهن بالعسل في الحار والاشق بلبز التمسا
بيه وبماء الكسبرة في البارد **جراحة** نوع جسيم
وصل في غاية الصناعة عظيم تناوله وله جنس صناعة اليد
واول من تصدى لابي اده حذاق الهند كذا في ربع الطبيعات والذي
رايته عن الاستاذ ابوفالح انه اختار اربعة من تلامذته وقال
للاحدهم تصدى لتنفي بي الطبيعة وقال للاخي استعمل ذهنك
في فيز ما يتعلق بالعيز وللاخر تصدى لصناعة اليد وللاخي
الرابع اخي في بي الارض لتحصيل انواع النبات ولا سيما فسمة
الصناعة الجليلة فسمة اولوية الرخاة، الانواع الاربعة

قف على علاج الجشاء
قف على علاج الجسا

وابى دخل بالتاليف وصار التبيب المطلوب الجامع لفوائد
كفاه واحكامها لان متعاطى احرازها بالنسبة الى الطبيب
المذكور التبحر فيه جواز ان يأتى الجاهل ببيطر ويكوى وحاصل
المسئلة ان صناعة اليد اما ان تتعلق بجنى داخلى وفى وهو الوصل
او بما ينتوا بارزا وهو الشظاظ او تتوقف نتفا او يشيد
متن لن لا وهو الكسر او بالعظام وهو جبر الكسر والخلع او بجنى
الجلد واللحم وهو الجرح وقد انزرج تحت كل نوع وصول تدركى
فى محلها والجرح عبارة عما يقع فى اتصال البدن من قطع وخرق
سواء تعلق بالصحاح للجراح وكيفى اما يطلق على ما كان
جواسطة الحرير وعلى كل تقدير فالمراد بالجرح كل اثر يبقى على
تبقى فد اسبوعان فان جاوزهما وهو الفرح وقيل نحو يوم ما دام
يتوجع منه غيبوبة فصحته مرتقبة طالت فان ذهبت المادة ولو بعد
يومه بفرح وتلتحم الباقية بالاحتياج الى الادوية الاكالة
والجاذبة بعد الفرح دون الجرح ويحتاج المتصدى لها الى الفحص
احتياجا ضروريا اختلافا فى الجراح بحسبها اختلافا ظاهرا
فما بينه العلامة فى شرح القانون فان الاهتمام بالمستدرى

ليس

ليس كالاهتمام بنزف الدم واياه عنوا المستدرى وخيبت المادة والغور بعيد
بعيد وبطوا التخاطة وكذا يجب النظر فى شرائط فوائد الجايى
وكونها مثلثة ليضبط بها فى المثلث راسين الضلعين
وتربع ان كان فى الجرح فحوا لبطن والذراع ان المستدرى من
الجرح اذا طال او واجبرا لمسيى بغورة جاز اصلاحه مثلثا
ثم الجراحة ان كانت بسيطة كان الوضوء عنى بها من العوارض خلا
كالاورام واوصابا المواد وكانت طرية كبرى علاجها
ردا طما وهى حيث قلة فى متساوية وربرها باثنتين
ثبلثا لما فى ورباط خيب راسين يشد به بتوسطها ان الاقوى
بجلب الورم والوضوء يمنع الالتفاف ورده ما تورمت معه وان تفاوتت
خالية عن الغرائض كما ذكرنا لم تزد على ما قبل لسهولة الحل حتى تعود
طرية وتجب تعاهد ما يراطى ابا الى احتة من وجود جنى مخرب
كشعرة ورطوبة لزجة فانه يمنع الالتحام وكذا يجب هذه التحام
طرفيها ان يلتحم وفوقها كذا لا ينسبح عليها الدم اللزج فان
لم يمكن التحامها بالتبطيب جاز وفتحى ظاهر بلطف بالابرة
الى بعيدة فان كانت فى محل لا يحتمل الابرة كشق البطن

وصعاف الناشيين من الخيل الناجبة فيها ان تجمع وتعلم لنحو
العلق والنمل البعار يسير ويدفص فانه يجيب ومتى امتنع تذيعها
من الماء لتعاد لغورة شدة من اصبل وخذ بيه للماء كالصبي
والى فاد وضع اما خوبزوا الى والعنقروت والكنر والاباز تي بيت
ماذي عوجت العوارض مع ذالك فتمنع التي لانا والاورام بالي
وانواع الصنر واما الصنر بالي وزمان تنظار اراد مال يمتنع من
تناول ما يولد الدم الكثيف كاللحم والحلوا اللامع ايسير ومتى
غلب بياغ الي ح ومواده وقد تناول الي وح نحوا بطبخ
والبزاوماك الي الكبودة وقد اخذ مثل البول باذ كان حمي
وقد اخذ مثل لحم ابن فاورفنا الي ة. مثل لحم الدخار وبمثل ذاذا
يوجب دخل الطبيب ويحتاج فيما تولد فيه الصديد والقيح
بان يوقف وطه من اسبل اعالة بحيث يصبي من اصبل بالتعليق
ثم تحذ حذبه اشنيبة بنحو السكي والتي فجار وفرجي بناء ذالك
البارود بي اينا جيد البعل صبي يع النجابة ولا يخلي الي ح مخا
الصندل اليابس مفشورا حتى اذا اخذ به النفخ يبس وجبت تقويته
بورقة السوسان والعدس والجلنار والطيوز والاشنو والسنر

وان كانت

مع

وان كانت مع قيح تعالجه عصي ها ذاذي وعندي لها المواد
نزكي الذكورات يابسة ولا بنحوا العسل ومزجتا بابغبض وبنفسي
تي بيتا نبعا وود كنز اسر او كان فيها نحو عظم وضع عليها
مالد فوة جزب لزا الحاكر كنز البطاس وكسي اوذا المسر ج والزراوند
والكنر وقليل الزاج بالعسل وما يصلحها وينبت
لحمها ان يجاد سبعوا الي داسبخ ي نة باخل واخي وبرفص الورد
ثم تي هم بيضا بالماسيراج ويستعمل وما يسبع بالي. تذفيئة
المواد والاجواء الخي بينة والاوساخ بالعصي ان امكن واللاد و ينة
انشا بفتح الي الهم والزرور وقد يبعد غورا الي ح ويفيح ويحتا ج
الي البطء في اصبل الغور ليسهل تضيعه ويجب المباد رة اليه
حينئذ ان كان في يبا مبطل وعظام ولكي لا يجسدها والا اهمل
حتى ينضج فان البطء اسمين قبل النضج يساعد عظيم وقد
يكون الغور بحيث لا يبلغه البط فليس الا الاد وية الحارة
ومتى امتنع الي. وزاوسيلان الصرير وبي الي ح عظم ياس
بها كشبه وحده كاذا ان كان في عضو ظاهر واما الاعضاء
الباطنة وقد يشتد فيها عسى الي. والي سبب اني كون

العضو عصيبا وان لعصب عسى القبول للالتحام ايضا وسما
او وفى للغاغلالها للواغة كما مر الصايم وحاصله ان اجى وح ابا
طنة قليلة البى والغلب لا يحتملها اطلاقا وكذا الكبد ان اصابت
عى وفه الكبار والا فقد فتح والكلى دونها لاحتمال الصحة
بعد انقطع وعى نحى مع كاذه فى داء سدد العراق والتقوح
دل على الموت وقد تدعوا الحاجة لعلاج اجى وح الرئة صرا الجانب
الخالى لما اذا غى زقت المادة واشتد الورم والوجع ليميل عنها
ويسكن وان العناية بزا الحا ولى منها بالحقنة والادهال وقد
صلح به الحامض والزروارات ما فيه كفاية وسيا يقع البصل
وباقى انواع صناعة اليد ما يبلغ الغاية جوع
عبارة عن وهى باقى الغذا وذبوله من الاعضا. ووقت الاحساس
به فتاكل ما كان غذا. بالقوة الغى ية ووقت نكايته
الاعضا. بفنا. ما بعدها منه وليس بفنا. ما قبلها جوعا باقى
وحقيقته ان طابخ الغى ية على ما بقى الاعضا. من الطوبات
بانضها الكاذا الرطب اليبس اجى اذا ذبغذا نطبخ بانا الموت
بالجوع شرعة الاحتراق وهبتاده الى ارة وقد مى الجوع انتهى

جونيموس

بوليموس وعيته اما ان يشتد بحيث يجاوز الحد المعلوم به طوف
البشر بحيث يأكل ما لا يعتاد اكله لا مثال لها وحاذا اما امتلات به
الكتب وثبت به المنجوس وهو مى قوله ان استيلاء الى ارة على
ما يدفع اليها حتى اكل شخص تخضرة ملة شيئا كثيرا ابتيرا لملة
بسال طبيبا حاذقا فاخبره عن العلة باخذ ى ارة وجعلها فى النار
وحى عليها ان الغلظ مقدارا عظيما ولم يبق له رماد يوفسال
كذا كذا معرفة حاذقه وقتله بوجوه بطنه حى ابة يسيرة وعلاج
كاذا اشى با التبلغ او ما يضاهيه من الملا والليز والادهان والبزور
وما الخس والكسبرة والاطياب واما الجوع العادى اتابع للصحة
وهو الحاصل من شهوة وفرحا الباطن الطعام واذا كمل
استغنت الاحشا بزا الذا الكامل وان قل واحسنه ما كان بالغداة
والليلة قوة واكثره ما قارن تيزون الجوع ما تدعه المتصورة
بالميل اما لينشطوا للعبادة وهم اهل الحق واما ليستميلوا
القلوب وهم المراءسة بزه الدكان يوخذا للوز والصنوبر
والكشنيز او الخس الاربعة بالسوية يعجن بالخل والليمونة وتوخذ من ثلاثة
مثاقيل الواحد بمسك اربعة ابياع وحاكذا الكبود اذا صحفت

بعد السلق والتجبيب وعجنت مع اللوز والسمسم والمحلبا
والورد جرز البنفسج وماء الكسبرة واذا نفعت بدود الضا
في الحل ثلاثة ايام ثم جبجبت واضيفت مثلها من كل من الطين
الارمني وبزر الى جلة ولب الخيار والقرع وتسوبنوا الخطمة والصع
ومثل نصفها من كل من البستق وعجنت بماء ورد كثير وان وضعت
منها في كل يوم اسبوعا وهذا النمط يشفي اوائل الذي ناشئ
الطرف لبعد ما يبحث زمنه لان في اكل هذا فساد القوى وليلا
فخلوا كتابا عما شرط فيه **جنون** عبارة عن زوال العقل
بحيث ينفصل او يعدم التمييز وهو اما مطبق او منقطع اقسا اذا
كان معلومة اولا وكلها اما ثلاثة فضة وانواعها كالصرع واما الالي
والى سداد وكل في موضعه **جبر** حقيقته رد العضو
الى الحالة الطبيعية عند من وغرضه يحبه عليها وقيل اما نظلقه
العامة على كسر العظام خاصة والاول اصل وهو الى احالت
عين في الاتصال فيشمل ازالة كسر او خلع على الاطباء اذا اراد اهاة
العلة ما يعرض لكل جزء من البدن اصطلحوا على تسمية كل واحد
كل عضو خاص ليعلم في ثم بنوا العلاج وقد يلزم بعضها بعض

كالتي في

كالتي في بانه من لوازم الكسر ذوز العكس كذا صرح العلامة
في شرح القانون حيث قال وبين الكسر والتي في موجبة كلية
تنعكس جزئية اي بيد كل كسر يلزمه التي في وليس كل تي كسر زوال
العظم عن تي يبينه فخلفته ازوفع في عظم واحد كان تي اكبارا
او صغارا او تشظ وكسر او في ضمن بالحالة المذكورة وكذا الد
او بحي دهارقة احدهما للاني فخلع واختص التي في بالعصب
طولا بشق وفي الشق يدفع في العظم او في ضابتة فابالموحدة
بالمثناة الفوقية او في العضل طولا بيسير او في ضابعتدا او في
الشق بان طولا بتي في بالجمة او في ضابتي بالمثلثة وفي
المورد ة بيتبي او في الاوتار واعصاب معا في غرز قال سبيفيلوس
وعنوان التي في بساد ما يوفي العظم من عصب وغيره ولو
غشاوقد يخص التي في بما حل من ضربة او صدمة ولم يخرج منه دم وفي
كلام بعض الاطباء ما يؤيده وقطعي العاين بالعلاج وبي وعداذا
فسر رهذا بالكسر عبارة عن انفصال اجزاء العظم او العظام بحيث
يصير الجزء الواحد بعد ذلك الطبيعي جزئين جزء صاعدا وكل
اما صغارا وكبارا وكل اما ملاصقا استطاريا اولا وكل اما بحيث لو

الغيت لا نتظمت طبيعته اولا وهاذا ما يمكن تقسيمه هنا

العلاج ملاذ الامر الى الدوا الى النفع الطبيعي ولا يمكن
كمون الانظار فيه ما امكن وذلك الدواء الكسي قد يتحش فيه المعارف
بحيث يظهر للبصر وقد لا يظهر الا بالمس وهو الخالي عن الشيء قد ينفش
الجلد عنه بين روحينين يكون سهلا وقد لا ينفش فيه مس خشونة
وهو الحالة الثانية وعلاج الكسي ما يظهر بالسماع عند حركة العظم
فاذا وقع لا يستقل بالحركة كوسطا المشط وهاذا دقيق
وكيف كان فلا يخلوا اما ان يكون الجبر حال الكسي والعظم باق
على حركته وهاذا في غاية السهولة او بعد ساعة وان كان الانكسار
حادثا وهذا الاول واما وجب ان يكون في محل ساعات فحو صلاح لتحمل الى ادنى ما عساه ان يكون
فرصة مع منع التفاتي الجبر او بعد ايام وهاذا قسمان احدهما
ان يكون جبر جاسر في جبر عن اصل الخلقة بتجربيا وتوقيعيا وتفصيل
او جبر بهذا يحتاج الحي تلطيف البقاء بعد تدليك ما حاروجا يون
وهو جبر بحيث يصير العظم كالاسي ثم يعاود تاديهما ان يبقيا
على كسي وهاذا اصعب اجبر في اية واربعة اشهر اجبر خصوصا
ان كان الباقي فاسدا او فاسدا فحوا لدشيخ بن الجبر وهو كشجه

مشقة

مشقة اذا حي بت كهاذا يجب التشويق بتحريك العضو
وان لا يبدو الحاجة الجبر اذا استوثق من فوات الانحشاء بالحي في
الضعف وربط بوق الكسي بوثاقه طاعرا الى الاعلى ثم منه
الى الاسفل ربطا متوسطا ثم يشد الشد الشديد من حبس الدواء
واضاف العضو وتعهده ان يربطا الحل وهو الى خوف الانحلال
والتهيج وصب الى الطوبات الماتعة من البرص ثم يعود بعد
تفصيل الربطة التي تحيط العضو تسوية ما بين جانبي الجبر ثم
ينحت من خشبتين الاعناب اربع قطع رقيقة يبدي بها
العضو والاجنبي الاسفل بشتها كرافا لوه وعند ان اراد نصب المذكور
يجب ان يكون من نحو التيبون والدبوز لما عليه من جزع الدم الى
المحل ثم ان لم يكن هناك جبر وضع على العضو من العسل والشمع
والصمغ والاقاقيا والكهنه ما يبسط تبقى فيه وتجرب اليه غراء
ثم يبطن به في اجبر فظم طبيعيا فيبل ما عندي من الاخلاط الحادة
الماتعة من الجبر بوص ونحوه من المسهلات بحيث يغلب الدم الصحيح
الموجب برقة صوفته ولزوجته الا ذوفاد والجبر وليكن على العضو
المحاذي الجانب الصحيح وقد يمنع منه عظم الجبر احتة فتخرج الدم

الزيت

الكثيف فان طال دم الجبن حتى تغير الدم جاز البدء بالاثنا
ولو مكروه ليحلوا الدم ويصح هذا اقله مع اصلاح الاغذية
والاشربة ومنع كل مالح وحريف وحامض وما لا دم فيه كالباقلا
ويجب الاكثار من الحلو والحكم الغض كالبطيخ والقرع وما كاد ان
ينضج من الطيور والكوارع ولحوم الجواميد الهارسيب على
والدغز دها وان تعذر فالضأن المخصوص والتيوس ونحو
لحم يحلب من الخطا في اعادا خلطها صورة الاسد يعاد الموميا
فان تعذر فما امر به وقبل الحمرة كل ثلاثة لتنفية الرطوبات
الحارة والتفي بالوضوء وما تغير فيه فان وجد فيه عجز او تغير
اصلح وان لم تصلح علاما قد زيادة الدم منع التين واقتصر على
نحو الخاشن والارز وتحمس الخطابيخ خل طبخ فيه الاس وجوز
التفاح ورمان الورد ودهنه فانها تقوي وتمنع التوازل
وعلى في اجع اشتد الوضوء فقوي بماء الكلة اذا لم
يكن حمى قرحة وورم ووجع والا متى برا قشيء من هذه الاحلتا ولو بعد
شتاء تمة وروح الوضوء مكشوفا تم في بدء في نقص بعض الخراف
من اهل كماذ ما الصناعة منع الوضوء نحو التين والكمثرى

والتفاحات

والمغلات واكل ما فيه حمض وقوته نشر الاربطة قبل عشرة
ايام قال ويجعل ذلك بعدها بما نه وقت الانعقاد بما اذا رايت
الوضوء قبح دماغا لطا وقد اخذ في الجبن وارتفعت له الكيموسة
ما فيه صلاحه من الخلط وهذا الكلام لا باس فيه واعلم ان الاوائل
الذين اعتنوا بهذه الصناعة ضبطوا اللفاظ من اذا باشرتها
الجبن ولم يكمل وهنا لها خطا وفي هذا الشباب وتوسطه الدم
وصحة الخلط ثلاثين الى اربعين للكثيف الى خمسين
للزراع والى ستين للناضلاح وسبعين للورد والكثيف
البخر وما تحته فما فوق يروم الى اربعة اشتهى وتنقص المرة
الزلور تعتني اقبح الاصباغ وتزيد خمسا تتبع الدهون
وضعف المشايخ لقلة توليد الفرايم والبلغم والاعتزية
دخل كيسي واما الامراض الناشئة من الجبن فمنها كثرة الاكلة
قبل نضجها اشتداد والتهاب وحمى فاذا الاعتزية تحمى خامس
الاسباب ومنها صوت الشرة والتي يعقب الاربعة ويحمى بتغير
الوضوء ومنها قلة الاعتزية ويبرد بانكماش العضو وقلة دمه
ومنها الدوس وبه يحمى ومنها كثرة التذليل والتضميد

لحلها المادة الجابرة وهذا اكلف بالكسر الشاج ويبقى
الكلام فيما اذا صحبه غير، جاز كان ورما عولج بعلاجه او جرحا
فيما مر واما الى خرج اليه اد الى شظه واخراج ما تحته من الدم
كيلا يبق ذ فيكون سببا للاكل بتعفينه ومتى احس بنخس في
العضو عند الشد خاصة حتاجة تعريف تحرير العضو جاز وان ادى الى
قسطايا في جبائر العظم جاز ان لم يخف والجلد تشقه ودرها ان امن
والا اخر جها ولو بالشق وداوى الجرح وجبر الجبر الخلع حتى
الكسر بكل ما مر بسيطا كان الخلع المحض او مركبا كالذي معه
نحو جراحة فان الحاجة فيه داعية الى التعريض والتي يداوى حتى يجاني
العضو بما مر فيه ميز حال ثم ريضمد وبربط بما مر فيه ومن وجوب تعاهل
بالتي فيه والشد غير الربط الجائز الغاية فيهما واحدة وتعذر رد العضو
الى اصله لغلظه مع الامكان وانما الجبر في بينهما في بقي في الاتصال وقد
علمت في الكسر كيفية التعي في المذكور وتعرف عسارة عن معارفة
اجزاء المفصل والاخر مع دقايقها صحيحين وتخلف المعارفة المذكورة
بالاختلاف التي يكب فقد صعب التوثيق وقد تعذر في السيلس
فلا تستغرب ذلك وقد يكون صعوبة الخلع باعتبار فيه

من الزمان لكثرة حبس ذا المحل وقد تكون باعتبار التغرض
الى حد متورم جاز التجميع الورم رجاء وقوع معه الموت لانفاظ
الروح في الاعضاء. وتشبيه المصل بما الخلع فيه وحياة ان التي يجب
على خمسة انحاء الاتتبع الخلع منها الجرح المرور خاصة والاكل
فاعلم ان الاكل باختلاف جرحه اسهولة رد او خلعا واستغل
الاكل البسيط المذكور مثل الجحز ومتى فقد يتخلع ويخرج فلا
يكتسبه الا الورم وخض الارقية وطفول الرجل المخلوعة
عن الاخرى وصعوبة مشي الرجل وبسطها الى زوال العضل العاملة
فزالة ما استغنى عنه وكذا الفواق الكتفا وعني انخلع حتى الورم
انعكس التجريب والتغرض بينه وبين الثبة وجميع العكس
عكس الجميع عاما وفي التجريب في الجانب الاخر التي تقعد الوحشي
وان كان التي يكب حاله زوايا مثلثة اتضح بما قل بالخلع زوال
الحادثة ان تيسر الجلد والا ان دكست الى المبنى جبر ونعي اليه
ورد مثل هذا من فعل الى العلم بالعشرة وكيفية التي يكب
من التشبيه في ومتى في الخلع انابي في الجلد وهذا الجرح
يعالج بما مر فيه ويختص الخلع بعد ان ذلك بالصوفي نحو الجص والاقاقيا

والماس والمغرات وغير الشمع وفيه الى يبسة والعرس
والشونيز والورد اليابس ودهنه وكالخلع الوتير للكس
العضو فيه يعارف بالكلية بخلاف الخلع ودونه الوتر
بانه يجي انصراع وقد يدفع للمفي ولين وفي كشي تمار طوبته ان
تي تحتي اربطتهم فتطول بمعاصلهم وتستعد لقبول المعارفة
وجبر الوتير يكون فيه بي ذ الى ذ والى بطء وزمانه كبت الضماد ات
اما الوتير فيكون فيه التعنيف بالاحتكاك والى فالخارة الى راحة
وبعضهم يبدي كي القلاته وحاذا بالبيطرة اشبه من الطب
الانساني وقد يدفع بها نفع وجع الاخلال المواد وضعف
العضو فيفعلها بعد طولة فيعالج بعد الجبي بالمستقيمات والتدليك
على اختلاف انواعها وربما دعت الحاجة الى شي ط العضو
لتعلق شي خشنة الى خلل الروابو فالجلع تشبيه الوتير كالكسي
في جوازي وضد لكل بين من الاعضاء واما الوتير الحقيقي فهو كلام
الشيخ تميل الى وصل وزواله بما خلع فان كلامهما تابع لمن كنة
الجمل بان كان كالبي كنة يفضل الى كنة الى راجحة الاربع
جاز الخلال اليها والا فيحبسه فان اركبته فلم ينخلع الى الزائل

عكس

عكس الجذب فما استعمل فيه الشيخ وكل خلع قابل للصحة
وبقاء الحياة الا الوفي اتباع الخلع بل الوتير فيه ضارب الموت
بانقطاع التحاع بزالة وبالاولى الكسي كذا قرروه وفيه بحث لان
الكسي قد يدفع في عظام هائلة دون ان يصل الى التحاع ضرر والموت
انما يكون بانقطاعه وهو يجي لازم للكسي

قتمة

في الوصايا التي لعنايته بالاوراع وابي وح وفرقال الشيخ
اذها مفروضة على الجبي اربما يكثر الجمع ومن الناس من يجي بطء وزها
لتسلم ابي اح من شي، وتجوز في ذ الى بطء اصلا مع الامن من خلل
العضو وتجب تعليق ما يعلق وعد ما يجد على جفة بل عدها الى راحة
ثم يوضع الجبي كما في الابعر فيصح الخلل بل يكتفي بالربط
الى المرة المذكورة وقد صرح الشيخ بجواز وضع الجبائر اول يوم
اذا جمع الضروري وعدم كيفية ابي باطنها الفني نا وان لم تمد العضو
بوفي ما يجعل وان يكشي الجليسات الموضوعة عند بها الكسي
نافيا ليلا يكسي الصحيح بسبب العلاج

جبر ابي

علم باحوال الارض من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجبال والانهار
وما يختلف احوال السكان باختلافه وهو علم يوناني لم يدخل له في

قتمة في الوصايا
قوله على علاج الجبر ابي
بلغ العلاج وكلفة

العربية لفظ خصوص وحاجة الطب الى هذا العلم اكيدة
حتى انه كاد ان يكون من الاسباب الضرورية لشرفها واختلاف
احوال الناس واحوال علاجهم باختلاف مساكنهم جاز للطبيب
اذا علم حال الاقاليم وما يختص بها ان يستدل به من الطوارئ
مثال ذلك ان الدواء قد يكون اما بالاستعمال وله زمن التجويع والحمى يجب
او باستعمال اخر وله الاول بعضه او بالاقتران به وله الضد
او بالمعاجين وله الشتاء وما شاء من المواد بالفصول عند الطبيب
بعض او وقات التغيير من حالة الى بعض هذا في الجو والهواء اما تفصيل
احوال النجوم من تقابل الشمس في ارباع الرأس وقد ذكرنا التغيير
مختلف بحسب الاقاليم ضرورة بل بحسب اوضاعها بحلول الكواكب
ومن ثم مست حاجة الطب اليه اذا جئت هذا فنقول
قد اكثر الناس الكلام على جميع اجناس الموازين والمكاييل
وشعبوه شعبا كثيرة تدعي منها فنا صميم العلم المحتاج اليه
ثم تشبث الرابون في مواضعها من الاحكام والنجوم والجدل
والهندسة والهيئة ان شاء الله تعالى في فن رابع
المساكن ما ارتجع منبعثا الى الجهات جنب التي بنحو مجاور

للضماخ

للضماخ والمنافع والمعاطن والجبال والتلال ونحو التلال
وما عدوه الى جهاته بحسب ما يخالطه من المذكورات واما الاول
طار حكمه يختلف الثاني باختلافه وان موجبات الاعتزال توالي
الوصول صحيحة بطبايعها لتسبب السدد ان موجباتها كان لتسبب
تغيب الشمس او تسامت اوضاعا توجب التسخين ويروح الحمى
يوجب التي طبايعي الى بيع وبي تبع اعني ان معا يلتزم الضد
ي الى بيع وتسامت الشمس فتوجب التسخين وبي تبع الحمى يوجب
التجويع ي الضد وبالعكس ي الشتاء. ويكون ذا اما خمسة
وارد من او ضعفها ي الاستواء وبي ي وعلى القولين جاء ذا
مضبوط ي مثل هذا وذا. وكلما خصت به الوصول بصبي
معلوما عند من استحكم ماذي وهذا الذي ظاهر ي الرابع والخامس
وبعض الثالث ويختص الشتاء بيبها بالجري والبرد والخوف
عكس الجبشة والتبع جاز الاشتمال عند بيع السي كاز والاسد
والسبلة وهذا على الاغلب من المواضع المذكورة فبرني فاعلم طذا
ان مصي تخالف ماذي جاز زيادة الحار بيبها تبعا من راس الانقلاب
الصيفي حتى يبع ارضها بعد التزيح ي الاعتزال التي يجب

بقى طيب حيث يجامع الحمى والبلد جاز حار جاف مطلق
الشتاء امتنع الى طوبة وحار رطيبها ربيعا وفى ربيعا
وربيعها شتاء وعرفت بصيلى الصيف والى جاف والهواء
شتاء وخاص بعا وكذا الى ثيب وهذا الاختلاف جاعش
يوجب ما فيها من جهى لط الرطوبات ولوازم ذا الدم فساد الادمغة
وكثرة الاستسقاء وكبى الاشيز الرئيس فى الدواز فد تيسر اختلاف
البلدان مسنة الى وضعها وما يجاورها من مياه وجبال وتراكم
عمارة وقلتين حال الاقاليم فى ذا لكى كون عمدة للطبيب فى علاج
تلك السكان فتفوا فقد اتفق اهل هذه الصناعة على ان الهواء
فى هستى ثلاثة ارباع الارض وانما امتنكشف منها هو الى بع

كالتضريس الثمالى لكونه كالذى فى ربع الكثيفة وانما تغلل بطبيعة
بطبعه فلذا الدم جفف عليه ويسمى المحمور والمسكون لان كونه
كذا الدكله بالفعل بل لقبوله ذا الدم وانهم قسموا هذا الى بع
سبعة اقسام كل قسم اقليما وصفته كبساط مدرز المشمس فى
الى المغرب وذا الدبا الضرورة على مرز وانهار وجبال وبى وفى وبعض
الهواء من بوض فتختلف باختلاف ذا الدبا البعد عن خط الاستوا

ويسمى حزام

ويسمى كذا البلد وعز وسط العمارة ويسمى طولها
وعرضها جادية المعدل ويسمى الميل ما يسامتى الكينة
وكذا الاختلاف المذكور تختل بسببه العلاج والتركيب وعالم
احكام الطب فما اصلعناه فى الفواعر ثم الاختلاف يوجب
ما عات الدور جانما اذا تاملت وجدت البلد مع الزمان
ثلاثة اقسام جاما الزمان جاما نهار وفط ونحو كل ما
جاوز ستا وستين درجة وليلا وفط ونحو بيما يقابله
او كلما فيما بين ذا الدا والثالث فسمان احدهما ثلاثى ينتصف
بيه الدور ابدا ونحو خط الاستوا وهستة نهار والثانى
فصول لتسا وهى الشمس فى ابعاد من اجى تغتير اليهم وثانيها
ما الى بيت صيف بيه الى ماز الكبد راسير الحمل والميزان والاستقص
بيه التغيير الى بع راسير السى طان والجدى ونحو بلغ المسكون
نزاوحا المغرب بالمى وفى بنى ابيرا الى الدرات الى ساحل المحيط
ومساحتها ماية وثمانون درجة كل درجة تسعة عشر فرسخا
تقريبا واطول الايام لها من جهة المغرب بما الى عرض للواقع منها فى
الوسط وكلما او غلبت فى الشمال فازداد طول الايام

زاد العرض بالدرجة الاولى سبعة عشر بعد ما كانت تسعة عشر
وقد طفى التفاوت بين الاصل والاقليم الاول وبين سمنود وكذا
بينهما في الثانية فتكون خمسة عشر وفيه ثلاثة عشر في الثالث
وعشرين في الرابع وسبعة في الخامس وخمسة في السادس
وثلاثة في السابع بحسب النفيس وهذا كلما زاد
في طول بلد فاعلم انه شمالي او طوله دون فيروز بالعكس فان
في عرض الاقليم يزيد تفاوتهما من الجنوب الى الشمال والطول من المغرب الى
المشرق وهذا ان تفاوت يعلم بما مر والى هذا جاز البلاد النهارية
فقد ذكر اختلافها عليها من الجواز والنبات فتوالى المشي
والليلية بالى هذا دلالة لهم فيهما واما خط الاستواء فهم
اهل على الاطلاق اذ اعتبار ابتغاء الطرق الى سمت راس فوليه
وابى هذا الشيخ رسالته في الدلالة على ان الدال امتنع الشرع
لان التباين انما في الكايبات عن الشمس والنفي بتغيير الحواجب
تعالى ونسبتهما اليهم متساوية فاذا كانت الشمس جنوبا
منهم كان الواصل اليهم من تسخينهما بقدر البعد الواصل
من الشمال وبالعكس فهم ابواب اعتدال وقال كثير من

اهل الصناعة

اهل الصناعة انهم اشد الناس حرا وطوبة لكثرة المسامة
للشمس وتوالي الابخرة وهو الذي من هذا شيء وكثافته
في الغيبة واما اختلاف الاقاليم من هذه الى لكثرة الجبال
والمياه فاعلم ان حد الاول عند خط الاستواء حيث يكون ارتفاع
القطب اثنى عشر درجة وثلاثة ارباع وساعات نهارهم في
نهاية الطول اثنا عشر والطول ماية وعشرون فجبلا شامخة منها
ما طوله البعدي تسع وثلاثون فشهدي اكثر الماء وخسوز مدينة
اولها من الحبش فاوا الشامل يبتدي بالسي غربي وجنوب الصين
ووسط الهند فالحبشة والنوبة الى الشيخ وعمان فاليمن الى الفرع
انتهى وهذا بتة المغرب وكله حار كثير الطوبة لما فيه من الماء قليل
الغوا لكثرة الجبال واهلهم ضعاف الابدان خفاف الابدان سوء
الالوان اي اضم تكون غالبا بسواد العضم لبي حد بواطنهم وضعف
تحليلهم ومرواتهم تكون بالاشيا الحارة ومن ثم كثير اما يصرح حكما
وفيهم بي حد البلغم وتيرا وورما يعرض الحيات وبالحلتيت وكل منعقد
في كالكمأ والبصل والخاري لصفوي وفيهم ومن ثم من ذرعه القي منهم
ماذ لو فقته وكذا من جمع بين الابيوز والشيح وبهذا تفهم الاقتصاد ويتضح الكلام على

عن الحاكل ازمنة طويلة حتى ازاجوكية منهم يتي وحنون
يسمعون كلام النباتيين الى الشمس وما ضم الجبات
والصراع والحي فالمدينين وكعهم طول الناس اعمارا وابطاهم
شيبا وما قلم فكاحا وحبسنا وكولن حل بلزا الى اتوازا هله
السواد البالغ وبحراه وحرا الثانية من المشي فالمغرب ثمانية
العاو شهاية بيل وهي ضد رجماية وعشي وزوحرا الاول وانتهى
الاول بارتفاع القطب وطول النهار اثنا عشر وسطه بارتفاع القطب
بعد اربعة وعشي وزد رجة وعشي وذهار الاول وجيباله من كل
سبعة عشي وفيه وسط الجزر وشمال الشي نوجب والقبة
ووسط كابل وفنزهار وجنوب مكي انه ونكي جارس والقفي وشمال
الحبشة وجنوب صعيد مصي وفيلها راجي دفية والبحر بسي
وجنوب الافي وان الرابي واهله كشي ون البس وفايله الاول
والرطوبة في الاخي معتدلون في الوسط وكله بي ط اكي ارة =

ومزاجي بي ط اهله في الشواحول الكشبة الوسط وفي ب الاول
كشي الحي والمطر والبخار الخفي واهله الى النحافة والخرف والزكا
والتفن والعبادة فيه اكثر من غيره ومن ولد منهم ورب الاف اليم

بعاشي،

بعاشي يصلح لصنعة اصلا وفيه معدن الذهب
والياقوت والبلخش وعلاج اهله غالبا بالتي نجبين
والمغاو الرار وبلاو الكبابة وابي اضم الحمر والحي وفا =
والقشو باذ زهرهم التي هنن يا افتح او السكي النار جيل
واذا احتاجوا الى اخراج الدم شي طوا جبا هم وفطوهي ض
مرتة من سبع وعشي الى ثلاثين وحرا الاقاليم الثالث
المحكوم للمي خ من المشي في الى المغرب ستة. اللاب وما يتا ميل وهي ض
ثلاثة ثانية وخمسون وضعا وهي نجع القطب وسطه ثلاثين
وضعا وخمسون ويكون نهاره هنا لك اربعة عشي ساعة
وحيباله ثلاثة وثلاثون واخطار اثنا وعشي وزد مرتة ماية
واثنا وعشي ون اولها شمال الجبين بجنوب ياجوج وشمال القبة
وجنوب الشي ط وفيه القبة نهار وجارس وديار بكي وشمال
جزاير الغي بحتى يستوعب الوسط واعمالها ما عدى الحبس
مارا الى الحي والافي وان الرحيلم وفيه حشي وجلسطين
وطبرية وحوران وهي في كل مدينة فيه ما ذكي به حرن والهواء اهله
اصفى من الثلج واكثر رطوبة واخفى حرارة واقتد اي اضا

والرابع في الوسط ضعاف الاد مغة والاعصاب كثير والتي للان
وكلي جاء احمر وسواد الملاية للثاني منه اسمر ابدانا وعلاج
لعله غالبا بالطول كالشليي خشخاش والتي فجيز وابيض شتى والا
وصلافات الادوية من اول السنبلة الراول الفوس ومن
راس الحمل الى اخر الجوزاء وينجب فيه القس والبصر والحنفي
يهبط الى طوبة وطول الى راس الرابع المحكوم للشمس
والاقليم الرابع ثلاثمائة ميل وحمرة وانحداره في الاول انتصاف
الثالث واوسطه حيث يقع القطب ستة وثلاثين درجة
وخمس دقيقة وساعاته في غاية الطول اربع عشرة ونصف
وجبالة خمس وعشرون وزواذ هاره اثنان وعشرون ومدنه الكبار
ماتيار واثنى عشر او لها من المشرق في شمال الهند والصين
وغالبه التي داخلة او وساط سجستان وفارس ورساتيق
خورستان والعراق وديار بكر وبغداد والموصل وحلب الى حمص
من الشمال الى قليل جنوبي قبي من قبل والطول من شمال الى جنوب ثم
يمر على انحناء سبيبة الراس يصل الى البحر الغربي واطوله اعدل
الاقاليم واجمعها واقل الناس اذى اطا وغالب ما تزكى الحيوانات

ذوات الثوائب والسعال والتي مالت الى البيع والغولنج
والبعاص وبالجملة وغالب امراضه باردة والنساء فيه تعسر
والذكور وعلاجهم بالاضداد بالاشربة وبالتي بالقيء
والاسهال وبالنشا بالجوز والاطاجين الحارة وبالتي بيع
بالبصر والتي مرضه تسع وثلاثون درجة جنوبي عدله
الرابع وفيه يكون رد الاجنة الى العدل وقد قيل انه عادي
اصل النفوس الفرسية من الانبياء الحكماء وحده الخامس
الرابع فسحة التي هي من المشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال
سواد نحو مائتين وخمسون ميلا وانحداره وحده الى الرابع
كانتهايه اما وسطه حيث يقع القطب احدى واربعون
درجة وثلث وزهاره الاطول خمسة عشر كاملة وجبالة
ثلاثون وانحداره خمسة عشر ومدنه ماتيار التي هاء اي ضمه
سبع وثلاثون الى ثلاث واربعين وثلث اوله من المشرق في وسط
ياجوج وماجوج والتي لحوي غالبه بشمالي فارس بوسط في اصبان
وفيه الري ابهر زنجان والجي ية وانطاكيه بقي الغالب يقطع
خليج القسطنطينيه وجنوبه نهيكل الى نصف ووسط

وهو الاقليم الرابع في الطول وفي العرض من اول السنبلة
الى اخر الجدي

صف على الرابع

الى انزلس الى البحر واغلبه بيض لغلبة الرمل عليه وباقيه الطباع
لكثرة الجبال والثلوج موخوص لكثرة الاشجار والاراضي
والمحرر (بعاع) والجزء الشرقي من البحر الغليظة والناضج فيه لعدم
من يجني ثمارها وكثرة غلة البحر واخرجهم المستقل من نصف الحمل
فقد على السادس الى راس الشق طارق اول السبيلة الى الرقي والسادس
الواقع به جميع عطارد وحده اول حيث انتهى الخامس
ووسطه حيث يقع الوطب خمسة واربعون درجة وخمسون
دقيقة وجيبه اثنان وعشرون وزوال نهاره اثنا عشر وقلائل ومدته
تسعة عشر وفي نهايته تسع واربعين وخمسة عشر دقيقة
اول نهاية الى ياجوج وماجوج والصين وما وراء النهى ثم
البراري وجارص والى اجزاء الرمي اقرب واربعينه الى جنوب نهيل
الرمي ثم على اطراف اجزاء البحر الغليظ وغايته طول النهار
فيه خمسة عشر ساعة ونصف واغلبه شرقي البحر الخزر وصوبه
الشمالي وضوء البعوض والغلاظة وشرقي الخلاف واراضيه
نحو الشفا في غالبها وعسى النفيس والى باح والبحاصل وليس
لكم الا هذا المقدار وقد تقدم له من الشور الى اقرب الشي طان

وفي اول

من اول السبيلة الى نصف اليحي ازواول السابع من نهاية
السادس ثم يتوسط حيث يكون ارتفاع القطب ثمان
واربعين درجة ونصف وفي آخره وخمسون وجيبه عشر جبال
واربعون ذهبا واثنان وعشرون وزمرتنة وفي هامامي ضد نحو خمسون
ومبدأ وفي الشمس في جنوب ياجوج وجيبه بلغار والى وسطهما
ذكي جي جان واران وباب الابواب ثم يمر على قندر وبنة وجيبه الخمسون
حشة من اله قالبة الى البحر واغلبه من اراضي طبهم الى حد الى طوبة
حتى استولت على اراضي جنتم الى اراضي طبة وكثرة الاشغال والبعاع
وكثير اما يتعاجوز بالفيء وفي آخره الباذاهيل واكلها وبقال
ان الحمال الى قعش هنا لك اصلا وذهاب ستة عشر ساعة وحده
للغرب من تيم جيم العجلة مع اللين الى كانت والتي اجمع الامور ليس لكم
راي ولا بد

تنبيه فرحي قت اختلاف الاقاليم
حدودا وابعادا وعلمت ان كل بلد له مع الغرض والميل ثلاث حالات
اما ان يرمي ضده فيشتد حره او ميله فيبرد او يساويا فيعتدل
واما عدمها وفي عدم علم اذا مي قت هذا وإحكمت انواع الاختلاف
او قعت العلاج على نسبة ما ان للبلدان تاتي الى الاصوات والدقات

بضلاعن الماء جنة والماء غير ولا بد للطبيب من استحضار ذلك
عند العلة طبعة وقد اسلفنا الكلام بإحكام النبات والله ولي ان
يعالج به كل اقليم وذلك الماء ينبت عندهم لمشاكلة اقليم
والقرب لشرقه قاتي، وقد اختبرنا ان يكون الغذاء الاول والدواء
الثاني ثم اعلم ان ذلك من عوارض الحزن والاقاليم هو الاصل في تدوين
الدين وضع اولا والا وقع وقع التدبير نقصا وزيادة حتى قيل ان
صاحب طبيعة ضبط الحزن وكانت شيعة عشي الجاوار وعمايته
وكان الزيدي من الصين منها تسعة اماكن واقي اخات الابدار
واحد وارالماكن تتغل باقي بيد عما جل اسمه حتى الى الصرنة وان
الفي ان الدابن بعد تسعة وثلاثين ابتداء فعل البني او اشتغل
جبلة الوحي ذا الماء وشبهه وبين ما يتعلق بهذا الماء احتجاج الفقيه
والعلة في ذا ثبت جوهر طريا جوفانية وعشاء
علم الاهندسة وسيأتي ان شاء الله تعالى حرف البدار
دار الحبة والتغلب كلهما
من الاقاليم الظاهرة الداخلة تحت مقولة الفرنية وما وتنهما
ما احتج في من الخلط وما علمنا الى ارتفاع الجبل كلة وصورتهما نقص

الشعبي

الشعبي وتحتها به وغايتها فساد منابته وتسميا بزالة
احتى ايما الحيوانين المذكورين وقيل امانة الثعلب بعسر التزوج بتم غه
بيه ما يعسر كما ذا الراء الشعبي الذي هو زرع البرنو وما
ية الماء ان الجارية اذا اجتمعت وصادفته لتناول نحوي به وما ح
واستطال الماء وبعد الدهن الشفية صفرت ما احترق
ماناتي اخبر اذا عرفي فاوي وفي خصوصية وفي بيها على
ضابت شعير شحت تلك الى وفي على المنابت من ذا الماء المحتر في النواحي
ما يعسر لها وبسقط ما بيها من الشعبي على شكل تفي ح
الى وفي وذا ذا الهوا. الحية تشبهها له باتي لها عن مشبها
بي فور مل وقد يبقى ذا الماء احتى افا يتسلخ ما تحت الشعبي
من الجلد تغشى او قد يصعد الاحتى افا من خارج الى وفي تشي
على شكل خصوص لعمومه اكثى الجلد او كله وقد يتسلخ
بيه الجلد ايضا اذا الشتد الاحتى افا وذا الجاري الشكل
الوضعي اختصاص الاول بالانسلاخ ذا فاتو، بجواز بشرة
الاحتى افا وعروقها بالى ضي واستخفى من ذا الماء خصوصا، واستخفى
الحية بالحية والاتي بالراس على انها قد يوجد ان بي جميع

منابت الشعر وانما كثر في الجبهة والى اسفل لميل الصاعد اليها
الاعلى بطبع الطبع وغلظ الشعور واحتياجها لضاد الذي
الفضلات دون غيرها وفحج الخلط المرسل لها الموجب لمادة
العلة وما شاكلها من انتشار اخبارا وليا يجيء العلاج في ستة
عشر فصلا لانه يكون عن احد الاخلاط الاربعة وكل اما عن احد
الثلاثة او عن الاثنين او بالواردة، الكائن عن السوداء وقد تدل عليه
الالوان وفي حدوثه عن البلغم البحث عن توقعه العلاج
اذا تحقق الغالب فيه ما فاجده بالوصف ان كان دما والاجابة اسهال
ما اعرف فوق الاهليلج والصبر الصفري والاياريج في البارد مع
زيادة نحو الافاربيون والتربد بجبه التمر هندي واللازورد ومطبوخ الافسنتين
والبابونج والبابونج مع اصلاح الاغذية والامتناع من الماء في الرقدة
والسكنجبين والفواغي والمعطسات والحمام بماء طبخ الصلاح
وثبت الشعير بزالها والاباريز اخلاط الادوية فتم او البلغم بياضا فتم
فتم الجلد بسبب المواد اذا احتمل الحال والا لوزع الحمل باقي في السمنة
والاشقيل والمسهل بعد النضج والذي يبوز والتي دواء ثعلب
الصبر اصفى بزر السراج تسوده وكلاهما اليبس والتحوله في فتح والعدله

المحل

المحل بالشعوع خصوصا شحم الزبد والاهليلجة الجي يجيء الى ضرب
مطلقا صمغ السرطاب والكبريت والتربيت خصوصا اذا طبخت
فيه العقارب ورماد الاصراب والشوك طلاء ويكعب القنة
دهنه بي ملح يذيب النار جيل ونخله والزار ملعل وفي الصبر
بالكمأ وصبار البيض وفي الحنى بالشيب اللوغاريا والطلاء
بي ماء الاصلاء والذي يبوز وفي الثوم الفيل بالشبث والمسل
والجل والرشح بشحم الديك وماء الرجل والمسل ويجب زوال الفضل
الجلد بعد بالمسل والخل والخمر وبالحليب والتين مس ثم دهن
التين بسيط والورد اياما فانه اولي وجيدا بعد بعجيب
وقيل فيما كان من السوداء بفطر وقد تدعوا الحاجة الى التطول لات
عنه غلظ المادة جاجود ما تخرج من الاكليل والبابونج وزبيب تتخرج
الجبل والبورق ويطلى بعد ذلك بزر قنا فيغ وقد طبخ فيه اللاذن
وارطى اذا علمت رداءة المادة ارسال العلق فان فيه نفعا
ظاهرا وربما ثبت عند التشطيح بعد التنقية والتشطيح يلازم المحل
بالمثبتات دلكا واجلها لبا الجوز بزر هندي التوطا الزيت ومثله
الارمن المتخذ من قشر الصلب وحابي الخلار الوحشي وجلد القنفذ

والفيصوم وصلب الماخ والبصل وعصارة الجعل وزيتته واما ورق
الحنظل مع نفعه لوكا يتبع شئ باسوء اذا فيه ولبن وكذا
الترزوند الطويل والتين فجيل والنورنج وشئ العذبة الى اربعين يوما
على الزيبق يزهبه وضوع الزعلى والزرنيخ الاصفر وزبيب الجبل والتين
اذا افسوا طبخا بالتين والعسل طلا بجي به هاذين وبكل ما يوقف
الشعر وقد يضاف اليهما اذا اشتد المادة وبي دالتين فلان
في دلوكما وزبان خنشيثا التي في التفوح جاد من الجمل بالكلف
واما الزباب وراس الفار واللاس واللاذن والتين وع بياض البيض ايضا
طلا ولم تحتى فوكذا الجعل والفصيل ان وشحم الثعلب والترب
وعصارة الزاذر خت اذا في جت بالعصى والى تدوطلى به خمس
وات بخمسة عشى يوما الى اثنة وكذا التوشادر والقلقا والنيعة
والى فت واعلم ان هاذه تستعمل بني دة وبي كبة مع بعضها بتشاط
ان تحور التفي بالمادة والى ما ذبتي يدبي الادوية المذاعة بالنشاء
وعند تكيف المادة وبالعدس

داء الفيل

كان الايلق ان يعد بي امراض الظاهرة بزكي وهو جنس الجذام
اما لانه اشد المادة او لانه فريتم بصورته التوعية قبل ان يصيروا

للجنس

ويسمى بذا الاسم عند اليه الفيل لتشبيه الى جلد به بي جلده
وصفيقته انصباب اخراط بارد بين بي الجلد فتغلظه من لون الى كبة ٢ مجاز ٢٠٠
الى ذهابي تتها وماذ تنه اما لكثار من كل ما يولد السوداء الغليظة
كلحم البقر والاسماك الكبار وبي بع مع ذالك التشيل
والتين بالفجل الحضم واكل ما يحضم قبل ان ينخلع صورته الغذاء
والجماع على الامتلاء وعلامة الكاين منه عن السوداء تلقب واختلاف
مع لمودة العضو بان زادت بي افة المادة في خت وتفتحت
بان قساوة الاخص بالشاف وارتخى العضو مع ذالك مطمع
بعلاجه جان بعد بعد الاوان اكل مع شيوع وتفي وسيلان وجب
قطع العضو فيحط بالبتر والاعوج الجيب منه وعلامة
الكاين منه غير الجلفي بي د العضو وارتخاء ملمسه وعدم تفي بجسه
وقلة وجعه **العلاج** بصر البا صليون من الخلق المقابل اولا
بالسوداء ثم تشي بشيوب السوداء بالجين السبوعاتم مطبوخ
الافتيمون كذا العاتم هزر الجوب وبعض من بي باتنا فيه وبالتروك =
وضعتها افتيمون جسو باخ زهي بنعسيج من كل جزء شحم حنظل
لوزي الله فهو نيلا من كل نصف مازورد لولو بي جان من كل جزء جنس

بسم الله الرحمن الرحيم

بما الشاهتي ج وتجب والشيبة منفذا الان بالسمك يبس
البني وري واستعمال الضمادات والمطولات المحللة كالبابونج
والاكليل والنخالة والحلبة ثم الغارضة الدافعة تعود المادة بعد
دفايها مثل الاسي والكتب والدوم والسلق وجوز السرو والقطران
والشيلم والكاجاج وكذا الجمع وربط الى جلد فلة الفيام
والى كتة وعلاج الكائن عن ابتلاعهم اولا بالمدافعة الفيء بماء الجبل
والشبث والدفلى والخل والسماق الحامض اراتم مدافعة اللوغاديا
واركيبا نس اياما وبي بن في الضمادات نعنا الى بعد والجامة نعنا في
الى جلد بل البدء حتى ذاك له مع الاستدارة الى الخارجية اولى ما يولد
الدم اجيد كالبي ارتج والسكي والبستوف والتبيب وفي اشتابي
على الضماد مشويا فيني راوية الدوخ عن جبة البيض واللوز واحدا
الاطلي بدوال فيه جيد ذ وكيل سميت بذلك لانه تتبع اذا
وكثرة تلافيفها كروالي الكرم وتكون عن انصباب اخلاط ولو بيعا
سولي الصبي الرعي وفي الشافين والافرنس كراء الجبل كذا الدوا الجمع
وما قبل من الدوالي عبارة عن تجمع المادة في الشافين والجمع
الافرنس وكلاهما خارجي ليس له قدم في الصناعة والجمع وقوع في كل من الثلاثة

في كل من العضوين

في كل من العضوين بل قد تجتمع في وقت واحد والفرق بينهما
تكوين ما انصب من الغشية والعظم والجلد واللحم داء الفيل
وفي هذا انما يكون المنصب في تجاويف الفم وفي خاصة ومزمن تظهر
في الرجل ملتفة ملتوية كحبل ملعوب تثقل وتنقص الى كتة والقوة
نهما اشتبهوا في هذا الفرق في الظاهر في الحس فهل يفيد اصيلة
ظهرت الكتة ما صب البتة او يغيره وكون منشا المادة تكوينا
غني طبيعي كالسمن الخارج فانه على الاول ومنهم الشيخ
والطبيب الاول الطبيعة تكون عن اوزاء الفم وفي الضمان
واختصاص الى ارتة الغافرة على هذا الكيفية وقوع من الحفيس
على الثاني ومنهم الرازي وهذا اصح عنده وصفهم فيما بينهم
بالجملة ومنهم من حمل حوله على الجمع فقط هذا الفرق وليس في
الرجل الا الاصابين والدابين وهو كما هو مشهور في البواسير فقط
يفضي الى الموت بالحالة واشباهها ما سبق في داء الفيل من نحو الورم
وحمل الانتفال وعلامات ظهورها في الحس وتلونها بلون الخلط
المنصب فان كان سوداء كانت كدرة الى الغبرة وقد تكون الى الخضرة
اذا غلب احتراق الخلط او بلغما كانت الى السواد والشباب فيه

او دما جالي الحي تحسب تفي الدم و يكون من اجتماع المذكورات كلها
او بعضها **العلاج** بالقسمين اما اولا فيلزم ما في باب الهيل
بهيئة وعلاج الثالث بصر ابا سليق من الجهة المخالفة اذا كان
الى خارج واعنة والا فصد في الجهة بعد خلاف الحاذية ان تعاقب
تولد العلة واما بالحمية و يخرج الدم بقي جاء تولد بحسب احتمال القوة
واذا ذفر ابيرن كشط الجلد و بصر الدم و يخرج ما فيها وان غشي
عود الحادثة بعد التنظيف بما في من الفوايض نفس الدم و واصلا وعلاج
الى اربع في بيت قاذي بحسب الغالب **واعلم** ان اقتناء الدم في
هذا مع كونها ساد جنة بهيئة لا يكون هذا المرض عنها في دم واللاء
وقد يكون عنه في نبه كما يشاهد من صحة الدم والملتوية فليتبعها
لزم الجمع العلاج واما نقص في تم بان مادة هذا المرض لا يكون عنها
تفي في بما قناي لم يطهر في بي، **داحس** يونانيا مضاء ورم الاضفاء
بتجيب و تسفطها ان عمت و يلي ها و يلي ها تشريد الم وضي بان تشق
جش الدم و كثرة الدم في هذا الحي وعلامته تورم حمرة ووجع تشريد
ان تحضت الى ارة والا كان خبيثا و سببه اما تولي مادة او علاج
باليد وقد يكون من خارج كضربة **العلاج** تدع المادة اولا
بالعصي

بالعصي والخل وصرير الحرير تشنج ان حصل عرة وحتى يتعين الفصل
بالدم وتشنج تفيع الصبي او الاهليلج بالصبي او التهشين بالماء
الشعير فيها والاكبات الورد مات مع قي كاتناول نحو اللحم والخل وات
وعلى كل يجب تليينه بزفير البن رطوبا والكتان مع الحي الرياحية
الى يب او الشيوخ والصبي ازو العصي ليجمع الحادة واذا انجمع
بزالدم اجتنب باه لانه ان في تكرر اذ هبت حس العضو
وان ابقيت جليد صبي بي جوز تلصق عليه الجواذب وانه بي دوطل
نبل من تي بين بالشيح جيد ان تحضى عن ارة والا وفر يكون سببها
بحسر او الراحس يكون بالي جلتي ايضا خلاوا لوانم ومن الضمادات
الجامعة بين الي جع والتحليل جيد جزر الشيح والاقتيوز والاجيوز بالماء
الكسبرة الى طبخة وكز افشي الى ماز الحامض ورماد خشبه والصبي
والكتان **مسامل** ضي بامن الجوارح الي لاح يكون عن بي لحا مثلا تتبع
له العي وفي يسيل منها الى تجاويف الاخشيبة مادة تزودها الى ارة
الفي بي بنية الى الاعظا الى خصة والماء وسببها استعمال الماكل
المولدة للدم كالحم والحلو والجماع ودخول الحمام قبل الهضم
وعن الجماع ايضا كتوجي المولد وعلاماتها ان تكون مستوية

في الاغلب وتي تقوح حرين الناس شهرين الى ثلاثة والنخس والوجع
ان كانت المادة حارة والا كانت غايرة وهي طحلة قليلة النخس

العلاج يوصف في الزمنية اولا وجع القوية بعد التلطيف
والتليين والوضوء المقابل لما استعمال ماء الشعير والتمر هندي والبكتي
وتي دمع بالوة صبات مثل الخطمي ودهن الشيلم والبنفسج
بالخل وابهل المشوي بالسمن وهي الحنطة بالماء وماء الرازيانج
الرازيانج والبارزد تسهل بالاقاريفون واصل السوسن والتي به
وماء الاصل ويوضع عليها اللوز بصمغ البطم والضوجي
والاسفيدباج والطابوز جان انبجي تجلا بالماء الفوعصها فانه سبب
لتجلب الماء الى تي ج ما يتسمى وتجرب البلغ بالتوضيات كالصبر
والمقل بالشمع فانه يجي وكذا الانتيمون والطحينة فان تولد
فيها خشكنانج شيئة لوزقت بالسكي ويسمى الى تجي ان جاذ انظفت
وضع عليها مي سم الخل والتوتيا والجص منها ويدا انبجي من
اماكن متعددة وصلح بعضهم جاز فتحها بالحديد اولى من الدوا
واما انا فلم ار اولى من رضحها بالشيز والجص او اللاثم الني رفطونا
مليعتمد ومن اجب الثلاثة منها مليكاتي من استعمال القيسي
والحمصي

واما كيلوني بالاسبوع وبالخواص فابتلاع فطاحة في
نبتلع تي ج فيه الى ثلاث شيز وما ينضجها بالغاريقون الشعير
وشحم الضبي بشحم الموز والبطم وشياف المرخ
فالوا وشي بالتي عجي ازوالي يابس يخلص منها وكذا ابتلاع
سبع جوزات حين ينعقد صغار على الى يقع دمعة
بن اخطمي اي اخر العين لانها تعض الراوض كثيرة وخفيفة
رطوبة العين اما اصالة تتوكنوا الى اد هنا اوي خاوشو فسمان مجلوز
يوي فلن تكتنه منه رقة القلب والخشية عند سماع موعضة
وزجري غيبا او عند تزكاروي فة الحالوب كعشق وهذا الهوى
بالبكاء والسايل منه شوما تسيله الى ارة الصاعن من الرماغ
عند وصولها اليه بغليان القلب وقد يكون البكا عند
شن البوح المنبعث عما الشي ورد صعد الى ارة ايضا والاول
يوسس العين بحرة الدمعة وملوحتها في لباب الثاني كذا اقطع
اسبابه ازامن و فسم يتبع اي اضاء الدمعة الكاينة عن
الشفى الى ابين والمغلب وكشط الفيتة ويفي لها وعلاج هذا
علاج اصولها واما الدمعة الاصلية الى اد عند الاطلاق وهي

قطع الدمعة

وعلاج

اما عن برء الرماد وعلامته غلظها وكثرة الغزل الذي
والخفقة صبغا وعن اتي زوج من الحل او عن ارتفه وعلامتها
عكس ذا الخاتم ان حدث عنها سلقا او نقص لحم في الجفن
والجفن فيبور فيه حادة نشأت عن اتساع المبلغم بالصديد
او احتق ان يعوض الاختي والا بعزم ان اشتركت معها
الى ازة ولم تلتصق الاجفان عند النوم والا بعزم المبلغم والاذية
كالسلاق في الكوز عن الاخلاط المالحة وكذا انتشار
الهدب وعلامة الرمعة الواردة من افاعي الرماد انتشار
الحيا فيما يلي ضربه الى كلال وقد تبلغ الجادة ان تبقع
التنفية التي بين العين والانف فتسيل منها الى طويلات
ايضا اذا جرت التي يعني ظهرها وزدادت الرمعة سببا
لبياض العين وان المتحلل غزارها العلاج يبدأ
بالوصل اذا ظهرت تحلل الادرع وفتح المنخرين ثم ابدال
الطبيعة بالمناسب وصرفها العناية الى تنقية الدماغ
وتقويته بالتوغاديا او ماء الاصل بعال الكبيبي وايراج
اركيفا نشل او جيفي، والاسطوخودس بجاذا وثقت بالتنقية

فصل

بعد حلتا الوضيعات باذ خرج العين باذا وجرت ورما
بثم ليلة ليلا يفتح ظهور ما بالعين او يحبس ما يجب سيلانه =
لحبسه الجبن عن الى كثة باجود ما حللت به الورم الحار ماء الكسبرة
بلعاب السبي جل والحلبة وماء الورد والبارد بلبن الشبا
والاتان والحلبة ثم خرج عالج الرمعة بالزرور الاصفر
والشياف التي جي ان حبيش الجملة هنا لحا والاجاز كاذا الكحل
فيه نفض ما يفتته كالاصبر والحامض والشماق او حكاكة
الاهليلج الاصفر والتوتيا الهندي بقدر وفر نفل ان قليس
التي تنقصوصا ان كانت هنا لمكنة وان كان هنا كا فتشار
باضعف السبب وما جي بالرمعة وما يكون عنها ان
يطبخ ماء الى ما ثلثي حتى يبقى وبعه جيد وثم بضاعا مثله ماء ورد وما
رازيانج ويطبخ جميعه الى ان فيه رطل او فيه رطل ونصفا ورفاء اسبي خرض
ونصف او فيه اهليلج ومثقال من كل من الصبر والتي جي ازوا الكندر
والماميثا والخضض مسحوقة ويطبخ حتى يغلظ ثم يستعمل في زجاج
حتى يجلو ويستعمل وعما ذكر في الاحكام والاشياف والتي ودوا الزرور
كفاية في جبلة تقدم في امراض العين والمعدة والجلد اصطلحوا

فصل في علاج الدبيلة

على ذكر صاحب مباحث الاوراد وذا الداء الغزالي او رد على
البرز وعنه بي اع الحاضنة منه وتسليم الغاذية اليها
للثانية ولا فيلوا مران تزخلبه الاقطار الثلاثة اولا بالاول
نحو السمن الطبيعي والثاني في فيه والثانية ان يخص به وطي
واحرامثلا اما ليبني ها او لكني تدوح اما ان يكون ذبيحا الا بسا
للصورة العضوية مثل الشحم واللحم بالي جلبي وفط مثلا
او بجالم تطبخه الطبيعة ليبني ها او لكني تدابظا او ما ختلاب
كيانة او كيجيانة وما بي تبايع استعمال ثم تدوجه الاعضاء الى
عضو ضعيف او تبويب يجتمع هنالك وبي جوا ان كان هنا الحارا
او فتيبي مستنع بي اسمي بالاه كطلاح في اجاد حبيباني او ضوبيا
بالاغلب او يحمي الجلد وخالطه مطلقا وهوالي مدوفدني والالا
وهوالرتيلة وفربان الرتيلات عبارة عن اجتماع ما زاد عن
الحاجة من الاخلاط بالي جافات واتجاويعا وهذا الجمع
بجاجته وميله عن المسالة الطبيعية بنوعة الجاعل
فيه من الي ارة الضعيفة الي ما يشابها بجنس انا كان الاصل
بلغما والي ما دان كان صفراوا الي السوف ان كان دما يحتى فا

والي فجار ان كان صبي او مرة ان كان في بيان الطبيعي وفحم
بشبه الشحمي واتخيوط الي غي ذا الدهب سبب الدخلة الاخلاطية
والشباب قبل الهضم وفلة الي ياضة ولي دوم الرعة وعلامتها
ظهور الشعوق الجلد مع هلامة واستدارة الشكل غالبا
وارتخاء وذاء وفلة الرجع الاوان احتوت على مادة الراغة حارة
والكاين منها جالبعن يكون الي استطالة ما عقب الجماد الطو يلة
الي ذا عرد مع الوضلالات بالي كتعن تصي يبع الغزاو تحرث غالبا
بالملتحم وزمانا وفعتبه الغي يبة بعرفي وجها الوفي روح
العنبية الغالي ثم الكاين منها لجمع الشهوة والقضم
ويتفل وذاتي مه حمة داخية وباخطي بالجي **واما الكاين**
بعد ذاتي الجنب وفي روح الغضبة وقد دوظم وصحوبا باي اض
مهولة فيجي حتى يطفي ها حسال منه مع الي ازويتي الي بسان
ويسكن الاي اض ويكونا الموت بعد الي ايبع الحالة الصلاح
الشبعي اع ما علمتك قبلته من الخلاه وفي فوكون الخلاد منه
بالغا حسب له والي ب بحسبه جاخا وتغتب بالتفا از ضحت
المادة بالتطول او ما ينحسوه طبيخ انبا بوج والحلبة والاخلاط

والحلبي واتباعه بالماء الحار الحلو جيدة كالتي يوجد في البنفسج
والشمع ثم وضع بزر كل ذي لعاب كالقطونا والكتيرا
مع التين جاز لم ينضج جاز الحلبة جس بالشمر او من الشونيز
والتي دجاز ما تستصعب بما حرين وما ينبغي المبادرة اليه
ثم تتضع از امكنت القوة من الجعد جعة واحد وعاف
تتعرد ثمان الحادة لا تزج الا بشيء من الادوية جاز ضعت
غسلت بماء العسل وحشيت بالي اهم الجلاية والقطن
العتيق وعلى هم الراحلوز جيدها فتاز عظيم والقطع على
وضعه قبل اليمي ومن الدبيلة ما يستمر وتنوشة وهو التيح
الى الباطن الى باطن هذا، اذا انتهى الى الراحل فتلت وزما
عوجت بما ذكي وافيقت وكان خلها الى الموت ابطأ مما ذكر
بعد ضوئي بجوب لغلبة السلامة ح ومن الجي بعد تشيها بالدهن
والى تحلو الشمر وتب معها المبالغة بالحمية عن الماء والبارد
كالبطيخ وبعد منعها عن الماء الى ان الرشمة لتوليدها خصوصا ثم
از دلت الحادة على وجوه البلغم فمي وجهها بيضا الى الغلظ
والتجاويف تعالجها استعمال الغار يغوز مع شحم الحنظل

ودهن

وبدهن اللوز والعسل او بماء الشعير. فيعمودها وغلظها وفي ابتداء
الاجسام الخارجة تلازم الجي الاوراق بجوز الاسطوخودس جاز
له شي غريب او على الاصبع اذ جي فتخار فيغة حاجة تعالج الجي
والاهليلج يجبن بعد التيح بعسل او انورد او الورد وصبر الجانب الحاد
بالعكس المقابل خلا جاز الزنجبر حذر ان الجانب الحادة المسمومة
الى البدن وان كانت تتبع العين وبعرف من الصواب الوزعت بعد
الشفية بتفلي على ماء الورد وقد نبت فيه الحنطة اياما ولعاب البهي جل
بدهن اللوز وان دنت منه جليزا انسا والحارة مع بعض الصوغ
وغطارة وصبا الشكي جاز انخلت الرياض هو نبت بعد لاجه
ومثل ذي الدبيلات ان يطبخ الى قيلات بطبيخ دقيق
الشعير حتى تتهرى او توضع وكذا زبل الحمار وبعي الحاكي بالعسل
بالعكس وفي الخواص اذا طارت قطعة من قطع الجي جاز خرت
قبل وقعها الى الارض جاز ها تقع من الدبيلة فتعلق فاعلم العنق
وقد حيوان يتولد في الجوف من مادة بلغمية فاعلها الحي اذا =
الحي جبة وصورته مختلفة وغايته الاضي اربعا البرز والعلة في
تكوينه انه فرجي تعالى الحكيم تفرس الرحمة بجعل الحياة والصحة

تبعا للحي كتة وازالة الوضوح ودوام السكون سبب للتعطيل
والجساد ما تستعمى جمع الجلد والجلد ما صح ازالة انفصاله قد طوى
العالم الحامي واقتفاه نسبة كانت طبيعته تبعا للحي كانت
الحلوية في ذالك الوقت اجابته اذا ورد على الجزء الحي فاعلا بالجذب
والجساد وخلع صورة وليس يغني عنها وتشتمل وعضوا الحي كانت
مختلفة وتجمع كل رتبة من تصعيبة واولها قصبية من الدقيل
الذاهب من الجواب بما حياتي والثاني من الكبد والثالث من كبار
الحي وفوادي راجع من الشي يات وتستعمى بها ذا ولجمع الشتي ع
والذاهب من الثلاثة الاخير تان كانت صورته ما ية لم تتماسك
وكانت مسالكه حي وفوادي وهو الجواد وكل حي فاجبته جيدا ع
مساج وهو الحي فوان كانت غير ما ية جاز عرضها قبل الوصول
تعفن حيث استولت عليها الحرة بعرض وبالحتى اذا كانت
الجار ية واحدة او نوعتاه ترتها او تقاربوا مذجبة اي
ي او وهو الرمامل ونحوها وكل جوضعه واما وضلات الهضم
الاول الغائر من الجواب وهي الجارية الجماد وتيمي ما تستعمى به
تستعمه مختلفة الصور ثم اعلم ان الجار فيها تشتمل بتشكلها

انتهى كالغالب للمواد جاذا مكثة فيها فسد فالجواد الجا
الماكثة ان كان نفس التبعل فالقولنج والبخار الرخاني فالقوا
بالجاج والجي اني ورطوبات جي حدة وهي التي تتخلق بالتعيين وعمل
الجي ارة الجي فيه جيها حيوانات تسمى الديدان وقد اجمعوا على
انها لا تكون الا بالغلظ فيه الجي وبه والمزوجة الموجبين للتشبث
المستلزم للجاذبي لطبع الطبيعة بالدم وعدم انصبابه الرامعا
وجوده لو صبت وانبعاثه فيه لتخلق وفيه نظر
من ان الدم مجي لج وفيه صورة الحياة وكموافي به من البلغم الجرة
الحيوان وفي الطبيعة به عند الحاجة مطلقا بي ط استغنا بها
عنه اما العلة كالباع التخم او الكثرة كالباع حيض الحوامل واما عدم
انصبابه فممنوع باجماعهم على ذكر احد وبه تحلل جامد من الاوعية
والاكازة الحاجزة واو سلم الجمود لوصبت فلا نسلم منع الجود
فان يتخلق منه حيوان ثم لا نسلم انبعاثه الى بقعة قبل ان تفعل
فيه الطبيعة لجاز فعل قتاله شديد الشواد والتغي فيكون
ذالك الجزء مكثة واما قول بعضهم ان البرودة يكون الجي البلغم
لياضه وفيه مسلم الجواز ان تحيل الطبيعة الدم عند تخلقه

دودا لما تجعل بالمسني ذم لا يكون دودا عن اعراض التي تحدث
الصبي، وهي ارتفاعا وغلظ السودا وعجوصتها وهي افتهما
معا الاكل لا يقال اعلمنا انه لا يتولد منهما والاعراض هما على
اخص وجاز اجازا البابي قولك الرود لانه حيوان وكل حيوان
لا يكون الا عن اربعة حيوان كانت الغلبة لواحد ويجز الجواب عن
كذا ابا وجود الاربعة شيء كلها وجود حيوان تتابع الاعضاء والصورة
وكذا ليس كزالد وعرض لم يبلغ ما انتهيا من كذا قال الزجاج وقد تجيء في تنبيه
الرود بكذا لا انتهيا من مجموعة الاعراض الزجاج وقد ذلك
يقضي بافادة ورات المشاكلة لا صله كما قيل ان دود ابطن
يأكل ذا ما سبب كذا المادة تناول الاشياء النتنة من نحو
الحنطة واللحم والحمص وشرب اللبن النيء والماء قبل النضج وخلط
الاطعمة واختلافها كالخل والجماع وتوالي التخم وبعد الدهن والاستلاء والجماع والحمام عليه وتوالي الخ
بالمادة وينبغي جاز تولدت المادة المذكورة في الدعابيب الى فراغ
كان منها النوع المذكور الحي وفي جيات البطن أتى بيد احداها
عن خراع لتوجي الجادة هذا الحمام اللبن الى يبلغ ان يبقى فيها بالجزء
والتقسيم وليس شيء اثقل ما يحبس فيها بالمجاورة وبان تعمل
الامعا

الامعا طوال التفت فيها الى طوبة فتكون كشكلها وعلامات هذا
النوع الغشي والخفقان ورجع الحمى والصرر وجيهان
السعال والغشيان ملاوا الفي، واصبار القوز وغالب علامات
الضعف اما القلوب والى كانت وضرر الاستراخ النوع وهيلان
الاعضاء وتفعل الى اصر ود اما تعامة تطلق انواع الرود وكزاء
بتوبياض العين والجوع والعطش الدائم والاعضاء وجلاب
الريق وضعفه تزاد صاحبه يتحرى طبيه بلسانه وان تشبثت
الدابة دقولوز والاعضاء مستريح تشكلت قولد منها الرود
الحي وجبا المستوي وتعود الى تابع عادته من الدم أو دان
تعقبها غالبا الاعضاء وبسطتها الى ارق وجع فاتولد جب الذي
وعادة تعزيز التوجيز افلم الاولى ضرورة لتبني فحاوا زفسا
او افطت المادة الى المستقيم قولد الرود صغار فلتقها
ويجي بالخليس وهو حشي من الجميع يخشى عادته وان فلت
وعلامة النوع من الاولين مغص وقيء وربما ورم البطن والاقيان
كالاستسقا وفي غضب علامات الصنع لتراخي البخار الجاسي
الى الداس وعلامة الذابين في المستقيم حكة المقعدة وجع

ليز البي از وربما تسغط كيثي الفي بها العلاج بي البراءة
اولا يجي كل غزا. بكور مادة الزير از عنه ها ذي. انيا ثم
استعمال ما يبي في اللي وجات ويقطع البلغم مثل السعد والحق
والايارج ثم يتقدم بتناول المزلق كيثي بالبز وما يا اجمه.
الرود كالحلوا وبي في اللحم وتجعل وقت التناول واحد اي كل يوم
ليعتاد الروح التقيا استلفا يه ثم يجوع شويرا ليجمع
ي المعز جاكاجا، يعيش بالادوية المعز لفتلح جلم في خطوه وقد
ص هوا بانه يتبغران في جعل ي جه اللحم المشوي او المغلي ويقتصه
من غير بلح ليجتمع على رايحته واز يمعز الادوية وض تها بها
عز انبعه وبه ثم يشم بدجعة ليلا يشمها الرود ويطي بوا اعلم
وض ذالك لانه لا يجال للروح تسوى الامعا واحل للروا في ها
ويكران وقال ان المطلوب تلغية الروا وكو على فوته بانه اذا الهي
الى الشبع الامعا يحلها الروا الاخضعا ولعلة في ادسم وان
قيل يكرر مي ارا ليقوم الكيثي الضعيف مقام الغليل القوي قلنا
ذا الاصح لان التحزر قا فالوبي ي من ذكر ارا الادوية وبتبغي
رمن كيثي بالروا ان يميل الرجعة اليسار ي حيايي اوظاعه لان

تولد

تولد الروا ابن ابي بيسار ا لعا زني ي الحيام بن الحارة بتغسلها
الدقي الخا تني رها ذا ي علاج الامراض بعة واحر بالكيبية والتي يب
اما بالكم يجب كوزدوا. الحيات افل لني بها من المعز والمستريي
وجب الني ي اكثي منه واقلى اكثي من الدكل وربما فسجت الحادة
اللعابية على الروح غشا كالكيس فتسغطه الادوية به والادوية
الجاعلة لز الاكل بي الرا الحوق كالحصى والخنفار والشيح والتي مس
والوخشيخ لحم وما قتلها ما ليس كز الدجا الخاصية كالتيخ والفيل
ورق الخوخ واصول التي ملان والكبسوز الجيشي والسي خمش
وحب النيل والاجشمون ويتبغ تكيثي الاسهلات لتمي جها قبل
ان تدوش فتضي بالاخلاط الما اجمعوا عليه من ان مجاريها مبتنة اردى
من ضي ربها حيتة وبعض اني اجها بالدواع اخز ما يوضع الحادة كبصل
العنصل والحي وربما اقترنت الادوية المزكورة من خارج ضمادا
على السهنج واجود خذ الدا الحصى والخنفار والتي مس البهي بالبر،
الخوخ وقد تتخز من قتا بالروحق خصوصا ي الاستفال منها وها يسقط
الرود اكل الحمص المسلوق بالخل ي الجوع وذ الدا السهاة بتشحم
الخنفار والخنا ويخرج ادوية بالمغل والي اوند ول السقوط بالرعوي

بعدلها جدا ومن الجيد فيه وخيار يشعر الشونيز والذي يعمل ان
ودهن النبوط والنارجيل والجوز الشامي ايضا حصل وعسرا
النفع والنسيان يزول الفالج بالبرفالتوا وفي وجع الرحم ينفع الاورام
دليل الموت ومتى يصيب الرحم جوعا شديدا او خوفا فانا او عسرا
ازورار ترجا قليل لكنه حينئذ شم الرحم لا يختص بالبطن
بل قد يتولد في كل جوف فيه رطوبة كالمعاء والمعدة والمثانة
وفي جميعها من الاذى الشطبي والاستسقاء وبدل على ذلك الاذى
الجوعها فانها الصبي والقسط وقثاء الحمار ودهن البعل والنبوط
والشراب وقور الخوخ والمشمش ودهن الحسن مضغ الشيح والفيصوم
والحلبة وقشر اصل التوت وحب الغار والبخور جزر البري اثر واذا جلس
والشمع الاصبي وقد يتولد الجيد اجوع وعلاجها ان يمشي بالزرنيخ
او العض روثا او الى اد صبي او مي اكل فالوا ومن قثاء الحمار
الى يقوا الكسبرة اليابسة والسماق وبين الغزيته امن من الزيبار
مطلقا واما علاج الزروح واما الشجار فسيأتي في الاستحاضة

ونا يبطئ فق

بيطئ يونانية معناه الرولاب وهو عبارة عن منع الكبد والكلى
من القيض فيجمع الحار فيحرق ما يشربه كما اكل مع ازلاق الغفرة وسببه

في ظ الى ارة

في ظ الى ارة على اعضاء الحار حتى يجمع ويذاب وفي وقت وبان وعلامته
كثرة النشاط مع عدم التعب والنحافة وعسر اللوز وعلاجه ارة الجانب
الايمن اذا كان في الكبد وفي وجع الحالب الى المثانة واذا كان في الكلى وعلى لون
العلاج يوصل الباسليق حيث احتمال القوة ثم التيمد يفي ص حسب
التبعيج وشم ابه وحلبا جزر الثمجلة والحمص ولبا القثا
والقرع ثم ما الجبن والتشيعي بالتسكنجبين الشاهج والطباشيري
والطين المختوم فالجي بات هنا ويطلى على الفخر والصدر والصدر
بالخل وما الكسبرة والورد ودهن البنفسج دوار من امراض ثم دوار
الراس مع الحمى وقيل من امراض الدماغ والاسم للاصوات اللازمة
للعين الى في او صورته تخيل الشخص انه حاي بحملة الى جانبه او ان
الكان دار عليه وعلاجه ما احتبس وماخذه الخلط والبخار وعلامته
جساءة الاعضاء والتمزق وسببه اخلاط بخار او خلط احتبس
في العين وفي والبخار ويجب لخلط اوتى الكم او سبب خارج كضربة
وكل من الخلط والبخار اقسام الغضب وما يتغير فشيح والاجوع
ما طلي بالزمل والاجبن الاحمر ان ازداد بشاوا ميج وامثلا
من الكبد ان شاربعد الغضب والابيض احتباس الى ح والحيض

وكيف كان يطوه فرقة الصداع في الشيخ وغيره خلافا لمن
خصه وسببه ارتفاع ما حيا يتبع الصداع للامزاج انواعه ويتحمل
بالاخير لان الخلط ازا ندفع من البطون الى خارج بالصداع والا
بالدوار وحاصل توليده ازا الطاعن اد دماغه من الغذا للابد وان
يرتفع في البطن الاول عاد ازا الى وجه الطبيعية وفوته تعلق الكبد
ثم في الثاني على اوزان الجواهية ثم يكون في الثالث نفسية
مطلقة لا تطلق نفسية على ما حوفه في ثانية الشجاعة
عن العلم عاد وخل عن ذلك الخضوع فد لمنعه عن الى وجه مانع ويبس
ما زكان بخارا وقط وكان صحبا حدة الشحم او دخانا وقط
منحو الفراغ والتبخ والشحوبة او حمارا ارتفع البخار غليظا
بي جاور الدماغ في وتبطله تولد الدوار للاحالة التي نحو التوليد
الدماغ ضاعفه والبخار صحابه الجوائم بطب المتولد الدموية
يمتنع حينئذ بالى قوة المخالفة للطبيعة وتبقى حالي وح بالطبع
مايلة فيما زكان الثالث والرابع جيد ون الدوار لان الى وح تنقلب الى كثة
المحتبس تبعا له للازدة الا ليس حقيقة الدوار خلافا لهوا التعليل
الصحيح وقول شارح الاسباب ان الطبيعة من شانها الرجع
والقهقرى

وا لقلبي جلا يتبع غي كما في ذا زم لجوا ز ان يفعلها الى من
لا يتحمل دوارا لا تنقاد الى كثير وحد وثم نزاحوا الخلاط
اي اد اوتى كيلا وعن رياح كذا الجاز كان فامعه الم وتوبته
في طويلة وحي كانت العليل كثيبة محارر طب از لحبه كسل
وثقل وتمرد وتيقيح وحمى وحلاوة ثم والا يابس وعكسها محلوع
منها وعلامة الحادث عن زتخمي علامة خلطه لا عن الى في افي نوبة
من خلطه وكل تعادل نوبة الى رياح الباردة نوبة الاخلاط
الحارة والعكس خلاف الاصح عدم التعادل لكثافة الخلط
وان كان حارا بالنسبة الى الحي فلا يحمل الا في زمن الطول
وقد يكون الدوار عن كثرة التفي الى الاشياء الرايحة وعن نحو
ضربة وعلامات تفرقها وسيا تي في التبض والغارورة ان
تبض غزا العلة ملان تحت او ليس وان البول ابيض في البارد
وحمي في في طب العلاج تنقية البدن من الخلط الغالب
بما اعدله وتلطيف الاغلبية ما امكن وتنقية المادة بالطب
الخاص بخصوصه في الى ياحية ومن العلاج الناجع المجي في
وصل الفيد ما او مجامعة الى ادم شي في ماء الشعير والفي طم

والتمر هندي والعناب بالسكنجبين والدهن والاستشاق
بماء الكسبرة والماش والخل ودهن البنفسج والورد وكمثرى
الاهليلج بن في البنفسج ومي وشابيه التي بحبيز وشمشاء البنوفر
والليمون والتين بدبا. الفوع والورد وشراب البطيخ القشري
الصهاء واخر لوغاديا اورو قشوار كيد ماش اياما متوالية بماء
العسل ووضع دهن الزنجوش والبابونج البلغم ويطبخ
الاهتيمون مع اللازورد وقليل شحم الحنظل والشاهترج =
والاسطوخودس في السودا وبهاذه تعالج التياح الرئيس
بفصل بينها التشخيص والتأكيد اكثر وما كان عن سبب
خارج بعلاجه ازالته ثم هاذه الاسباب المذكورة ازكان
اصلها من الرماغ وحين بعلاجها ماذكر واما ان يكون معها
ادوية العضو الذي نشأت عنه ثم بعد زوال العلة يعتني
بتقوية الرماغ لئلا يقبل العلة ثانيا. ما سيأتي في رسم التأس
ومن الناجب في جزب الخلط عنه ماذكر في تاج علاج الاذن وانه
يجب وحط الى جالنوس وغسلهما بالخل والى ملوخيا. الليمون وحلتيت
الى اس وكليه بورق والجوز والماش والحمص والفتايل هنا اذا لم يكن

زنج بالبزر جيس وربما حدثت هاذه العلة من ورم ان الشخص
حول شيء. واذا كان صحيح المزاج لدوران ما احتبس من خلط
وغيره، ع فتدور الارواح وتختلط بالباطن حتى تصل الى بيات
مخ الدماغ وزوال العقل اذا حدث بما يسد الاذنين كدفيع والكمثرى
والمرزنجوش والكسبرة. وقيل ان من في والحمص في بلاد ديه جيس
دوسنطاريا يونانية معناها اسهال الدم واكثر ما
يعرض هاذه العلة في اواخر الدبر عند اختطاطها بقابل في طبقها
فعنا لمو بعضهم يزعم هاذه الاسهال وانقطاعها فوق اذى الاعلى ما في
الاسهال وبالجملة وهي علة خطرة لاضاد فيها الحياة في ازاج
الدم الذي به الغوائل واسبابها العامة في كل الاسهال وتوالي
التخم والجمع بين الاطعمة المختلفة خصوصا الارز والخل
وشرب اللبن وتعاطي الاشياء كالحوت والذي دل الكثرة تولد فيها
الخلط الحاد او قد تكون عن وثبة او ضربة تفتق منها العروق
واسبابها الخاصة ضعف الدبر وقلة ابوصر واختلاط
الحادة الى طبقه وحبس البول وكيفية احداثه لهذه العلة
بالاسهال حبس البول ازوكثرة استعمال الخ الى غير ذلك مما ذكر في

اسهال الدم

بالحرق وقد تكون عن حفر حادة وبواسير وتسمى بورشات
العروق والروستطاريا فقد تعظم دواراكا لحيض لتزليل الطبيعة
الدم وبخله على نسيب مخصوصة وعلاج هذا النوع بالقطع
من بادئ الامر اي يوقع الاستسقا او الطحال وربما قتل بسبب عنة
وعلامة انتفاخ بياض الشفة وفمها وصبغة البشرة وخضرة
الاخضرار حتى ان الجوف ازرق والاخلاط وعلامة الدائن عن الكبد
نزول الدم بعد البول ان لتناول انبعاثه وخلوص حتى تعود وعلى
الجثة ولون وفي الحمى وهذا اذا كان عطش والتهاب في تعب
الاسبوع للحالة وعلامة الدائن عن الم معا تسبقه ووجود
القوة معه وان طال والخفض والفي افي والنزيف وانبعاث الجثى
احيانا قبل ربما عرض وعدم نقصان شهوة الغذا العلاج
وصف فيعال اليمن في الكبرية والشمال في المعاينة وان احتاج
قرر صالح ان احتملت القوة والا كعبي دفي وجه ان المطلوب
جزيه الى الاعلا ثم يسقى دطين المختوم محلول الباذ الورد وقد
فيه العنبر ان كانت في الطبع وصفته زبيب ثلاثة اواق صندل ابيض واحمر من
كل نصف اوقية بن رجلة انيسون كسبرة ثمانية دماف
من كل ثلاثة

من كل ثلاثة ترفا وتطبخ بثلاثة ارطال ماء حتى يبقا الثلث ويه
فيستعمل بشراب الخشخاش ثم يستعمل ماء السعوط وصفته
لميز اربعة صمغ عربي بزر رجلة محمص سواء كتيرا بسندروس
ورق الحبق يجعل الكل من كل نصف جزء كندر راتينج دارصيني
من كل ربع جزء وعلى مثل الجميع حتى يبقى ثلاثة اواق وان كان
بغنا دهن اترج زيد طباشير كاحد الاوايل ويضمد البطن بماء
السبوع الخضر او الورد والبنفسج والاس وورد ضرار العدس
والفقوس وهذا البنفسج تضمد متواتر اوعلاج الدائن
عن الامعاء شراب مجوز الورد مطبوخا مستوصر فيه مع الشبث
والحصكيرا اياما حتى تنقطع العفونة وان كان غنا دهن ضع
اليد السنا وقد مر في برغن اللوز جاذا وثقف بالثقا اعطيت
الزيافا والحنى يد يطوس السعوط المطبوخات والاطلي الى يا والنيل
القنبري والخنجبوي والحنجبوي والجنجبوي بني بنبيذ ذالك جاز احتياجا جاعطه من هذا
الترواني في باذنا فجور ناجح وحيا وصفته بسر في في سندروس
كتي يا وبي ارنيت من كل جزء حكاكة زبجر حرعاج حرع اخوين من
كل نصف جزء يعجن بالعسل الشتوية تفعل ويقتص في الامزيتة على

الماورد والنشرف المحمص ولوم مستحليا وبعد النقاوعنه أكلا
الغوة بوطي الدجاج المطجن والغلايا التي رة والشواوجوزة
البيض بالكمون اوالاستيما بالماء الحار وطبيخ الورد والحامض
والجلنار والبابونج جاز زاد التي جي افقد على الملح والذرة والحبة
السوداوالحامي مجموعة اومفردة دق نوع من الحمى وسيأتي بيانها
دماغ سيزكي به اي اضعه وسط الراس لانه اشتهى ومالد
اسم منها جاء في به ذا الدياية في الرياضة حرف
الهاء هيضة صفيتها ضعف ما عدى الرابعة
من القوة في المعدة والامعاء وتشتمل على القوى وتفصيل اوعالها
ان شاء الله تعالى ولا شك ان كل وارد على البدن من اغتسال ولات
اما ان يفعل في البدن فتغيي تغيي اخلع صورته والبدن بحاله
اولا والاول نحو الغذا والثاني اما ان يفعل مع ابقاء البدن للاثر
مع تغيي بين الابقاء البدن بان نحو التغيي صورة الوارد دون الورود
عليه والاول نحو البرواو الثاني نحو الزنج يغير البدن ويبقي فاعل حاله
ونحو السم وماتي تحت كل منها بحسبه وقد يشتمل الباب الثالث
على ما اشتهى من الثلاثة تبع اجسامها وهذا الباب يتضمن كم

ما يكون

ما يكون بين ما يبرن وحفظه بها منها وكل في محله والكلام
نضاج بسداد الغذا وحوان الاضاج الذاكوا والمشوي والمطبوخ
منها التحول الى مشاكلة البدن بتغيين طبيعي مانع من ذا الى
ما دع بان منع جاثما لضعف الهاضمة ونحو الجساد او الماسكة
هضمها ونحو التي نحو اوالجاذبة ونحو الاستفاغ او امر الكلي وكل
يوضعه او الرابعة بغلط ونحو الاحتباس او يجمع الغوى ما عدى الرابعة
ونحو القيضة وذا الذاز الغذا اذا وصل البر الحمى في جت به عن
البي ر الطبيعي على زيادة احد الكيفيات مثلا واما ان يكون لها
شعور وقوة تدفع بها عنها زمة الثلاثة اولا الثاني المرض الكلي
المنتج للعرض والاول نحو الصحة ولو في كاملة وهذا اراده الرامي
اما ان يكون المرض على بغلط الى زيادة في رابعة الاعضاء المستغلة
وهذا نحو الغمي والغشوع تغلط تستغرق عليه او الى استعمال القوة
الرابعة العليا والجاذبة السفلى وهذا نحو الاستسقا وقد تعرض
او اليهما معا لتكاموا لعلل المذكورين وفي الهيضة وشبهها
بالاغلب اجتماع اغذية كثيفة في امعاء مختلفة الجواهي والاعمال
والكيفية وشبوا الكثيف اللطيف فتثقل وتشمر فلم تجز اللطيف

الاستسقا

الغشوع

الكلي

منعنا فتفيئ وقبض وشرب الماء قبل الهضم والبرد وتناول
الاطعمة الدهنية ارخت المعدة وابطلت فعلها وضعفت
القوي بقية والسهر الجيد والخل الجواد خصوصا مثل التوت
والبطيخ جوف مثل اللحم وتناول ما يأتي من الاطعمة في البلاد
الحارة وشبهها الاستعمالة الى الاقليمية كاملوز وعلك
ما نتها استعمال رفيق متواتر ومغض بتغلو في افي وفي وغثيان
وصداع وهو ورم الخارج من لونه وطعمه على الخلط الذي يغلبه
البسار دلوعي السبب لتأتي في الاصل وانفعاله بما تشتمل به
في العلامات العلاج يختلف التنظم فيه بحسب اختلاف اسبابه
والمعول ان تسايطها اربعة اما الخارج اتحاد او غير وكل
منهما اما بالفعل او بالاستعمال وتبلغ بحسب المعدة والتعاقب
ستة عشر وكل علاج مستفيل وجملة القول فيه ان الخارج ان
كان دما فعلاجه علاج الدم وستطاريا ان خرج بالاستفراغ
ونبعث الدم ان خرج بالفعل وان كان بخلي وقد قي في الاستعمال
وسيأتي في الفعل هذا الموالتدبير العام وعندي انه لا يخرج من
كل منهما وحده اما المتوسل عليه في المعدة به بالقول المطلق فانفعاله
بالفعل

الفعل والاستعمال معا وهل يشتمل له جنس وجود الدم حتى يقال
للحالة جنس فيه ضمة ولم اعلم فايلا جزا الحابل منع فوه وجود الدم
في الضمة والحق جوازه ولو وجد وطي بنو العلاج في جوف
الفعل في اسهال الدم والباسليق في فيه وفي بقية استفراغ
المواد بالفعل والاستعمال الاتي في جسيما تلاف البدن ثم تضمير البطن
وعلاج الاطي اما بهذا العلاج وصفته شبي جل اس عدس
مغشور من كل جنس افاقيا صندل بزر هند باجلنار فيق
شعير من كل ذجعا عجوص حناء من كل درهم جنس يعجن بالخل ويضمد
وقد تفعل ذطولا ويطبخ في الذي قد هنا ثم يسقى من هذا
البطوخ محلا بشيء ابا الحمص او شيء ابا اس وصفته كسبرة
اقيسور من كل جنس صندل ابيض ورد من كل ذجعا جنس صمغ ان شئت
كون من كل درهم جنس نعناع وغاب من كل مثل الجميع يستوصى طبخه
ويستعمل وهو والضماد الذي قبله من تي اكيبنا الحي بتقديم ورع
هذه الحالة ثم تفعل الاطي اما بالماء والخل وتدلك بالغالية محلولة
بماء الورد والاس وما اشتهى جناء وصح وجيدا فاز رايت بعرق الدم
غثيانا او ضعفا فاما فاسق الطين المختوم في كوذاب الاس الذي يسيل

محلي بشي اب الليمون والتفاح ولذا كان الخارج به هذع العلة بالغير
ما الطبع فجي مرجوعا الى الاعلاج الاستعمال ما كتب راجا الى الافعل
وكان فتاز التجويف الى اوى والتقيل الى وحدة او شدان يحدث كل
في احدة المدبوع البيضا ما يقتضيه طبعه جاز وجدت صراعا في
الراس وتيبسا ولزعا وحدا وجعا اما وعطشا اما عطش حشى اي
التبخير وما العناب والاجاص ولسان الثور او تغلا ومغصا
وفي الى اجاع الكمون وجوارش الابصار والحصى او وجدت الامي بن
معا بي العلاج وفتح الانسهو متى عفت سقوط قوة اما عطش
المتعشات لمجوز المسك والعنبر وحتى اب الاجي يسمع التخ بلغ الخاسباذ
كفرا الغوتفاح ما عدى الاعضا الاصلية من شحم ولحم نفطا بي طبيعي
وتيعاوت حسب الاقاليم جاز وجدوه في الخوانيج لا كوجودي الصقالبة
جاز مبادية بي اهل الثلاث كفا يتبع الاول ولما بين الموضعين حكم
مختلف في بادي بعدا والفي الى اهل الاقليم الاول والثاني يكون جيليا
غالبا اذا الشمز في السادس والسابع ثم خواما مجاري كعضو
استيلاء الحي تيز او حرارته ولو بلا حتى اقي او عارض واسبابه كيفما
يجب استفراغها ذكا ليجتمع منها دفعة للفي الى باطنه ما يجب خوف البدن

تحته

عنه وذا كالازالة بعد فاسع اختلاط اجزائه فيه فيه الى حد بين الاتصال
لعدم استقامة التي يكب مع تلاصق الاعضا بنحو المطاحن مما
كما استعمى حد الشفي وقلما الهضم يكبر خلوها والاجسام
الاعضا بنحو المطاحن والي كثة ولو عليت وفي كم جاز كان طبا
عاد البحث اود هنا اشي اليه الجسام بالتحليل بتشفي اللحم
الاجاع الشمز وفايته من نحو الصرفة والغوا الخفي الحمل للاروا ح
وفي من موجبات التحليل وبالجملة والابراز الخفي ولة مستعدي
لقبول الحي اي لتحلمها ما من يسي بي وهنا ابضا احساسها
بالفي فما دي الى اي قبل المتعكز ووصول الروا الى اجاف لعدم
المانع ومستعدة ايضا للسرد وامتلاء العروق خصوصا من الخلط
الصفرا الحي ورقوز ايضا في فادرة على ما فيه تحليل بجماع وحلاء والاثن
للفي ال فما يع مع ما ذكي فجيفة الحي كثة وقلة العفن والخفي وشي عنة
العضم واللازم من موت البجاة وسبابة اما الشمس على الخرها
في واما سباب الموجبة له كما الفتي نا اليه اما غرابية واقساما
ثلاثة احدها قلته جدا يتغي بها يتحلل وه للاعز زيادة الهضم
اللحم يلزم النقص في ورة ونا نيها الطبه خصوصا مع منعه

السمن

متعين

الحي وقد يتمثل بالتي مما ثبت في الملسعة من بطلان الخلي
بيبس وقوالي المحللات مع ذالك وثالثها زالته فلا يصلح
للاخلاف والتشبيه او برئية كضعف الاعضاء وقصور
قواها عن جذب ما يجب جذبه اليها من الغذاء فان ضعف الطحال
يبس الثدي والشهوة لانها اسوداد معا واحمرا
وكذا الى ارة ما النسبة الى الصفي او الكليتين الى الحاينة وكل
يستلزم السدد الحائلة من نفوذ الغذاء او ذو يبسة
واعظمها اللحم والفم وسيأتي تفصيلهما وجميع البدن وهما
ثم الاهتمام بنحو السيا حسلت الملكية والحاصل ان العلمية
وتحصيل نحو الاموال فان كلا من هذه صارف للقوى عن التصرف
الطبيعي في الغذاء وهذا رابع اط يبس للاعضاء المخصوصة
او المهتمة من الغذاء الاثقلها به وقد منع شارب الخمر ومن
التفي والبوي لزالة الدار وخارجة عن الثلاثة كالمشي الحاجة الى رياضة
وتعاطي نحو الحراثة من الصناعات المملة ومن ذا الوجود الترياق
بانها من اسبابه لا كلها الغذاء او لازالة ثم التفي الاعاطبيعي
وعلامته الفرزة على الجماع والنشاط وصحة الاعضاء وامتلاء

الحي وفي

الحي وفي اعني الطبيعية عن تبلس الدم غذاء ودي ضروعلامته
سقوط الغور والكعاب ورقة الشعر العلاج ازالة الاخذ للاط
المذكور والحي بجملته ثم ان كان التفي الطبيعيا فعلاجه
كل ما يوجب التسمن وسيأتي وان كان غيره فعلاج الكائن
عن ضعف عضو علاج ذالك العضو الى الصحة والكائن عن
الدم ونحو الجلبة الى ازالة منه ولو بالتقايس والكائن عن
الورد لسقاطه وهما كذا بابه الاسباب وما يوجب التفي
مطلقا الجوع وتناول المواد والحوامض والجماع والجماع على الشبع
خصوصا اذا اقتضى فيه على الصوم واطال الجلوس وليس
الضوء والتشمي والحي كثيرا لغيبة والتعب والجلوس والنوم
على نحو الثلثي مل والنوم على حد والتي باضة على الجوع واعادة اخذ
المسبب غالبا من الاشهال وتقي يف وتراجي بالتجشع التفي الجسيمة
اكل المنفخ بالخل واخذ اللحم والتشمر وس والتي نجوشر ويزيد
الاول بس والتدليك بالخشن والدلك بالخارج بالباجي والتبطي
كهم نحو اشتغال التعب بالاشتغال مني وهما طبعا بنفسه
او بغايته والفم انفعالا ظاهرا في ذالك وكان الاول اما خوف من

قوله يتمثل الحي

الم الاغتمام وهو التكيف للشيء قبل وقوعه والثاني مستتبع
التغطية والغم الذي وقع على القلب وكل تجمع الذي في نية الموت
القلب فيغلي الدم بسبب ذلك ويتبخر وعنه ابخار رديئة
للحواس الآتي الغم استعمل بالاجتماع وان عظم احاطة النفس
بغاية بخلاف الهم فان النفس قد تذهب عنه باطنه كل مذهب وقد تجتمع ان وقد يغلب الانبا بالتشكيك
اذ ليس الهم سبب غايته ذهاب النفس وهو سبب بعيد اراه
ذهاب بعض الاموال او فقد الناس لهما وغمامة والاذى جنة البارد
سيما الرطوبين واكثر الناس لهما من نحى رعونة وضعف حرفته
لتوهي فيهم والعواقب قال المعلم الجاهل موتى اللذة مقصور النظر
على ما تشهوه الجسم والعاقل فال الفلاطوني
خطارة العقل فيرا الحواس وتبخر النفس وقال بعض الحكماء
نعمة والشكر راحة والكفر تبخر النفس والعاقل ما تصور بين
عقل عاقل وهو قاتل وافوا الهم جدة الحكيمة اذا ذاق في
ذل الدنيا علم انه كما اذا ورد على البدن معين
المتخمات قلت بغتة كمن لزغته عقرب بعد اكل الحلو جسيم
كذا الحاذ اورد الهم ايضا فانه اذا تلى بغتة بين بغتة ولم تبقوا

لئلا يبقى تعين

لئلا يبقى تعين قتل لوقته والا تسلسل سببا وعلة وافرا ما
يوجب البدن شيخوخة الشيب والهرم والهزال وضعف
الشهوتين والنسيان واختلال الفعل ثم ان كان حين ابتدائه
قد صادف ما كولا فد اخرج العضو الثالث وجب الذبول
سرعة التمادي الى اجل المحتمة والجزاع واصعبها كول يفسد جسم
البدن اذا بغتته الهم الشديد والى ما زاد اللين والغلظ اس فانها
زمانا جنت بصورتها كاذا الحاحتباس الى ازالة بدء الامراض فتد
بعده ما يصادفه قبل وجوبه بعده فتبقى فاغيي طبيعي واكثر
ما يكون ذا الجمع البلاد المرطوبة واما على الدوام صار مطعاة وزما
اوفر وازمن واداضو يفسد الهم القلب ثم الدماغ
ثم القوى الخادمة فلا تنتصب جانب الغرائض يوجبها الاجلي ومن
هنا قال بعض الحكماء ان الاكل على الهم احد للبدن فيه واذا خذ الاعضاء
منه اما ياخذ السارق ما ياخذ وانه يلقيه بادنى قتل ثم
اسباب الهم اثنا تصل الى النفس وصولا خفيفا كوصول العلم
خلافا للكثيرين بان اسباب العلم اما الحواس او الجنى الدماغ
او القوى كذا قالوه وعندي ان الاخير ني داخلة في الحواس واما

وكان نحو اللبن او جبن البقر والبهق الابيض او مثل العوالجة او جب الخ

الهم بعد يصل الى النفس من الدفل كتوصل الى ظهى تماما ذته او مثلها
ع الخارج دون صورته كخروج الملك ملكه مثلا فان هذا
ومقول بجب اولا يقال الفعل من اسباب العلم ايضا فيلزم التساوي
ع لانا نقول هو منها لكن الاستدلال المعلوم خاصة وبعد اثبات
تتباوتان بها ع وبهي بغي بحصورة وانما مثلناه اولا العلاج اذا علم السبب
وكان مما يمكن دفعه بعلاجه ازالته واما الخارج التخييب
عن النفس بغرور الدافعة فان العلم اعظم ما جي به لادوية الهم
الصبي ثم التاسيس فانه ما من مصيبة الا ولها نظير فليستعمل
الفياس وما يعين على ذالك النظر في الحساب والهندسة
الحسنة فان ذلك افاد الوقوف على عزة الاجسام الاصوات والاثبات
الحسنة اذ للاعلاج لحزا لمستغني فيها لانه اما مغمور او ذاهب
العقل وكلاهما غير عن الطب وهذا تخليص ما التقطناه
من بحي في كلامهم اذا لم يرضى بجزع فاة الباب وتستوبي
ع العشق ما يكون حالة كملة ان شاء الله تعالى وقال
العشق ابقراط الصداع يضعف الهضوم ادامة ما يسهل الاخلاط المحترقة
ويقطع الاثنية الباصرة كالجي حانئذ واذا التخيري وشم
الاترابيح

الاترابيح الطبية خصوصا العيني والمسد والذي يجي ان تنتفعي
الهندسة ويغار الذي يجي صحة برد الحسين علم بغداد
الاشيا. بيعها وموضوعه النقطة وما يكون منها وبياد به
الاشكال وله بالبي ضروسايلة تقسيم الثواياوالخي وطاث والنفسي
والسطاح والاحمرة والزوايا البرغي ذالك وغايته ابراز ما ع
الزنفي وبابا الفوقاني الذي بيته الخارج بالفعل من المذكورات
واول من اختص عنه افليدس الصوري وقيل ان هي مس الاسكندري
اصل الاشكال الخمسة فقط واز افليدس فاضل الباقي فيكون
على هذا اكمله والهندسة تستخرج القوة وتصفي الذكي
ويتي يبرع العقل وتهويت بابه الامر تما طيف فما از الهيئة بيت
مرخله الهندسة فيل لما جلس اجلاطوني لتعليم الخدمة نقش
على بابه لا يدخل هذا المنزل احد لم يتعلم قبل ثم قال يتموا الذي بها حتى
تكملت على يد رهما بنقش الخاطبي على ما هي الان ع تي بي ابن محصورة
عجاج واشارات الواسطي واشكال التاسيس وتخليص العلامة
الطوسي وهذا الجم الكثير وقد حي زمانها تحرالله تعالى تي بيرا
كشف من المشكلات وهذا اورد منها هنا ما يغلب به اللوذعي

البطن عما فوا مض هذه الصناعة منتهى الى وجه الحاجة بالطب
الى هذا العلم فانه مرض وريا نه بافول وبا نه التوبيوفه فسنم
الناس هذا العلم بحسب مداخله في الصنايع وقبل كل احد ما نا سب
حاله الى ان فسلم جا خز منه اهل الحساب خصوصا الجبويون والجبر
والكعب والمربعات واهل الهيئة الروايي والعنسر والميلات
والجيوب والسهام والاعمدة والروايي التي تحدث الظل والمساحة
المثلثات بل جوفها وفي باما يحصل به المجهول واهل الفي سطون
بعشر الغباز نسبا الخطوط وقسمها على وجه يضي المجهول
من المفاديل الموزونة معلوما واهل الحيل ما به يتحرك المحبوس
عنه بالسهولة ويبلغ الجسم الثقيل المعهود عكس
طبعه في الثقال ورفع المياه واهل الفراج الضال احوال الهمامات
في مخي ج وبسيط الكرة ذات الحدو المتقدمين المطلق هو الجامع
لهذه الانواع ونسبة احد المذكورين اليه كنسبة الجمال
والجي الجسر مثلا الى الطبيب اذا عرفت هذا فاعلم ان الحاجة
بالطبيب الى هذا العلم ضرورية خصوصا صنعة اليد لان
البطء والكبر والجراح مترفعت مستندة خبثتنا وعسر بوها

ورنما فسرت

ورنما فسرت مطلقا اذا اني بت الحاجة الاعوار وازوفعت
اذا تذرايا بعار العكس فاذي خصوصا الكادة وعز الامانات
يجب ان تكون محكمة الوضع وان تركيب البنية الانسانية
يناسب كثيرا من اشكال القطاع فرشي طواع الكرة والبطة والتي لها
ان يناسب بها شكل العضو يتجه اهلالية اذا كانت بالعين
ومثلثة اذا كانت بالكتف وهي تبعة لوجيه اذا كانت بالعقب
وهاذا وعتى اهل الجيش فاي بت حاذ طواع الجيمية ان تكون مثلثة
منبي جة الاضلاع وكذا الابهتم بروزها في الصناعة واما
اختيار الطب الطبيعي اليه بزجهة المساكن وبان المسدس
يجيء الهواء وكذا الذكعب وهي الى المربعات وبان الكعب الحادث
زجهة معلومة ان يجب عن وطني كان محللا او عزوبهم كان
بعتما او دايية كان معتدلا مطلقا وبان صعب الاقتن المسقط
شعاع الشمس على وط اصطوانية او طبط من الحلقة فيسن له
على مسقط السهم وبان زوايا الشعاع اذا اخذت بلدا ما حادة
فضيت بالبيس ضرورة وبالعكس اذا ابي جت وبالشبهة
يقبل الاحداد بزالحاذ واتيه كانت اولا واما الاستدلال من

والتحري لتطابق العضو
المكون، مثلا يحصل
الغرض الخ

الوجه

الرجب

اشكال الخارج على ما حده بما وضح من ان يحتاج الى شاهد يغبر
اجمعوا على ان الخارج بالبرزخ قد كان او يكون اذا كان حديثة
الراس اذا انقطعت او ضربي بها وجهي او بي اقتضاها الى ازالة الم
او مثلثا جرموي لين طويلة الرمح بلا يحوطه الذي يده او مبني لمحا
كالزاي ة يبلغ بي او بي بعالم تناسب اضلاعه وسوده اوي والجزيرة
وكذا الدايلة الفقي بي السمن وكيفيات الاعضاء وتبسط نعزل
البحث بي الى راسه والما ان هذا العلم هل يحتاج الى الطب او لا
خلاف الاوجه الثاني لانه علم يحتاج الفقادي الصناعية ادخل له بي
ي الجزئيات وقال المعلم بالاول محتجين بانه ملكة بي صنع بي اذ كان
الصحيحة ما ذكناه ما ابدي وجودة الكرسي القوي وذا الم متوقفا
على صحة المزاج والخلط وموضوع ذا الم الطب وهذا الم اعتبار وان كان
موجبا لما اليه دعوه لكن لا يستلزم تخصيص هذا العلم بما شتى الجميع
العلوم بي الحاجة الى الطب بهذا الوجه والصنعة اما
حسبيه وغير معرفة الفقادي وما يعرض من ذلك بالاعضاء وغير معرفة
والفقادي ثلاثة خط وسطح وجسم او عضلة وغير معرفة
الابعاد من الطول والعرض والعمق والخط ما له طول بفقط والسطح
طول وعرض والجسم ما جمع الثلاثة

اصل

واصل الخارج المنفطة
اذا اجاوز خطا. اني والسطح او ثلثوا بالجسم والخارج اما
مستقيم او مقوس او منحني اذا اضيفت الخطوط المستقيمة
والتقت طول المستطيلة او اني جت من سطح واحد الى حيزين
لا يلتقيان متوازية او التقت بي احد الحيزين محيطة بي اوية
بمثلثا فما او قائما او اخر منفرجا او بين بين متساوية او متفاوتة كان
كان عنها اربع زاوية متفاوتة ثم يحل خطين مستقيمين على احد
بما بحيث اني فيا ما مستويا بين السطح عمودا والاني فاعن وان

الخارج

اضيفت الزاوية بقيما قائمة فان واي خط قايم الزاوية يقو
وتي فما واذا اضيفت الخطوط الى سطح سميت اضلاعه والخارج
اذا خرج من زاوية تشكل مثلث بما تتصور اذا طلع وقام على زوايا
قايمة هذا الم الخارج مسقف الجي والعود والتي تحته فاعن ثم
الثة وايا اما مستطيلة وغير ما احاط به خطان على غير استقامة
او مجتمعة وغير ما اخرجت الثة وايا عن الثة وايا والمستطيلة فرتكون
من خطين مستقيمين وقد تكون من خطين او مختلفين بالتي يحيط
بها الخطان المستقيمان زاما قايمة وغير ما قام احد خطيها على

وانتهى الى الجزء سبعي فطر المربع بلاق خرج من زاوية شكل الخ

الزاوية

الاتي باستوا، يحرك على جنبيه زاويتان فايتمازا وحاد، منوعة
يكون عند قيام ذا الخط فيما ياتي مستويا لانه يحرك زاويتين
احداهما اكبر من القايمة تسمى المنفرجة والثانية اصغر
الحادة كالتي بازاة ج المنفرجة ولما الخطوط المتقاطعة فستة منها
المحيط بالزوايا والمنتصب لها واما اقل من المنتصب واما اكثر وهي ثنتي
الزاوية تقوطع ج التوضع وما تقاطع عليها بنصفين مارا على الكبرى
باستقامة هو قطر الزاوية وتي الزاوية خط مستقيم اتصل
بطرفي القوس واوتي نصف جان اضيف هذا السهم الى احد وجبي
القوس تسمى جنبيا مستويا والخطوط المتوسطة الموازية
ما كان في فاحا واحمرا والمتقاطعة ما اختلفت في الوانها والتماسية
ما تماست فاما داخل وخارج دون تقاطع واما المنحنية ما اصولها
الخط وبني مستعملة هنا **وصل** في الشطوح الشطوح =
شكل احاط به الخط بفتح ونصب الزاوية شكل احاط به خطان
احدهما مستقيم والاخر مقوس **وصل** في الاشكال منها مستقيمة
الخطوط وتسمى اما مثلثة تحيط بها ثلاثة خطوط وله ثلاث زوايا
وبعض الى بيع في بازاة خط وزاوية وهذا كزاي بازاة خط وزاوية

صعودا واقصى الخطوط ما كان من ثلاثة ثم ستة وعشرة
فخمسة عشر وهاكذا واضعف الاشكال الى بعة ما كان من اربعة
ثم تسعة ثم ستة عشر فخمس وعشرين وهاكذا ابحيث تكون
مجرورة والمثلث اصل للكل لان كل شكل اذا اضعفته الى مثلث اتى فتح
منها شكل في بع فان اضعفت ثلاثة اشكال مثلثة قام منها
خمس ومن الاربعة مسدس وهاكذا الترتيب **فصل**
ترقى ربع فاطبعور ياش اذا استطوم من حيث كيفيته اقسام
سطح كاللوح او معنى كالاثنية المستديرة او مركب كالمشاهد
من عقب الاسباب ثم الاشكال تنسب الرماحيثما بعضها الموجودات
الحسية بينها ما يكون زاحر لحي فيه واشعاعه يصفي تزرجا حتى
ينتهي الى نقطة ويسمى مثل هذا ضوئيا في وطا ويقسم
بنصف دايرة ويسمى هلاليا ومنها ما يشبه البيضة
والطبل والتي يتون الرمحي ذا الاثم فما ازال تقوطه بدايرة الى خط
ونهايته كزال الخط للسطح والسطح للجسم فمن احاط بالجسم
سطح واحر وكزال الجسم نقوا الكرة او سطحان مزورو عقب
منحنيان او ثلاثة في بعضها او اربعة مثلثة وهذا احوال الشكل

المطلق ثم قد يراد بها ما لا نهاية لها اسما بحسب اختلافها
ما بين نوعي وشبهه بحسب الضد المتقدم في الارتكاز بغيبي
والركنة منه زاوية على ذوات كثيفة مقابلتين وكل منها فيه لها
والخط دور حاصل بينها حيثما هو المجوز لهذه الدور عند وصول الدهند سة وعند
يكون كل شكل والزاوية تختلف بحسب الزاوية والضلع والدور والعقود
والزاوية الهندسية الركنة الحاوية لها عند ضلعة ولكل دور ما تدخل فيه
الزاوية والبيضاء، وسمي دوار الزاوية وتختلف ذلك بحسب الزاوية والضلع
والزاوية كالمثلث على تسميت الزاوية كالدائرة على الزاوية
الزاوية كالمثلث على تسميت الزاوية كالدائرة على الزاوية
الزاوية سبع ستة تنقسم الزاوية مذ صفة على خاص والقبضة الربعة من
هذه الزاوية الحادة والقائمة والمنفرجة والمثلث ستة
الزاوية بهذا التقسيم والزاوية المثلث حيث كون بهذا التقسيم ستون
وهذه هي الدقيقة التي كدار الاعداد لان الزاوية الحادة والقبضة
كالعشر التي
كالدائرة في الزاوية والزاوية القائمة بالمثلث والمنفرجة بالمثلث
بعضها بعضا كالحاد والخارج بينهما تركيبي بحسب الزاوية
الزاوية كالدائرة والزاوية المثلث بين بني كالمتوسط وعليه الحركة والنسب
هذا الكلام من الهندسة الحسية والدور الفلكية فالمعنى يعني ضد النقص
لان القبضة

لان النقطة فيها شيء موضوع من شأنه الوضع والزاوية قسم
والخط هو البعد الذي بين الظل والشمس والمسمى كالذي يعرض
بين الماء والهواء والهواء هي بين الخارج والداخل الفاعل بوجود
وهو كالهيولي للحسية لانها عبارة عن الزاوية من الوجه الى
الحس ونسبتها الى الزاوية نسبة الحال الى محل والزاوية مادة لهيولانية
الصورة نوعية وغائية وفاعلية ومن ورد الخبر الذي هذا مادة
الزاوية الفاعلية فيه كان كما فيه يشتمل به الزاوية الثلاثة على مبدأ الضلع
وعلى الزاوية الثلاثة على هذا المثلث الخارج فيه الزاوية خاصة والداخل ضلع
هذا الشكل، والوقوف على هذه الزاوية على عدد الزاوية القائمة حتى الدائرة على

هيئة هي على الزاوية كالمثلث كما قدمنا الزاوية الحسية تتوسط
منه جعل بهذا الزاوية اسم وهو الزاوية على الزاوية الخارج والمثلث فسمها من
الزاوية الخارج وجدنا علم بالزاوية الخارج الفاعلية والزاوية المثلث
من الكلام والبعد وموضوعه فالمثلث الزاوية الخارج الكلية والبعد والضلع الزاوية
الفاعلية والزاوية الكلية الزاوية والمبدأ الذي من كون الزاوية الكلية مجوزا عنها بها
وان الزاوية الزاوية الكلية الحسية كهو ولكن الجواب بالزاوية الكلية حيث هي
هي موضوعه ومن حيث الزاوية الزاوية الثلاثة بعينه ونحو هذا مسايل ونعلمان الزاوية

شاء الله جيد ومبادئه امامقادي وقد سبقت به المدرسة او
مواده وهي التكسير عيانا واختلاف الاوضاع على علل موجبة وذاته
وجلسة الاولى وتسبيح الجلسة نوعه ان شاء الله تعالى
ومسائله مقادير الابعاد والزوايا وعلل الاوضاع والاختلاف
فيه من الشكل وهو من العلوم التي يشتد حاجة الكتب اليه حتى اذا
عن عنه الكتب كان امارة التي بنا وجهله وبيانه ذاته وعلم الكتب
كلها متعلقة به صور الكتاب بالحث عما عن وكلف الحيوان وما لا تستدل
وكل يختلف باختلاف وتسبيره في وتبين المختلفة حسب السابق
ذكر تعلم علوم في بلاد من مسافة احد الكواكب خصوصا التي الا عظم
كثيرة جبال وما حوله والتذكير على تبعيد حيلة الطالع الشمس وما
اختلاف جاء التعلم في حسب ما ذكر التي بنفسه والتنبيه على ذات
الاختلاف جاء الهندازي والكهنة كما سبق الطوسي عمر بن الفرغاني التي مع
جدا الله وتوقف الحاج من عمل ذات الكتب شرح علوي ما موضوعا على هذا
التعلم كما من ذكر في والان تنقل الذي من موضع الى اخر يستدعي سعادة
الوقت وسعادة وحلل حيثما كان في الدور في بلدان الى اخر يستدعي
سعادة الوقت معرفة ما يوازي ويسافت من الكواكب وبذلك مع
التبقراط

(٧١)

التبقراط وتركيب الطاجني الكبار خصوصا الشبعة المستعملة
للصحة اول السنة وشمسية يستلزم التعلم بالحوال هذه
الكواكب وذاته الوصول الى كيفية كانت او كيفية تنقلب الى بعض
بعض حتى قد تكون السنة وصلا والتي ويستلزم ذاته الكتب الغرض
الناسب لما اراد كان الوبا اذا كان الى بيع (وهي ذاته وكلية غاية هذا
التعلم وما حوله الكتب الله غني عن الكتب وما تحمله فوق من الى هذا
التعلم يستدعي وهو التعلم وصلاحه الحواس الموثوق على حجج الى الحاج
التي تكمل به علم الكتب وما مشترك فيه بين التعلم الذي حج الاحوال
على مرارة الى ذكر علم فخذ الى التعلم والحواس بل ربما حاز الشكوف
والحساب اولى بذات الله بعلى هذا ويكون كلما في رسالة مستفيدا الى حوله واحد كل
حال فوق خذ صلاحي صاحب المحسطي كل خذ التعلم فيه من الاحوال في الى
الوطوا قتلا والمار ربعة وستة وثمانية على اختلاف البلد الكتب من
هم التبقراط الى دليل التعلم الى وهو التذكير بين من حيث هما كذا ربما
وهي من كتاب المحسطي هذا والاحوال في مثل الذاته وهو بالنسبة الى ما
فيه الاحوال كلها حاز صورها هندسيا وهو ما تتضمن حدود ذاته وضع حسبي
كالنقطة وهي وحدة والخط من في الهندسي وذاته بيانا ما يتعلق الهذا التعلم

و (نقياد) كالعلامة وبالجملة وكلف الحركة للتشويه
الى وكلف الجسم سواء كانت الى الكل كالتثقيل او عنه كالتخفيف او عليه
وهو وجوه الستة الوضعية كقولك (اما بالارادة بمعنى ان جسمية آدم
آدم عرضت هذه الاعتمادية والاركب الحيوانى (او بالطبع وهو الاول
(النفس ية والثانى (النباتية او بالنفس وهو غير وكل منهما اما
بسيطة كالمختلفة زوايده والا نقطة عند قطع كما عن (نقطع والا ما
يقطعه الجميع من النفس ويكون اما صور نوعية جمع او صور الى مركب يصدر عن
اكثر من جمع وتختلف مع (تحاد (الاعضاء نفسه وزوايده ومتى (نقسمى
(نقاش فيه الجزء مع المستقيم المستدير وبالعكس والاول الحركة او التغيير
على (نسبة (الكلف (الذى قلت هذا ما علم (ان هذا (العلم يشتمل على
ما نسبته الى (الكلف (الاجمالى نسبة الامور (العامة الى (الطبيعى
والالاهى وهو الموضوع والمبحوث عنه بدو (التقسيم على ما (نحن (العلوم (النظرية
بفتح والسه مليات كزالة جلتحد جلتلحفه وجلتين الاولى بيان
يتعلق بالاجزاء (المتعلقة وفيه مباحث الاول فى الاصول (الثلاثة
تقدمها كيف ان فعلم ان (نسبة التى بها (التحرك (الشكل والحركة معلولة وان
الاعراض التى بها الاولى خاصة اذ الاولى كذلك بها والاجسام والكون لم تكن

من (الطبيعيات وهو (البحث عن الجسم ولوازمه اذ (نفى (هذا (الجزء فصول
كل جسم اما ذو صور عنده بعد على منهج واحد بعد (نقسام (الى الاولى
(الجسمية وهو اما نورى اى هى شبيه اى محدد متحرك وهو (البعد او متضعف
بالبساطة على (الوجه (المذكور وبعض (الصورات (الاولى وهو (العنصرى
(الاربعة وبسيطاتين او (المركبة من (العالم مع حذف (الكل (النفسى
(الثلاثة عنها و (النفانى هو المركب اما من ذى صفة وكيفية وهو المعدن
او عطارات ذو صفة بارد (المجمع وهو (النبات او ذو كيفية من خلاصة ما
تقدم وهو الحيوان وهذه (النفساء ملائمة صورته (النوعية اما (التى يتم من مواده
هذه كما (الكمون فى مركب (النضار (الذى (علامته هذا (الذى به والاخلاء به الا كذلك
والا (الكذائى وما (الكمون المجرد ثم (الكمون كله وما (الذى اما متحرك الى (الزمان
او عنه او عليه وهى (المذكورات وما حفظ من هذه مبدأه وكيفيتى والكل
اما (الارادى وهو (الجملة وهو كيفيتى وهو (النفسانى او مقصور وهو ما
ليست من كثرة من نفسه وهو اما مستدير كما او مستقيم وتخلص (الاولى
بد (الشبيه (الكلف (المتنع عليه (الوقوف و (التغير او مستقيمة تحفظ ما عدا
وان تجتمع ما به جسم (حدثه وما يفنى ما (استحيل تغيرا و (النفانى بما كلو (الالزام
ممنوع اذ (الكلام به (المقدار لا (التحرك وعليه مشكل (الكلف من علم ريد فيه

كذا الحاد وانما ان نسبت الى الشمس كما ان الجميع وانحطاط الغطس
عن حاد وز فلك الشمس **البحث الثاني** في حركة
الكواكب الثابتة وفيه الكلام في الفلك الذي يزعم انه يحمل
بالثوابت ليطوي كلها لعدم احتمالها وتوبي
الفلك او بعضه كما في وهي تحتي له على ما ادارات تواري رقطة
ثابتة اصفى فلك الزايي انا ما في بعدها قسم في ه اد العظم في زيادة
البعد الى قد استه الابرق وهذا الثابتة يجري الظهور ثم
يتبري كذا الحاد ظهوره اكثر الرا الشاوي ثم ما خبا اكثر
الى ما هو ابرى الخفاء وكذا كذا وهذا الفرد قدرو بعاد الاختلاف
تتفاوت البغاع هذا البغاع الالوان والاستنارة والعلاج وتي كل فراق
الاختلاف الى كما. لان الابرى الظهور ان افتضر طي ح شعاع
من كوى او زج حرجا لما ينشبه ويمموا به من الطبع ما ذا شبه
و تبقى حكمه تبقى، و تبقى على هذا ما اصل بغاع الفواعل
من تاتي الطواري وعلاج دل تبنيت بلون او بغي هذا على ما مني
الخلاف فيه خصوصا اذ اكانت مع الظهور والخفاء وما بينهما.
في جنة من السكان او بعين بان لكل حكما يختلف في نفس

الصناعة

الصناعة جاز نسبة الطلوع والغروب الى الشمس وكذا ارتفاع
القطب الشمالي مثلا لمن يقرب اليه وانحطاطه الى وقت ما بينهما
يوجب الاستدارة والتقاوت في طباع السكان وهو المنع الذي يرى
نحو الجبال من انتظار يبس وقد قيل ان ارتفاع كل نصف بي ينبغي الارض
يعدل خمس سبع شيء تحت في بي ة فمنطقي هذا راع وهذا الا يحسن
في الكية وكارض الجاي الاستدارة لستة اعاجل الجبال وظهورها
بحسب القرب وروية ما يعلمها من نحوز من البعد قبل ما تحته تدريجا
وانما اختير اليه هنا وزيادة الى انه لنصب المغايس يعلم الجبل
وهو في الساحة وحيث محاورته القطب وتبقى الاهوية
بحسبه واختلاف الحوادث القطبية ات واما كونها اوسع
بلا تفاوت وهو الطلوع والغروب وظهور خفاء الفلك ابدا
وتطابق الظلال في الطلوع والغروب الكوكب يساوي مزارة
ظهورا وخفاء على خط مستقيم او حتى، حابي ة فطعها يبس
الخلاف ووقوع الحسوب عن تحقق المقابلة وتخصيص العلامة
بالشمس مثال وعليه يبقى هنا اختلاف البغاع في تاتي الدروا
وخفقة الى ض وتسهولة الى. الى يحي ة الجان من مسامتهم الشمس

يجتاجون في الاستدلال مثلا الى من يدعنا ومتى وقع بهم نحو العلاج ثم
يعسر لعسر في مسامتين الفرمثلا وتختلف التقابل والتسامت في كونه
على جادة مثلا التي في الشرقية وكذا الحجب الذهبي والبعد
بواسطتها صار للارض فرد المشوشا عند الفرد الموقف الراوي
الاعظم ومن ثم ثانيي الثلاثة السبعية فيها الزهاة الظاهر منها
ابعادها افلا من انتجع منها لا سيما التي والها العلويات بلا فرد
للارض عندها العدم وجران في فيز السفلي والباطن الظاهر
والخفي اذا في جوهر الارض والشمس الحاذي في الكل وعليه ينبغي
اختلاف توليد المعادن والنبات ومناسبة بعضها لبعض الامن
جهة واختياجها الى التي يناسب وما قبل في استحالة الحركة
الثوابت لعدم جواز في كيفين مختلفتين في زمن واحد وانما الارض
بعض المختلفة كذا الحس في ممنوع لوقوع التسليم موضعه على استقامة
ولو حما قالوه لوقع في بين متعاطفة وبان ضرورة الى كيفين يستحيل
الا اذا القدر المشترك وهذا ليس كذلك الى نفس احداهما البحث
الثاني في تعداد الاجلاد وحال في كل منها دت الارصاد على اثنين
لاجلاد الحاصلة منها تسعة اقطارها المجموع الاكلس وله الى كرة
الشمس

الشمسية الحاصلة في الفاصلة فاليس من شانه ذا الحدود وهو
الثامن ويسمى جلدا الروح والثوابت لما فيه باعدا السبعة
من الكواكب للمفردة وبعض هاودون السبعة الاخيرة للاجرام
المختلفة التي عنه وبطيا وحكما تباينا واضطهاد حال المشتري
بالنسبة وتسمى هذه العلوية وحدونها الشمس وهو الكوكب
الاعظم الحافظ للنظام في الوسط ودونه الزهرة بعطارد بالقرب
واخر التي يقبل من الكشف والقطع بالحاصل بجواز الكشف واختلاف
الناظر كما هو الاظهر وان قبل دفعه وامالي بيات جستين
وفرضت كعدم برخول بعضها جوف بعض بحيث جعل كل سماء
ما يحاذيه مقعر العالي لبطلان الخلاء وفرضوا ما في كعدم
الي ذات على حدها الارض عند في ورصاد وابي اعظمها دابرة الجبهة
وفرضوها ثلاثة وستين جزء الصحة الكسور المتوسطة
فيه وبني التسبيع والتسعيع جانبه والقطع وما قطعته
الشمس في دورة كاملة يومئذ وجملة الزاوية تسمى حقيقة
والتي تقدمي الكواكب ليسا اكثر الصناعة عليه بمجرد فاجتنى
بالجزء الحاصل فواجب في الدرجة فتوالث في الثانية وعليه تبدي

وغاذي الامن جنة واعمال التروابح حار وهضم الغذا وحلول الشيء
واحمال الطعام واعمال الادوية التي في ذاتها فرد من ذلك والاقل
الشعر او فاتن العبادة وسعة الغرض وضيقه وما شاكل من
الاوعية ونحوها بوقت في خصوص كالصوم واما اختبي هذا التقسيم
لغلبة الكسور او عروضها ولزالة الاجنبية الاظهار في تي بي الحساب
البحث اني اربع في تعراد المدارات التي تختلف بحسبها احوال
العالم وهي اما كبار احرهما الدراية المدى ودية بمدار النهار
الذاتية من في كرة المحيط وفلكها فلكها فتعديل وتسميته
بذا الدلتساوي الشمس في المواضع اذا كانت عليها والدراية
باعتبار ذاتها في رناي في مطي يا واما هنا فباعتبار ما ذكرنا
وهي نقطة توهمت عند اي كرة المقرر بها التي ما زوثا منها
دراية جلدا بي وج وقصر اي كرة الثالثة بالنسبة الى الاولى
وهاذ في الحادثة من تقاطع اي كتين على زوايا بي فالية كما ثبت في
ثاني عشر الاولى من افلدس وقطب هاذه فقطب البي وج المسمى ساء
فوق في الدوا بينهما البعد وتوسط الشمس بهاذه الدراية تهو الاعتدال وهما
وتها تهو الميل الكلي وبهاذين اعتدال الربيع حرف الواو وهو

جمع اوراع

جمع اوراع وكان المخصوص اجتماسه وهي حيوانة الاخلاط
والمادية والتي ياج في الاصح فلذا الدلم تجمع كثيرة وكثيرا ما تجيء
بصيغة الجمع وورع غايته حادة ذكاها مادة غايتها البقل او الورع
كبار البقور عن فوع وهي دون عرع الفتلى او الورع في الاغشية
والجلود وفي وجه البقر وجاعله في ارتة بي طة وصورته تنوعن
اصل الخلقة ولو تغيري اكثاع البقي صلاح وفي فيعله يشترعي مقدمة
كواتا التي تكيب المدرعورا والى كوزا والمتصل باي نوع كان له سبرا
يعيض ما به الافواع التي ذكاية بقرر في خصوصين على انهما تنضبط
موجبات تغيي هما او تنضبط للاكن يعسى فما هو الى جوح فلا
بدوان يرجع الباعل الى اقابل ما يجاد فيه مقرر كمه
ويفتي زذا الدلم بصحة الاسباب باذا اختلفت حرث بالضي ورة
الخلد في الفوابل ولا شط ان بوز الجيوا زكذا الدلم اشتمالة على
الاعضا على مخروع وزيس وخادم وعي وسروان اتخزكل غير ناخلاف
للجل كما تقيي اد في الشتي يج باذا اجا ض من له ذا الدلم ينبغي بان
الفابل طبيعيا حال الصحة في ضيا بحال المي ض وعليه ان كان الوارد
ذا فواع وهو الاختلاط يغيي الصبي الجماعل وبها على الاصح وانكي

فوم الورد على الاضبط للطعم اورد بتكاثفها وبعسها فانها
تسكن الصفراء المخلط اكثر فحث نهاذا اطيس بنجمة مطلقا بل ان قيل
في الطبيعي منها ما لم يبعد كان اورد الورد بالحس من غيره كلبه
وغيي فولام وهو الى تخ والحمايية والورد العسيي اما دراهم وهاذه
جسايطه ثم موضع الورد كل عضلوني تجفيفا مايل للقرح
عاجن عن الترجع الطبيعي في ج بالاول وجوفي ايسايطه كالغنا
وبالثاني فحوا الوظم وبالثالث الخالي عن الاجفة بهاذه حرودة
وقتي وطهو قد وضعت الاطبا لبعض انواع الاورام اصما
لمنفعا الجلغموني وهو الحول عند الفرما على كل ورم حاتي
وفرخصه الختافي وزنا كان عن الى كهين مطلقا تساويا
اورجح احدهما وبعض يسمي ما غلب فيه الدم حمية جلغموية
وما غلب فيه الطعم جلغموية احمية كما سيايتي في السبات وفي
شرح الاسباب ان الاول ازي ذي في جرول الغاب وهو قتو يوجب
احمرار الوضوء كثرة ان غلب الدم وكاثرا وكانه المادي
لصورة نسفا فليوس انابي يعني في الجاعل غاية الاطلاح جليمدة من
الاقراح عليه وسببه الاكثار من الاغذية التي كهية مطلقا
والحارة

وللحارة التي طبية نستا وفلة الاستبقي اخ والاحمار في الشمس
وليس الصوف وحمل التفيل والسعي على الامتلاء وكزا الحمام وعلاط
الانتباخ والتمرخوا لحمية الشقاقية في مقتل له الكرورة في ذاهب
الدم والضارب مطلقا الذي لا يطفي الماء عضو يشتي الحس وشارح
الاسباب يري ان الضارب لا يكون علامة لهاذا الى في الا اذا كان
في عضو يشتي الشيء ابين وهو خطا لوجهين الاول ان الاحساس بالاعضاء
الا بالشيء ابين فلا معنى لهاذا الثاني ان المغوط بكثرة الحس
ظهور الضارب لا وجد انها ويتبين على ذا الحاتي العلاج والتفل
والتهيج واللهيب والانتباخ العلاج فرسبق
في الفواتين ان للاورام اربعة ازمنة بل يعني لكل من غرو ظهر
الظهور ويسمى الابتدا والابتدا الحم والتزيد والتوقف والانحطاط
والاشبهة ان الواجب في الاول الاصلاح بالتفيفة وفي الثاني التدريج
وفي الثالث التدريج وفي الرابع الاقتصار على المحلل فيلي الثالث ان
الادع كل بارد قابض كالصندل والبوبل والمحلل كل حار ومطلق
واشي اجمعها يوجب حمية الاوخال الغوي عند ارادة كل وعل منهما
واجبا شارح الاسباب عنه بان الطبيعة تنضج كلا الى ما يليق به

والاشكال فيه والجواب مساوك للايعاد لعدم التوفيق لقوله ان الجواب
عن كل ما تقدم في المزاج من انه كيفية متشابهة الاجزاء وكل من
بسايطها صورة الا في حق ذات الكائن عن البسايط مع بقاء الكل
وكذا الترواء اذا ركبناه واذا اوقعنا بين التيبس والبلوغ
التيبس بالوضع لابد من ذكر في بحث الغالب موجب التيبس
او الترطيب والاشكال عليه ان يقال على الثالث وجوابه ما مر في
والمراد بطبيعة تصلب يعبر لانها في وضعه واستغنينا عن
الترواء وليس البحث في ان الغالب هو الذي يصير جسما يتبين لان
هو الذي اذا مزج مع اخر وان ردته الى تقدير ما سوى بسايط
وانتفى ما فيه وهذا الخلط حينئذ على تقسيم ازمنة الاوراع الى
اربعة كما مر وقد سبق ان الحق عندي انها خمسة وانها الكل
في ثم وعلة بان من الاول هو يقتضي المادة ابتداء الى غاية ظهور
بل التقسيمين المشهورين يجب ان نظر فيما فيه الاطلاع حينئذ
بل كان الواجب ما مر اذ كثار نحو جاز علاجه وما اغنى عن الكل
اذ كمومادة لحاد جدي وما بعدي كالصورة له ووجودها اغنى عن مادة
كمال وبالجملة فالغالب في الاطلاع مطلق الاخلاط الباردة الى البعض

والشيء يجب

والشيء يجب في الحار وطلغاما الاصلاح الكيفية بدء الياس وهو
اصلاحها والكيفية معا فيما عدا ثم التشفية بدء التشفي والحار
والبلغمي والدموي المشوي وهو الاغزر بدء بدل تولين الدم كالبقول
والحامض والعدس وتبدء الموضع بنحو الاس والتبعيس والاضداد
الرطبة وفي البارد بالتشفية وفي الكل ان كان في الدم تكون المادة
وفي بعد من الجلد استعين غنا بالشيء طليلا تؤدي الى التغيير وبساد
العضو والى ازالة قسم الاصلاح بالشيء وطلي المذكورة فاذا هو
الفائق الاعلم وبتقسيم الخلط كذا فسلم الاصل وقد مر في ان
لدء الاغلب اسما. فاذا اشتهى بدء اذ الحار ان كان عن الدم
وعن بلغمي مالح فالحمى بالمعتملة او باقي انواع الجمرة والمعتملة
وخص وبدء اول اوعاء الخلو خاصة بما بارد شديد او عن
بارد فان كان عن بلغم وداخل جوف بقي العضو وزما وهو
الورم الى خوار وهيج عنه متبقي اي غلا ما يظهر بالحس والسلع
الى خوة البلغمية او عن السوداء اما ان يراخل العضو ايضا
وتقرا ان نسب حمى وفاتظهر بالحس بالتسي طاز والمعاد اصلا بان
طلاقا او تيج عن الاعضاء اما متشبثا وهو السلع السوداوية

او متيبس او هو العرد و يسمى العوفل ايضا او يكون عن المادية
ما ما ازيع اعضاء الغزا با لذات و ابلغ با لذى فر و هو الاستسقا
او تشنج من اليبس و هو القبلة و يسمى الفواء الماء ار و يكون عن
زيح ما زد اخل الاعضاء ما لتقيح او خرج عنها ظاهى اللمس و هو
الانتفاخ و اما نحو الشى عن الطبيعى و الحاج و كل ما يقع موضعه
حسب ما يناسب و المراد ذى ها هنا ما خل التقسيم ثم تضم اليه
علاج ما ليس له اسم كالورم الصلبات يقول الاشارة الى
الخلط المنزع الى موضع مخصوص متى كان الطبع كالطاعن فى نحو
الخل كان وصوله الى المحل الذى توجه اليه على كى يقوى شيخ فلا
يتكى على قاوم الحمل بل زمام يحصل منه اذا مطلقا اى فى الجلد و ان كان
بضرة الا ان عكس الحكم عم الضرر و على هذا الاصل وجب ان يكون
كل ما اخرج من الجلد و ورام عن خلط الطبع مخصوصا بالجلد عن غيره
اختلاط باللحم و ان يشى با لشى عنه ان كان حارا و يتشى بالاكل
ان اشتد لطبعه و ان يستعمل ابجاره اذا خلا عن حره و الا زعكس
ما قبل كلما يحصل به الحمة و الشملة اذا اى فتاة الى الجمالم يعى با يسم
انورم الى نحو **وسببه** استعمال ما ولد البلغم و تشى با لحاجا
نحو البرد

نحو البرد خصوصا ابوا ئه المتوجهة كا لبطيخ و غالب الشمش
و ما دته مطلقا البلغم و يتعاون ارتخاء و يتعاون الخلط
لطبعا لتى ع الى خاوة عرفته الخلط فيه بعلم التى يب معتدلا ورا ع
فيه احر الطبى عن و عليه قد يتشبه استاد ج من الاورام الدا ينة
عن البلغم و حن يبا ع الانفسام و ابضاحه با لتوز بان تغيى
العضو عن اللون الاصلى با لخلط ى ثب و ينسب الحقيقى السلع
و الخلابات **العلاج** قد اسلفنا كلى ة علاج كل ى ض
يجب اولا ان يكون بتنقية ما دته ثم با لتلطيف الاصلاح للمزاج ثم
ى اج العضو خاصة و ان يكون با ما يشى اليه التقديم الذى يب اليه
كا ستفراج ما حصل با لتشنط او التعبير الكلى كا لعرق و نحو
قد يكون ع اجل الخلط الكثيفة بل ع الى دا تبع الكيفية خاصة
و عليه فقد يحصل السوداوى و خاصة فا عن شى ردية تدور
عليها احكام العلاج كله سواء تى ب الى ضرر لا و تختص نفسا
الى ضرر الى جد التطولات ع اوله با لحار كطبيخ الحلبل و الشابوج
و المعمولات با لحى فى المسخنة و الشونيز و الحلبة و التخالفة و اجا
كثرا لحى اذا وقع فيه نحو الحمض و الى يجى ازد الا فاعل و تسلا فة

الشوشز واختناء البقي والطحزاء وعسر البول وما تيبس معجونة
بالعسل ان عرفت الى ازالة وجه مع الخل ان كانت ولم تبرأ والا
فبماء الفيء والكسبرة ومع الانحطاط يمزج القصي ونحوه مع
الحنا والشمر غاية كابية لعزام الكبد عما يولد الخلط والطو
بات كالهبان والبطيخ فانواعه للناس في ذا الداخل عظيم
واما الصلابات وقد تكون عن حاد الورم وهيئته اذا سهاء
علاجه كان برد او جبب عن تحليل وهاذا القسم ربما برات =
الى هلة في علاجه بتنقية الخلط السوداوي علما منه بان
الصلابات لا تكون الا عنه والحال ان علاج هاذا من بادي الى راي
يكون بقسيخ العضو الى وتي طبيعه باعادة هان الحارة عا يستفي
والكوز بنحو اليا شمز والى تبرد وبالضمادات بنحو ابن ورد =
والى تطمن وما شبايه في الشي طانات وللتشريح والشمز والى تبرد
في الذي فعل جيد واما اذا زمنها اطاله وعلاجه تنقية الخلط
على قانون وما يشبه اوضح هنا من مطبوخ اما فيموز محلي بشراب =
البنفسج وقد تدعو الحاجة الى نحو اللازورد باذا وتشق
بالتنقية عاد الى الوضعيات المذكورة وان اقتضى في العزا على
الترجاج

قف عما عند البوع

الدرجاج والتبيض ونحو اللوز والى تيبسا خاز اولي في ع عن الى
الطباء الاورام من الاعلى اعراض الظاهرة محتجين بظهورها للحس
مثل الترمامل والجدري وفيه نظر من ثبوت الاحتجاج ومن ازمنتها
بالاعراض الظاهرة كالنوافع في عضو حتى يعلم بحجاب الضرر وعن كما
البعض في الاعلى اعراض الباطنة مستدلا باز اسبابها انصباب الواد
بدفعة من الداخل وعليه ليس لنا من عرض ظاهري بعض تيبس في
الاتصال كقلع الحرير جلبته لم يبتدل اذ لو تي في الدليل لم تيبس
الجميع وجاز توجيهه في الجملة والحق عندي ان الضواب ان يقال
الاورام من الاعلى اعراض اعم قد يتصف بها الباطن والظاهر وبيته فحص
هذا البحث في رسم المرض وفي محل الاورام الحارة وحيا الحبة والاس
مجموعين بالخل وماء الفيء والكسبرة وكذا الحي العالم وبياض
البيض وحب الغول والشعير وشحمات الحمار كلها خصوصا
السفرجل والبارد كالشيخ والخيار جوز والقطاز والجبة
السابلة والى تجي از وحب الخلبة والبي جوز والاشق والاختنا
بالعسل اذا تي تيت والحلب بالرائب **ودقة** من الى اعراض العين
المشهورة فحص الملتحم وبزر الاترجي فانيهما وبزر الموشوح الخلاص

بالفي ينة وتحي ج الدودفة كاللولوة صلبة مستديرة لا يختص بها
جانب من العين خلافا لمن خصها بجهة ما وقد تتعدد ولونها
دليل اصلها الذي عنه فابيضا عن البلغم الخالص والحمرا
عن الدم وغائرا وهي سليمة مالم تحي فاوحي فهاناد روهبيها
هموا. فسادا لدماغ وطلغاكزا في روي وعندي ان الخارج
منها تحت الجفن اذا سهل فد لا يستند الى ضعف الدماغ بل
الى الاعطاب لاستبعاد تعري المادة من الاعلى الى هنا وغلظ
المواد من اسبابها المادية وقلة التنقية وتغمض العين
كثيرا او منعها من الفتح فتحتبس المادة والنوم على الوجه
سبب عظيم لها والغالب ان الجفن العلاج يبدا اولا
بنفخ ما علمت زيادة من الخلط المرضي كالبصر في الدم وما اشتمل
وانتهى هندبي والفي ع المشوي بشئ ابا ابورد او ابيض بياض
والي او رغمرا والاشياء ابيض اولا فحلا وتي فيه ثم الى عجي ان
ثم الاثار عمل الاخلاط وحيني الدكسر في سلطا الى يبع وليس
يجاسر وقد يقتضي على لين المنشا. واما تن فطورا وما ابورد يا الى يعلم ان
والتي قد عمل التنقيح والايارج في البلغم وكذا الفاريقون يا اما ورما
والاشياء

والاشياء الاجم الليز او الاشم الكدر فان كان فناء الرمض وضعت
الكنوكة الفطنة مبخرة بالماء الحلو والعود ثم يدلى لعاب الحلبة
مع يسير الصبر ويطبخ اما يشمون في السودا او نقيع الحلبة
الاشيوا زوالتين ولباب الفلم والاشياء اما يا جيث الاورة
والاقدم عليه الابيض كذا حذاء الجل وعن فيه ذكي بل المتجه عدم
جوازه هنا وان زراه المحل بل الزيادة في قد حل فيه اما شق
والصمغ وقد اهملناه في الاكحال والتي وه وعنها ما فيه الكفاية
لهذا المرض وعنها ورد نبج هو شئ حمي تجتمع في العين في الارمد
الصحيحة وهي غالبا للاطفال الى ان الطوبة وحريفي بالبين
لدمع العين ما عندها وهي غالبا من الدم والا يكون عن السودا
ابتداء وفي كونه عن الماني من خلاف الاجرودنه عن العلم ان لم تعدم
الى ازالة التي نية وجوز بعضهم كونه عن السودا فلا يعتمد ويجوز
ان تحمل الاعلى الورد نبج الحادث عن الابخار وبالجملة هو ورم
في الملتحم بي يوتد ابيض حتى يجاوز الحرقفة ناشما وربما اجتمع
الارطباق والحرقفة الابخار وتسببه في ط الاستقاء الشديد او ابخار
حمي او ضعف عنها لا يفعل المادة ويعلم من كونه اصله ابي اداوني كبا

منفعة الورد نبج

العلاج الجادرة الى ابعصر وتشنج بط الاطباء ثم ان فانون
انى من واعلاج واحر لاتباعها اصلا واحدا ما هو جنس عبارة قوة
انى من بين الجي به فيه تشنج الرب بياض البيض واما ان روت بانى عوارض
وابتاز النساء السمكز اذ ض عليه وتجوز عن شنة الالتهاب
وضع لعاب النبي جل بلا ما توره وانى عجى از من خارج وبلا
شوبه لذعة تغني رض للهوا يخرج به عن تعدل الصحة الى جانب
الى ض ثم نقل عي با الى الطاعون وسيا تيه با به والوبا العم لانه قد
يكون الدم اجلا نس ع اما ان في خصوصة وذ الا هوا الطاعون
وقد لا يتكون منه ذا الجبل يوجب مطلق فساد المزاج ثم المرض فان
كان كثيرا اوجب قوا لي فاز والرعيلات والتي للات والالما الكوم
وثقل الحواس وكرورتها وشوء الهضم والجزري والورشيش
والموت بالزبوا وتبوع الدم وشبيه غالبا الملاح ونبش القبور
وكثرة الطلع والصماح والاجلاع والترخاز والترواح الى لهثة
وقلة الاصطبار واحتباس الاثنية وكثرة التي للازل وكون التي رهب
صبيها والى بيع شتا بيا وعلامته الجواز وهي وب الخشخاش وقلة
نحو الذباب وتعيي الجو والحمى والهالات العلاج يجب التقدم
بالوصن

بالبصن ثم الشفية بالخارج الياقوت او الغاب من الادوية الباردة وكثرة
اكل البقول والخضاب والفواكه وتقليل ما يولد الدم كاللحم
والحلاوات كذا دام اصلاح الهوا ما امكن وتسيير ما يتعلق
باحكامه واستشياء علاجه بالطاعون وشم بالمعمله ما يجي الوسم
كان غرض به فوج الصوا لجلد بالاعطاب الناتئة باحتبس ما يجي
وجر لغصور الى ارة عنه ويطفي لونه بالجلد وبالجمله ما عمل
بالصناعة وحقيقته ان يفرز الجلد بنحو الجدري حتى يرمي ويتحشف
بالنبل والاد خنة الرهنية بحسب ما يطلب من الاتشكال والاوضاع
وقد ذهبي عنه شيئا عاوعلاج الاول التبع الجلود حال سلامتها
ثم الاد هان والعلل الخارج وعلاج الغشيمز وضع الضمادات على
الجلم والاستنيز والادهان بان لم ينجع وغسل الجلد در وغوطي
جراوفه تدعوا الحاجة الوحشي لها لوشم ووضع الجركورات ومن
الجي به فلعه اصول فتاء الخارج والحنضل سوا بشبار اسحق ملح
انرراني نوشاد رمن كل نصف جزء يمزج بالليمو زوما يصل
الغنطر ويستعمل بلا شيء له وكذا الاشتفيل بالعسل وحل
الخلزون بماء الليمو ثم اظاوه الى مثل ربعه من الجبور فا وعلم الطعام

فقه على مذهب الشافعي

والاقرار الخ وطلابه فلع الوشم في باب كذا الى قوله والتزريق والخط
جوز والاصل واصول الوصية ولو بلا حاجة وحرم الكي بكل اسم
وجرح الخفيفة من اي اخر الدماغ وقل من عنى فيها واجل جعله
من اي اخر الاربعة ويتفرع عنه ان من اي اخر العصب كما يستفاد مما
مر في التشريح من ان المندمج الخ هو منه وظاهر في تخيير كذا الخياط
ان الحاصل ان الكلام اندماج وضلات من اندماج الى الرابع تجليا
من اي ابريتين بعضو احص من الثانية لكونها مقولة على ما اندمج منه
اندماج مطلقا وسيأتي تتمة لها فيما ان كلام تتحمل وضلاته من
مقدم الدماغ اجماعا الى اي ابريتين الخ (يتشوف الى الرابع لانه تحمل ذلك
من البطن المقدم خاصة اقول لا تنافيهما واخوفها كونها من
الوسط خاصة لعدم مساعدته استقلالا الا نعم قد ينبغي ان المقدم
بالمعنى المتقدم سلامة الاتي دون العكس على الاصح لا بساعده بالتواصل
معرا اليه من الوصول فتندمج بكتفي نتها والغضب والفهم وما في حكمه
الذكر او من خارج فمقابلة حاريا بفعل من دخن وحلم وتتم مسلة
راكبته حادة مفتحة كالياسمين والورد وحل التخيل وعينها الى آخره

وتتمتي

وتتمتي ما على الدماغ من قادر ثم اجمعوا على انه فريضة من بني
ايضا لكن لم يعضلوا الى دعيه من اي الاسباب الثلاثة والذي
احتاج به ان اليد دهنا من الشابعة خاصة لانه يسهل خلطها
واخذ يحبس الى اذنه عن الصعود فتتطور بها المحللة اصالة ويعلم
بفوايم السابل بان خاوشته يد الى فتة بعن الصعود مطلقا
والاعز بساعض بني دعيبعا ومطلقه عنوهم وعلامة الحار
حمرة اكثر بزاحادة او صبي تتها وحمرة اللوز ورقة النار والصراخ
والدموع وانتباخ الوجه فالوا وحكة الاذن وحدته وعسر
بعض المدخن في اجاده والصحيح ان الحكة والاعز يضعان في الضمن
لان المتحلل ان كان حي بعا اوجبهما والا فلا اكثر ما ينبغي ان يعلم
ثم المتحلل ان كان مسلوما وجب الامتناع بسلامته واحبث الاتوان في
البارد الخضر ثة بالسوداوي الحار الصفراوي والتي كان اما من الخزانة هذا
عن صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام وجاء الدواعي والذكان
في اذن اوبة ضعيفا وفي الحمة افظ الرحم الحلو ليلا لجواب الامعاء
بتوجب الحادة وقد تكون عن امتلاء البوز كله جاز كان الناس حينئذ
كذا الاعظمت العلة ووجب الاستعراق لهاد الاكل الاحسن

اسهل وعلامة الاول تساوي النبض في العظم والتطبيق
والتشوق في غيبي معا وعلامة الثاني كونه نزرا لما تحت غيبي
السبابة في العضو الاصلي العليل ان كان من الحادين
وجب المبادرة في الدم الى وصف الفيقال ان كان الى كلام
خاطبا بالتي اسهل والا فالمشتهى ان عم التشنيب والا فالبابا سليق
بقرباز ان الكلام لما يتصور فيه حصل الوقوف في المقصود في الحد
ثم قيد الزاج بملازمة ما شانه ذا الكر كالبنوي والحبس
والقيء والتبيسي في الاد هاز نزرا فالوه والا وجب عنه تزايد هن
الحبس لانه جالب للتقوح وخوفهنا ظاركالقيء والعنيج والقطع
غزا وخوالرجيز واللبنوي والتبيسي والاقراب ثما ووضعا
ومن الجي بوضع اوراق التبنوق والتفاح والاتي ورمبلولة بدل الورد
وكذا الكاموروطلاء وتحورا ثم ان كانت الحادة متن ايدنة والزاج
الصرر علامات التغلو خشي اجتماعها فيه وجب استعمال التشهل
والتجفيف من الى بداضة ولزوم التليين نحو الاجاص والسبستان والتين
ورب التمر هندي وشاه وشلاد والاجبسوز والتفجين والجلنجبين
والسكي مطبوخة او مبلولة جاز ان اشترى الى ارة زدن التبيسي
والتشوقي

والتشهيي والتي هنن حيث لا تسعال ومن يجي باتنا الفاطعة
للتي كلام الحار وحيا او فيتان تشهيي او او فيتة من كل من مجوني
الورد والتبنوسي ونصعا او فيتة من كل من الحمو نسز والتمر هندي
والبي شاه وشلاد وفي راالتشحاش طبيخ بار بعاية حدريهم ما حتى
يبقا الحسوز ونصعي ويشي بشي اب الى ما زاو الورد او التبنوسي
وكمو من اعظم منفيات الرماع واز دعت الحاجة الى التطول جاد والاه
طبيخ التبابونج والاكليل والتبنوسي واز كان عن التبدقم جاد ولي
اولا الانضاج بمثل طبيخ التشبث والحفا التخز التشوت
والاي بس والاصفي داني وجاد الزنجبوش ثم الاجاج والغرامن ذالك
الاشتة بالعسل والاكثار من الحلواد اللوز والاجستو والصنوبي
والعسل ان كان الحمى خلطي التسرد وجب التاكيد بالتشو نبي
مسخنا ومن الحواص كونه في فنة زرفة وكذا التاخواء والمسلح
والجاورس اولا تشم الحلاج ورا والاكثار من اكل التخالة واللوز بالسكي
مطبوخة ولي فيه طايلا والزعفر بنحو التبابونج والي زنجبوش
بعد اني فالمسخنة وكتيما أنبع ومتى اخرت المادة في التحليل
جازما افتتح من حلاج ونحوه فان كانت التسرد موجودة والتشهيي

نافضا وما يسهل قليلا وجب استعمال ما يبعث بخورا مانعا للخلط
جيش فرح بالضجاج واجل ذا الجمع الخار الضبي والشتى وهذا
اما بالخاصية او القوة تقمعها او بالصدر او الورد اليابس وهذا
بالطبع وبالبارد المسكر والسنبروس والعود والكندر وندر ان
يكون عذر الشوذار جان وقع وعالجه كما ابلغ مع زيادة الاعشا
بالانفتاح والتي طيب الكمثى بشتى بما في قرص ومعلى السنبر والغاغ
والشبستار وطبخ دهن اللوز والبنفسج بدهن القرع والبابونج وهذا
اختى اع بريع في بارد يسهل اليه وعالجه بعد ذلك بتحليل الذي كان
البارد حسبما كان في الاعضاء الشريفة ولينه في البلاد الشمالية بهذا
المنضج وصفته قيس ثلاثة اواق شبت كي جس بزر الحماض منقى بابونج
من كل نصف اوقية تي فرو تطبخ بعشرة امثالها ماء حتى يبقى الربع
فيصفى ويشرب وقد علم ان علاج هذا المرض تنقية الدماء
اذ لو حبس ما تنصب الى هذا وهو يحبس الحواس ويكرد الظلم ثم حبوط
الاعضاء فمتى امكن ان يدفع بما وذكر الاسباب المنع مطلقا او
بالقرب كتلاحط اذ لو دفع في اعضاء البعد المعز والصعب والاتعب
والثقة ثم اخراج العضو بالتوقف او بالتخليل عن الصدر والعدل
والفصد

والقصبة وكذا عن الاعضاء المشابهة ان بلغتها المواد =
خصوصا ان تغيرت بالضرورة ثم لبسه ان ابى ثم تقوية
الدماغ بعد وهاذه فوائد العلاج في الموازل مطلقا واعيه
مجيره فلا يغفل عما اطلوا فيه خصوصا شارح الاسباب وما ينبغي
فيه الاذكياء على تصحيح ورفا الى يتوزود خان بن را بصل
والكي اذ بالشمع او البيعة والمطكى والغسطو والخشخاش
والسعد بادها مفتحة ومن الخواص ان الذي كوم اذا شم رائحة
التي امن ضحاج في فتور وما ذاهب الطبيعي انه قال اتى كلام الى من
تحملها وكذا زبل البغلة اذا اتقل عليه ثم طي حتة وان لا يستلغى
في مرة الى فرز لوا لامعاء والمعز هاكذا وسم هاذا
الفرج في كتب ابقى اطوجا البنوس ووسمه المتاني وني بفساد
العضو وصح بعضهم بازبفساد العضو في وجه قبل ان تلبس
الصورة العضوية وعليه يحمى هاذا الخلاف لبطلانه اختلاف
المعز للاتي الاسباب الموجبة لنقض العضو وبطلانه وفساده
وزلوا لجعل متحمة يجب عن ما يتشاءعنها وهي هاذه المذكورات واحرا
اذا تفي وهاذا وفي علمت ان الوارد على البدن اما فيه وعلم مع تفي

البرز ايضا وجاعل يفوط مع انفصال البرز عنه والاول الغسل
والثاني الترواء والثالث التشم الجعل والانجعال اما من قبل الجواهي
والكميلات كما هو شان الاول والكيميات والجواهر الاصح وهو
الثاني او الصور وهو الثالث وينشا عن الثلاثة ستة اذ للصاحي
ما غلب وهي الغذا الترويحي كالخاش بان غذائيته اكثر من مزواجيه وعكسه
كالفي والترواء الشبيهي والغذا الشبهي وقد يسمى وقد يزاد بهذا
الذي يان الاعضا اذا كانت صحيحة ثم بقيا يدعليها من الغذا
ثم ما طبيعيا وضلت اعشاجه واخذت قواه ودفعت ما ليس
فيه نفع واذا اختل هذا العلاج بعد زدل على فساده فسادا كليا
ان خرج غذاء بالقوة والا فبحسبه يعني ان الغذا ان خرج بصورته
الاصلية بالفاعل فاضلة تولى توصيل ما فيه عن
فعله وان خرج فما اشتد بالفاعل الذي بينها وبين الكبد
وهي المسماة بالمساريقا وما يليها الى تخلوا الاخلاط بالفاعل
الكبد مان عليها توصيلها وكذا ان خرج ما غيطها او اصفرا
فالمرارة او سودا فالطحال او بلغم فبملوق الاعضاء الغذائية بيانه
على ان ليس له موضع مخصوص وهو الاصح واخراج التفل يعني مستفص

في

يجري الامعاء وما انتسب فيها من الجراول معا على الاصح وهذه
بسايط مواضع الوساد بالنسبة الى العضوم باشتراك
بعضها على اجتماع وهذا التوصيل يزدونه احرى احتوط به
بانه مثلا الامعي مباحث الغارورة ثم هنا هنا المشكوك الاول
ان الغذا يكون كما المشكل التخيز من حيز يعارف العرف الى ان يصير
خلطا وله حينئذ اما ان يلوح فج كذا الحلا يدرج ايها الضعيف
يشبه العلاج ولم يزى هذا ذاهب الى وفو الزيادة حلة اندان
نضج فبالى اللوز الزيادة والتخن كثيف والضعيف اول الهارشي بقيا
والا فالى هذا وصبوغا باقية بالضعيف اجرا المشترك بينها
وبين الكبد والاخلاط ظاهرة فبعس الكبد الثاني ان كانت ضعيفة
بلا يصبغ الغذا بازصبغه عن عمل هو لها وقد يبقى ضمونها معطلة
غاية ما في الباب انه يدل على نقصان وعلها فتبقى دلالة ان بطلان
يعني موجودة والجواب عن هذا ان صبغ المذكور لا بد من حصوله وان
تعطلت الكبد لصدوره عن الى ارة وهي لا تبطل الا بالموت =
الثالث انكم في ذكم ان في وجع الصبي ادليل فساد الى ارة وكذا
اسهاله بالنسبة الى اعضايهما وسيانه انه لا يدل هذا على الاعضا

مرجع القسطل للمسل والتشبه وفوهما وقد يكون الخارج
من قبل هذا الفحم ويشتبه الحال والجواب ان الخارج من هذا القبيل
نجس قيئي في الوضلات اصلا والدليل على ذلك الوضلة والثلغ باطل
بالاجماع وكذا القرع لوضوع الملازمة الثانية ان البلغم قد يكون من قسط
عضو مغير وقد جعلتم دلالته مهمة والجواب انه مازج القبيل
بعض ضعيفا الاعضاء الامعاء المعدة وكذا حكمه مع الماء الخامس
ان دلالة البول منهمة بالنسبة الى الامعاء والمعدة والجواب عنه اولا
بعضه بما تقدم من التقايس والثاني ما تقدم ان بعض
الاطباء يعطي البول في بعض وقت الاسهال شيئا من الاجابة الصلبة فان في مزج
بصورته قطع بالفساد الكلي والموت وقد ذكرنا ما ينافي ذلك والجواب
ان هذا الفحم ساقط لما سلمان المعطي يجب الذي نوع المشهور فيه
الكلام عن جهلة الطبائع مع جلالة الثقات من اصحابنا الذين ورثتنا لف
الامعاء وان كان فيه غلبة الصفة كما يشاهد من المتشخاش والنيلوفر والكلاء
والكلام فيه ما تقدم قد يستدل بزيادة على بلاهة الى ارة الذي بنية
قائلها ان كان صحيحا بلا بين وان تفسير المذكور ان مزج الجلة نحو هاذ فحش
الدراهم وهي اصلب بلا شبهة واصابه فساد اعلى الاخلاط

ويبقى في

ويبقى في بعلاماته وهو المشتبه هنا في اغلب صورتي هذا العلة عن
البلغم ثم اسودا وانزر واسهل ما يكون عن الحمى ازرقة وضعف
جرم المعدة على القزاحة يطحش ويطبعوا ويستحيل محتقن
عن الحمى رصاصيا عن البحر وكل موجب كذا الدواء بالذات تبعهم ان الطبع
والاحتقان اسباب مستقلة ذاصح به بعد عرض المشهور من ان اسباب
النزلوا جتماع ما لا يجوز للاجابة اجتماعه اجابة اما العوض قبل ان
ينضج اولبث صعب مبطئ كالبنزوا لحمى او لكونه في حيا كالاجابة
او سيع الاستحالة اما الاحتقان فهو كالنزاز وتشبيته بالخلط
كالبلغم او سيع ازوقته كالتوت وقد تكون الاسباب من
قبل القزاز جسده لكونه قابلا ينبغي يختن وخصوصا مع لطبعه
وحرارتها واكثر يشتغل وينحل قبل ان تزايد القوى خصوصا
اذا كان قيما على وجه الصحة كالسبوق بالتطبيع وقد تكون
الاسباب من قبل فعل الشخص كشرب الماء قبل حلوله فيبرد الحرارة
ويبرد القزاز كما يشاهد من حسكون غليان القزاز بصب الماء البارد
وفي اجماع الحمى القزاز جاء في نفعه في كتبه ومثله واخواه الى ياضة
واخذ ما يهضم واحتقان الماء الحمى ومن مثل هذا تكون في

الاستسقاء خصوصا الطبيلي وانواع الفواكه والبطيخ والجزر
اذا اكلا في فترة الغذاء اضرا بالهضم الاول وبعده واختلاف الاغذية
بحسب التفاوت اللائق بها فاذا كان كثير البخار والطبع يحيل
اكثره الى الاعلى كان اكثاره كنحو الصرع والماليخوليا والاماذري فاما
محوضة الاطعمة وهذا البطيخ فطعامه والى ادرة البول بينة وكذا
بالنسبة الى الادرة البولية فلا تعد اسبابا ذاتية كما ذكره فاضل عن
الشيخ بل هي من نفس الارض وبتمامه العلاجات ما كان عن احد
الاخلاط بعلاماته ذا الدم فالفصد وعلاماته ضعف المعدة وسقوط الشهوة
وعدم الاحساس بالجوع والجشاء الحامضة او الحامية ان كانت
حارة والجشاء الدهنية ان كانت باردة وخروج طعم الغذاء والجشاء
وبطؤ الهضم ان كانت بالجسمية مالم يكن هناك مادة اما الطبعية
كالقيء فيثبت بها اولا بداءة كالعجل والجبن وعلامة الكائن
عن الدم خروج صريدا وفشور وما استند الى الغذاء والثفل
وعلامته تقدم ذا الدم العلاج ما كان عن احد الاخلاط فالواجب
تنقيته اولا بالفصد اذا رئي للدموية والكيموسية والقيء وردائة
الثانية والاسهال ثم استعمال المسهل والحقنة والقيء ان كان بالغشية

وشبهها العلاج الشعيري بالتمر هندي والتفاح الحامض والرمان
والعناب واخر شتاء البرد واصوبه واعلم ان للجوارشنات في
هذا الباب اجل فايدة بل الحق يقال والماخوذة منها في الجوارش
الاصفندل والتفاح وحبث للقيض بالماء ان تؤخذ
الاسوفة مثل البغي والشعير وهذا التركيب من بعض باتنا
وصفته انيسون كسبرة من كل جزء منه كل نصف جزء
يسحق الجميع بماء التفاح والخل وقد ذكر بعضهما يسحق البورق
ثم يعجن بغسل الاصل ويلصق بالصندل المحكوك ويستعمل
صفة شراب ينفع من اكل الطين وبطلان الشهوة وتباعد الجشاء
وشبه القيء والاختناق والصداع والاوجاع العارضة عند اكل
الاطعمة والاستعمال التفاح او بركبته بعصير ذا الدم وحبا في من الكزبر
والتفاح منشا وبين ويستعمل بماء الورد حتى يبقى فيه شيء من
رائحة الماء رطلا ماء الذي به ثلثه ذهاء وثلثه ماء كسبرة وضع
اوقية الجميع درهمين من كل من الصندل والانيسون والزعفران
والذي نعمل مرفوعين في قنة ثم اربعه على نار لينة حتى يذهب ثلثه
بالرص الى قنة والقها ثم علق فيه مثله ثلاثا وصفى كله حتى

ينعقد الشيء منه ملعقة ما جوفه جاذبة مزلج عجاب ومتى
ما كان هناك في وجع وجب تقليل الحوامض وتكثير الصموغ وذواب
الحبة واعدها ان كثير الفطر ذا واللوز ويكون اغذاؤه ما يكون
فيه قبض وتقريبه كالحمص والعدس والفطر والاطرية باللوز والما
يشي بالماء المدبر او الطبخ تدبيرا ان يطبخ فيه الحديد صدا او
ثم يغلى بالماء كثير والحتى في الحديدة ويبرد ويستعمل وقوم
تنشي فيه ورق الاس وقطع الانجدار وهو بعد جيد وللباس
بتصميد المعدة بالاس والاضافة والعدس مجونة
بالخل وتخضب الاطراف بالحنا والعصفر وقد عجنا ذلك الشيخ
واما ما كان عن البارد يرد وقد علمت ان اكثر ما تكون هذه العلل
عن التبلغم فاذا تخفوا فلا شيء اولى من الفقر اولا بالبشت والبورق
والبجاد والعسل والسمك المملوح فانه ابلغ ما نفت به المعدة
ثم يلازم على الاوراد والسكنجبين الذي وزنه فانه كاف لهذا
الزلاق فليوخذ جلنجبين عسلي ثلاثين درهما هذا في هذه
من كل خمسة عشر فاي انيسون بزر بشت من كل تسعة فقلي
الجميع باربعمايتة درهم ماء حتى يبقا كالحوشنيد صفي ويشرب فاي

(اجاد

أجاد وان زاد فمن الجميع بالتي يحيل والجوز
وجوارش فواكهه والعنبي والمصطكي وباس بهذا التشعوفا
كما اشار اليه الشيخ في شرح الموجز وصفته عربا مثقال كثيرا
زرورد من كل درهم مصطكي انيسون كندر حسنبل من كل نصف
طباشير الذ من كل ربع جنبذ يستعمل بالجلنجبين والاقتصر على نحو
الجوارشات ما يقوي العضو من اسهلت وذهبت بلم يقطع
الاسهال لنفسه بعد ذلك باقوى فاقوى فاقطعه ليحمل الارواح واولى ما
يقطع به شيء ابا الانجدار والاس وفي ص الاصبي بارد يبس والاصوفة والبي
شيئا والحتى وحد يطوس والتي يافا الكبير وهذا التشعوفا في اكيب
فحيشوع في ج ٤ قفوية المعدة والعضو والعدس واصلاح الغذا
وحل الاياج الغليظ ضمن صنعته فشي اتي في جنبذ وتصفي اويا شعوع
في الكل السبوع فجيب في الظرف انيسون عود هندي من كل نصف
مصطكي ربع سنبل وزن الكل الا استعمال مثقالا كما ذكرا ذي وقد
ردته زنجبيل سعد من كل ربع سنبل صندل من كل اثنى وقد يجزب
الانيسون في بعض النسخ وزيد المسطكي في بعضها ومع الاسهال
اني يزيد طين مختوم ومع كثرة الدم صمغ مغلوا وكهيئة كالمصطكي وتكون

المغربية بالفلفل الحبي والكباب بالسماق والكسبرة وما لحمن
والحبي اخ النوا لحم هذا كله حيث لا مغص والا اقتص على نحو
الدواجي ملحمة بمثل دهن اللوز والاطلية باللحم الناعم وقد كانت
القوة قوية جاء ولين تفليل اللحم ما امكن خصوصا الدهن وينبغي
الجلوس على صرر الملح والجاورس والنخالة والحبي مسخنة والتضميد
بها ايضا وبالدهن المذكور في الادهان ولعلان دار مغل السوداء
جالنوا جب تذهيبها لما سبق في رسمها خصوصا ان الخارج على
الارض وجاج منه داخل والصدر ثم تشي بالروح بالسكي وعذرا
لبن الضان والدجاج وقد يطبخ فيه الحريد والذهب والبضة ومن
الخواص المجربة ان يطبخ من سبعماية درهم ما ورد سبع دراهم
وضة سبع في ات ثم خمسة ذهب خمس في ات ثم اربعين حبة شبع في ات
ثم يشي فيه خمسة عشر درهما فانه ينبل عدا اعظاء الدال كلها
مطلقا وهو من ابوابه المكتومة واول ما يحموا ما كان عن السوداء
ومن كلس الرجلان واخر منه درهما ومن الصمغ نصف درهم ومن
الابسوز مثلهما وشيء فطع الاوزاق وبساده الهضم عن السوداء
وفوران الحشاء بحي وعلاجي بناء ان يسحق اللولو ويطعم مخلوط
الاتي ج

الاتي ج في قارورة مسرودة بالشمع وتتي طبخ الى حتى ينحل اه ا
لعقوا منه درهم عسل ازال علل الامعاء وينبغي ان لا يفتري طبيب
هذه العلة الا بعد ما تبيض واتم الرجيع فان الى الكمرة علاجها طبخ
في الماء فاذا خل الفي از الشي في ذا المعلوم وعلاجها طبخ
فطرها التي تكثر الفيل وعكسه وقد نزعوا الحاجة الى اخذ العقعات
فعادا العقد باوا الى يبس والشراب وذا اللعنة حول الثفل وكثرة
القيلاء وقلة الخارج والى المخيلات المغيبات كالصوغ والا لعبة
والاطيان انما احس بلدغ الخارج وقتا شترف هذه العلة ولم
ينجح الابوز والعنب ولم ينعش الباذ زهي فلابد من
الوقوف عليها وانما اطلاع هذه العلة الفول الذي اذا ملتها وجرتها
اصلا الكل في غاذ للاذى فمن جيد الكلاه وهو من وساد المعز
وذا اللعن اعظاء به فنا ملة نرجبير هو من اذى اخي المعا المستقيم
اصالة واز تعلق بعض اسبابه بغيره وهو قيام فشيء على ما تمد
وقوة ما قبل من الكلاه والعضلة فا قيام جنس يشمل الاستعمال
الاتي ومما بعدي ج نحو استعمال التخم وربما الشيخ بانه وجع
تمدد والتي ارياه وهو رسم لا صورية مع تشمله نحو الفوا التي وفي جه

عما في جبر
صعب

صاحبها اسباب باشه فی کثیر الی یستفهم ترعوا الوجع الی ازت
اکلی اذا وظهور تسم بالحادة والغایة وفیه ما فیه وبالجملة تعوی فا
یکفی معه القیام واحساس بازهقنا لم یخرج ولیس کذا لما اختلال فعل
القوی بلا سباب وهی اما بسداد الدبی او انصباب ما فی ج منتشا عن
الحمی الدموی وعلامته اللدغ والحرقة والحمرة وبواقی قبض الاخیرة
وعلته الاولی کما مر للافا ولون خارج او ملوحة اثبلغم وعلامته الحبة
واختلاج البیاض بالاضی او بطوا لتبض وغلظه او السواد وعلامة
رقة الخارج ثلاثة وغلظه اضی روا لبطوو التوانی والهضوو التبض
اوالدرع وعلامته ثقل البدن وکثی ثم احمرو الالوان نعنا الی شاهد.
وعن ای کانت اوا ما تخرج رطوبة مخاطیة من هضم المعا المستقیم
ان تلادی الحمی فی جت خلطات کالتی مع البواسیر الدلاعان طال
خارج الخارج دم ناصع تی شبهه الی وقی لشرة البتمدد بدا الباسیر فی
بینه وبین التی جی الحادث عن الدم ابتدا، بان الدم تی ج جبه ابتدا،
والتی فیه بعد من تخرج مع ای خلط کان یشبهه ارطا بالبوهات ویعارض
بانه تی ج فی وجا بالی طوبة وبالجملة ان مفعل الکبد اعتد البتخم وتغارضه
بان هذا ذا یسبق الی ازوا نبتا فی عنه کذا ج الحمی وفا وهو غلط
والصحیح

وا الصحیح ان یسبق ویمازج ما عن نبتا فی عنه کذا ج الحمی وفی ابدا
وهذا الحال فی اشتمال الاسماء علیه بشبه لهذا ثم فد نوجه ذا الما
التمرد وتلد الی کثة الغیبة انصباب خلط اورج بین اغشیة
الما، ونفس جی مه یستشاور ظاغط یکون فوة التی جی بانتراوی بانا
لزوم هنا لیس سببا یستقلا فیضر بالعلاج کما توهمه کثیر مثل
صاحبها اسباب وشارحه وعلامة ذا الدا الورم الضی بازوزیاد
التقل والتمدد والتحس ان کان عن حمی وقد یکون التی جی عن فکس
نقل بتا فی فی وجه کسبق احمر فاجض وبابس او احتی افا عن غزا فیسرد
ذا الدا الحمل وعلامة ذا الدا اختلاج عادة الیها ازو فلته وتقرم
اخر بانا کی والتی جی عن نزا فد یکون من صبح وفی روح یوجبها
الخارج وقد یکون لطلب الدوح نفسه الاسهال لموجبه وان
عن جت التی طوبات والتی اطلات الاز جنس الاسهال هنا یوجب
الموتا وقد یعلل العلیل هنا فوجب انی توبا عالتی ور الدعا بیة
بان لم تخرج بسی عة جا العلة عن تسرد وتقل وقول الشیخ بین
انه تقل یسی ع فی وجا مع وجود التقل فی معقول او لیس
رد، بالتعارض فجواز اشتمال الی طوبات فتمنع ومن اسباب

الزنجبيل ٥ دكتيرا جلوس حلبة كل خام و سليخة ود ولبان جنبي
من العلوم ٥ هذا الذي فرغ عنه ان افضل العلاج واولاه لك
علمت فطع الاسباب الموجبة للعلة اذا تقررت فلذا اذا تقدم الكلام
عليها **فصل** سبابي الاحكام بكل علة وانه اذا كان عنها
خلط ما فتي فلا بد من تقديم تنقية اذا اعتمدت هذا هو الاصل
فاعلم انا الفتايل والحقن اولى من غيرها لكل ما فتعلق من قرب
السبب كهذه العلة خصوصا توجد الفوائد تنقي بي عني انا الواجب
هنا في بين العناية باخذ ما يصلح السبل و يفويه مثل العناب
والسبستان والجمشتو والمصطكى والمغل **قسم** ان كانت
الاخلاط حارة وجب الاكثار من الجبنة والاموخ ٥ زبد ما ذكر
الزنجبيل ٥ دكتيرا جلوس حلبة كل خام و سليخة ود ولبان جنبي
من العلوم ٥ هذا الذي فرغ عنه ان افضل العلاج واولاه لك
علمت فطع الاسباب الموجبة للعلة اذا تقررت فلذا اذا تقدم الكلام
عليها **فصل** سبابي الاحكام بكل علة وانه اذا كان عنها
خلط ما فتي فلا بد من تقديم تنقية اذا اعتمدت هذا هو الاصل
فاعلم انا الفتايل والحقن اولى من غيرها لكل ما فتعلق من قرب
السبب كهذه العلة خصوصا توجد الفوائد تنقي بي عني انا الواجب
هنا في بين العناية باخذ ما يصلح السبل و يفويه مثل العناب
والسبستان والجمشتو والمصطكى والمغل **قسم** ان كانت
الاخلاط حارة وجب الاكثار من الجبنة والاموخ ٥ زبد ما ذكر
الزنجبيل ٥ دكتيرا جلوس حلبة كل خام و سليخة ود ولبان جنبي
من العلوم ٥ هذا الذي فرغ عنه ان افضل العلاج واولاه لك
علمت فطع الاسباب الموجبة للعلة اذا تقررت فلذا اذا تقدم الكلام
عليها **فصل** سبابي الاحكام بكل علة وانه اذا كان عنها
خلط ما فتي فلا بد من تقديم تنقية اذا اعتمدت هذا هو الاصل
فاعلم انا الفتايل والحقن اولى من غيرها لكل ما فتعلق من قرب
السبب كهذه العلة خصوصا توجد الفوائد تنقي بي عني انا الواجب
هنا في بين العناية باخذ ما يصلح السبل و يفويه مثل العناب
والسبستان والجمشتو والمصطكى والمغل **قسم** ان كانت
الاخلاط حارة وجب الاكثار من الجبنة والاموخ ٥ زبد ما ذكر

الحقن

الحقن والفتايل وهذا الذي نشر **صفة حقنة** تقل الزنجبيل
الكار بعروق صل الباسليق والرمويه وورد يابس زهر بنفسج
من كل سبعة بزر خيار ٥ وخطمية وحسك وحلبة من كل
خمسة بزر بطيخ مغل من كل ثلاثة عناب مثل نصف الجميع
بي خروب طبرزل بثلاثة ارطال ماء حتى يبقى ثلثها فيه صبر على
ثمانية عشر درهما خيار شنبر وعشرة سنبل سنبلي وسبعة
دهن لوز و تستعمل اذا اشتد الهبار يزيد ثلاثة اواق ما.
هندبا ومع الورم بي في الكوارع والرجاج **فتيلة** تفعل ما ذكر
بزر ملوخيا سفاز بل بارد سواء تسعق و تعجن بالشحم والسمن
وتفتل وتعمل بزر خز الورد ويلازم التطول مع اخذ البيد بطبيخ
الخالة والسبستان والاجليل والبنفسج او بطبيخ الخطمي والخبازي
ثم بعد النقية يستعمل في حي الجمي بارد يبس وصبر والمغليات
وهذا الذي حي في ثب فشي الحشخاش بزر بنج ابيض بزر رجلة مجمص
سواده كل يضن مخروج حب ايس سويق عناب من كل نصف جزء
بي خمج من كل ربع وتجبب بماء الورد والشيرجة فتفعل وان كان تصاد
دم زيدت في ما و الخيار من كل نصف **ضماد** في لص من ذا الحد

كعلم يابس افماع ورد ورق اس جلنار من كل عشرة فشة
رمان سبعة في عرافيا من كل ثلاثة يعجن بالخل ويضمد على
الشرة والقطن مع التسخين فتتا. صفة حقنة تستعمل
قبل النقاوة البارد اذا في سزاب قنطري يوزن من كل عشرة اسارون
اكليل خطمي حلبة من كل سبعة بزر جنى رولبتا انيسون من
كل خمسة تي بدار بعة قرفا وتطبخ كالشايغة وتصفى على
اوقيتين من كل من السكي والتين والعسل كفاية الفيلة تحقن بها
عار يفورتي بد فتحم حنظل سنا فسطرا سواء يعجن بالعسل وماء
السزاب وتحمل بدقزا لفسطرا ومع الورم تي اد شمزود لهزة
دجاج واشغيل مشوي ودهن الشفية تجب استعمالها شد
العصب وعلى الي يج مع الفبض صفة دواء يعمل منه الفسطرا
حب غار سكر سواء سنبل مصطكي مغل من كل ذصف سزاب
كوز سكر وشرك هي باعود هندي من كل ربع يعجن بالعسل
الشربة ثلاثة دراهم وجميع هذه الادوية لنافذا عتمدنا
فيها ساوي تي بة وهذا الدواء ذكره الكازروني عن الخلوتي
الكيمي حاكيا فيه التجربة حي ابيض مغلو بزر قطونا مغل ازرقا

ابهر

يطحن ويغلون كل درهمان كمون كي مائية بزرا الي اثنا بزرا الشبث
خشخاش اثنين بزرا الي ثمن وبيخ من كل درهمان وضعها
اربعون ثلاثة دراهم وذا نقوا الشربة بقدر هم للهجل وذا نقا ان
للصبي وعلاج ما كان عن الورم الجلوس مع طبيخ الشبث
والبابونج والخلبة والسزاب ان كان باردا والمرخ والتحمل بدهن
القسط والبابونج والجلوفج والحيعة وسنام الجمل والسمن
والنارجيل مجموعة او مفردة وان كان حارا بطبيخ التين والخباز
والبنفسج والمرخ بدهن البنفسج والورد والغاليه وعلاج
ما كان عن برد الجلوس على ماذكرنا في علاج الي لوز وما كان الجلوس
على يبس. صلب بوكا الورم ثم اعلم ان الاعيون التي هذه العلة
مطلقا بعد استعملت الاخر الاولى ان يكون قتلا ومتى حدثت هنا
في روح وعلاجها يذكر بعد التسبيح زمن يعني عن في الجماع والوعب
وتسيزي هنا لانه موضع الشهوة زرد فة باحثة عن اذى النبات
والحيوان يعني الانسان واكثر الناس اعتنا به الهند وبالبلاحة
منه بابل وبالبابغ الروم ويصلح لكل مزاج سودا ويه وبالخل
الكدو والكمثرى واولى الناس به السمر الكهول الفشيعل كذا

ان عن خرج وقد قسم الى ما يتعلق بالنبات ويقال له العلاجة

اما المرائض ع

و يسيلة ما فيه ان شاء الله تعالى **والى** ما يخص الحيوان ويسمى
الطبيطرة او الطيور ويسمى الى درة وكل قد مى مستوفيا
فتلخص ان مواضع هذا العلم من حيث هو قبل التقسيم الجسم
الثاني ومباديه تقسيم الارض ورياضة الحيوان ومسايلة ازمنة
الغرس والقرع وتغذي الشجي والشفي واحوال الحبي او مراوات
الحيوان ووقت تعليمه وغايته وجود الاتباع بكل واما المعادن
يسيلة اذ هي لم تدخل مع غيرها تحت حاصر سور الطب الكلي

قد حرى الحاء.

وقد عرى اقوام ان العلاجة تشمل لها بعيد **حرف الحاء**

حميات وقد رأينا ابتداء هذه الى جانبها الكثرة احدا
للائق الخوض فيها يستدعي مقدمة بعض انها الى غرض لابد وان يكون
عن سبب وذا الى السبب قد يكون من داخل اصاله كفساد
بعض الفوى في ازمنتها او ذي ضاما للدم للاستيلاء او لدبيب
تناول الحي الى البدن او من خارج وذا اما اختياري كالمشي في الشمس
او اضطراري كانتشاق وتأثير هذه، كسوس ضربة احد
حي بت هذا ما لذاين الجامعة اذا وردت عليه ما يضاده اي الجمد

فلابن

فلا بد من في وجه عن المجرى الطبيعي ويسمى هذا الى نوع من
الامور نقصا وعيبا وفي النبات تاكلا وتوبيعا وفي الحيوانات
فاعلم ان الاولى كيفي مزاجي. متساوية الحقت بالبسايط
كانت الحمية فيها عامة مطلقا واما الجواز فلعناية الحكيم
به تفرس ذاتا وصفة عرفا بني اوه، فلا تتوط لكلها من. افة
في الغالب كمساد ضرس وصم اذ لان الامكان التحسي زمن الطوارئ
فيي داخل تحت الامكان جاز على تمادها وكثي تتابع الازمان انا:
يشا افة عامة واعظم انواع هذه الحميات وفي القانون حمارة
في بنية تشتعل في القلب وتنبث في شحمة تنصب منه الى الاعضاء
وزاد في الموجز حمارة الاعمال وهذه، رسوم بها لصرف الى ارة
على اجناس مختلفة ما لم تجعل الموصوف بصفة جنسا فيكون
حدا ناقصا ان ما يعرى اما خواص او وصول دفيرة و فيستغنى
تحت هذا في الى اج والعناصر ان شاء الله تعالى والى اد باشتعالها
ليس ظهورها للحس والا لم تدخل اوائل الرفيل الى اد الاجم ليدخل
في الظاهرة اقليوس وهيس بالبي وفيه حي ارة تسطح الجلد مع بي د
داخله وفي الباطنة اما غورية او بعيدة كسها وما قال بعض الشراح

من اقى هذا التعريف لا يتناول الحمى يوم والى وخيمة وسم ابرص
من اقى حرف ولعله من قوله بعد تنشش في جميع البدن والمزكران
ليس من اقى الدم وهذا المراد مطلقه لما اجيب عن فواتح عمر دنا بانه
الحمى فيها ارادة انتشار الى السطح وضعفت عن تحليل مني
البلغم الزجاجي فيكون في اداء تنشش وتفتت وظاهر هما اليس من
شانهما ذلك عالم يمنع مانع وفي الاسباب ليس هو اقى بل بنية مني
حيثما اذها ليست مفقودة لوجود كتقويم الذي بنية والمزاج ا
منه فتكون كالعضو بنية بل كبير حادثة عن اقى البخارات فتستعمل
من ذلك الى ان تحلل ما يطفى من البخارات الخارجة بالدواء ان كانت
الذي بنية مفقودة لبخاريها مرة اخيارة والعضو بنية جزاء لبخاريها
وعرفها بدليل سوى الجزء ولو بواسطة كذا في ذكرا الغلب
العلامة وفيه خلل في ذكرا التفتيش في تشخيص الاسباب من فهم ما يخلط
وبيانه ان السوداء قد يكون مستند الى مني بنية عملت في رطوبة
مثلها كالاجبار اول التي في وتلك لم تنتفع بالدرز موضع البيد وهذا
التعريف في الحاصل للطبيب في تشخيص الوصول وخاتم لي بضد اجبر
لي حاد فوري وهاج في تشخيص بانها حمى اقى نارية ليدخل كوفة الحمى

من الحمى اقى

من اقى اقى العضو بنية اما نارية في البدن غيرها وقال بانها
اذا لم تكن اقى الفي بنية بانتشاء تا فوق ما ينبغي كانت في بنية بهذا
المعنى وهذا ما سبق الخفيفة لانه لو جاز لصح ان يكون لنا بي ود
مائية ورطوبة نواتية وبيوسة تي ابية ووجب تباين العضو بانا
بالي اخر في خصوصة وصارت الاخلاط غايبة والعضو على النارية جميع
بطاني حم وبطلانا النوادر بدر يهي والملازمة كذا اما في رد وهي بعا
ومنافشة ونية وغلبه حسب ما اقتضا الصناعة الي انية ما
شمعتا والزراختي تبع حدها انها حمى اقى طاني نزايرة على فرد الحاجة
تختلف زمنا وعجمة بها في ج الاعمال البدنية غير في الصحة حيث
ينعزها الغلب او لو بواسطة الى ذهابية البدن مع عدم الدافع
بالي اقى جنس يشمل ما اشتهر فيه العناصية وطاني وظ الجنس ج
الذي بنية ويناول حمى اليوم والنوح وباقي الخواص مبنية على ما مر
العلل شاملة للنارية لجواز ان يصدر عنها وقولي لو بواسطة
الان الغلب قد يكون سببه لحمى اقى اصالة كما في بدو وبواسطة
كالبيد بان الحمى اذا انشبت بعضو وفيه شيء بانا اضرع شيء بانه
الى الغلب بواسطة وكتب الروح بها فيه عود جمع الانقباض

وما ادطها وكذا الدم الغليظ باضافته الى ضمير وهو لكونه اول
متكون في الاصح لما تشتهي به في الشيخ في اول امة كتبناه وقابل للتغيير
واخذ ما فيه وبيسكنون وهو معرل الفي ينة حتى قال في الشفا
انه للبدن كالشمس في الدنيا وكذا الدم يحتمل الا اذا تناولت
الاطوار ما يكون فيه الحمى وساعد الصفو وشفوط الشفه بان
الكواكب توجيها اذا فوبلت متغيرة بان الحي اذا كان في الثور
وكانت الشمس في قابلة كثيرة بادفع الموازي حمى البيس
وهاكذا البواقي فتنبه كذا الدليل اما ض في العلاج ثم نعم تدم
كل حيوان كملت قوته وتمت اما كنهاكا الغرس والحمار للاتي فقه
تكون في اجية قبعا في كة ذميمة كغضب الدبي او يبوا فل
زمن هاذه ساعة وهاتان في علاج للهما على الاصح وصوب الباضل
علاج الثانية فال ولو بضي با من التي يد كاه استحمام بالما
البارد ويؤيده ما في الصحيحين وجامع التي مذي عن
رابع ابن خديج ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم فال الحمى من فيح جهنم بابي دوها بالما والفيح الفوح
والمراد مثله في ادراك المحموم لما يجد من شدته على انه يجوز اه تكون

جي من فيح الفيح

جي من الفيح المذكور وخصوصه الله جل وعلى كما ورد في غسل
نائم الرضيا سبعين في ض طال في الحمى بالجنس بالحمى احد جنس الى ارة
بالما يدخل فيها تورد والترفي الظاهر فيه الما. وان كان في الما. اما
للجنس ايضا والمراد البارد بالفعل لانه الى احد من الما. عند الاطلاق
بان ذا الدما خوذ من قوله بابي دوها الما تو تصمه بعض الشي احد لان
الما. جي بالقوة وان كان في نهاية الى ارة وتجوز ان يكون للعهد
والمراد ما. زمزم لما في جه البخاري واجوا نعيم واجزا تشبث عن
ابي جحي فة الصحيفي انا الحمى اخذ فة عند ابن عباس وقال له ابي دها
بما. زمزم جاز رسول الله صلى الله عليه وسلم فال ان الدما وتكون
للجنس في الموصعين مطلقا فيشمع حال الما البارد الحمى كالترفا
وبالعكس كالعكس كما شتى اه لكن روايته ابن ماجة مصرح فيها
بالما البارد جانه اتى ج انه عليه السلام فال الحمى كي من
كي جهنم بابي دوها بالما البارد ويمكن ان يكون المراد في
الحاذ الى رواية الحارة لتو شيحه بالكي بانه اقوى من الفيح
فتامله ويويد هاذا ما في جه ابن ابي الدنيا عن سمية ان =
رسول الله صلى الله عليه وسلم فال الحمى فطعة من النار

باطبوخا عنكم بالماء البارد و في مثل هذا اقتضى ان ازالة
الصفاحة البثرية و تتفاوت في ادراكها العقول اذ لو لم يكن
المراد ما ذهبنا لم يزل البارد بعد الحمى و الوطعة لكونهما
من ذوبس النار و يرع الماء على الطلاء في الصيف و هذا ذكرت تظهر
بالتامل ليس هذا محلهما و ما ورد من انه عليه الصلاة و السلام
قال ايما احد منكم اخذ الورد فليغتسل في ذهبي بالمراد هنا
بالورد الوردة المعينة و الحمى الحمى الدموية بزالة فطعا و فرورده
تزفي الماء بثلاثة ايام و كونها قبل طلوع الشمس و الشمس و انه
لم يبق بثلاث و بخمس ما لم يبق الخمس فسبع ما لم يبق بسبع بتسع
ما لم يبق بتسع و في رواية بستة في الماء بزلو جرير و تجعل
فيه سبع تمرات من عجوة و فطرات من زيت ثم يبيته و يصب عليه من
الشمس و في اخرى يفعل اذ تجيء يا ام ملدم هذا ما لخص ما علم او فاربا
اذا قوي و هذا ما علم ان اللاخو لهذا البدن من حيث طبيعته امور
تسمى في هذه الصناعة بالامور الطبيعية و هي اما متخالفة
بحسب الارادة اما البتة و هي العناصر او التي بينة بالنسبة
الى تكوين الثلاثة الاشياء لها شيء و هي المزاج او تتعلق بالطبق

الصورة

او يحيط بها ذا هاذه تسعة وتسعون قسما كيف انواع الحشو
التوجيه وسياقة الكلام بوجه يستقصي اقسامها ان شاء الله
تعالى **ثم** ان لكل اسباب وعلامات فحيوانى روح تكون اسبابها
امابرنية كتناول احار بالفعل والقوة وهي كيفية او نفسية
كغضب وتشمل حتى الروح الطبيعية وتكون عن ضعف الكبد
والحيوانية عن القلب والنفسية عن الدماغ واضعفها الاولى اجماعا
ثم اختلفوا بفعال وتبعه الباطل ادنى الطوا تباع بن جوريوش
بان الحيوانية اشدواعظم **وقال** جالينوس واتباعه والشيخ
بان النفسية اقوى لانها اسى والطبع وهي اقبل للانفعال والالم
عنى الاول لان الروح الحيواني هو القابل للتغيير الذي يعرض للدم =
المدبر بالباطرات فحيوانية بانها النفسية بانها قوة لها الثم الاورام
على ما في رء الشيخ لتي لثة هوى الحمام وعلاجه يعرفنا من الى طوبات كما يليه
والاعضاء. فحيطانه وهي اشد انا اول قابل للتشنج لانها هوا ومنه تسري
الى ارة الى الدماغ. فاذا سخنت الحيطان بعد اشتد الى جرا فلذا الطا
كانت حتى الاعضاء اذكى واشد وحتى الارواح اسهل لانها تكون من خفي
في نحو الوفور بالشمس للذي مع سهولتها فرقمول الى الخلطية

لسي عة

لسي عة تغلبها والخلطية الى الرقيقة وذا لا عند سو
المزاج وقد تتحول حتى الروح الى الرقة اصالة او تنعكس الرقة الى
الروح اصالة او بواسطة ثم اجرء مسطورا واما وجه عدم جواز الاول
وعمة الثاني فثم ان هذه الحي تختلف باعتبار حدوثها عن الى كانت
النفسية الى ستة انواع لانها اما حادثة عما يحدث الغريزية بل
مطلق الى ارة الى خارج دفعة كالغضب او شيئا فشيئا كالبرء
او الى داخل كذا الحاكم الغم والعشق او اليهما كذا الحاكم الحسن
قبل والعشق وصياقة في رسم التشبيها يوضح امثال هذا ثم تشبهة
في اداء طلق الحشي يوجد في الرائحة والحيوانة وتسخونة الملمس وسرعة
النبض للذي تاديا جنسيا جاريا لها واعتمادها في الانواع كما ان كل الحسن
يوجد في جميعها البعض تسميها فيها فلا يفصل تعويلها عليها كما تبيانه بل ينطفئ
بعد الهيج حتى الروح ان كانت عن غضب انشرت الحمرة وشهوة
الجماع وفاء ولم تبقى الفارورة لبخار الابخار هنا واذا انوزعت الى ارتمة
المنتهاة القوة اللامسة وكانت في الاسرع ما يليها اقوى وعكسها
القيمة فيعظم فيها قوام الفارورة وتجمع الجامد عن خارج ويقاوم
النبض الغني الملي فحو نافضة وهي في الى اراقت اذا انقلبت كانت في فتة

وفي الرمونية مطبقة وذا الاعتبار الخلط وقد تعلم بالتمازج فانها تخمر
ليوم كما قلناه واكثرها تبقى قليلا قليلا **وفي** شرح الاسباب عن جالينوس
انها قد تمتد الى ستة وكيموس تفيء فيما نقل الاكثر لم ارد الدم كتبه المتطببة
على ان يمكن ان نقول بان الزايد عنها ان الارواح لطيفة لا تقاوي
التحليل وهذا الرد وما قيل انه يجوز ان الاعتدال الى الطوبات =
يستعصي على الى ارة من الى اجات لان المتشبه بتحليل الى طوبة المذكورة
خلطية وان كان الغالب فيهم ان الخلط هو الاربعة المذكورة وهذا
في غاية الاشكال لما ستعلم به ان الخلط ثمانية اقسام فتامل **ومن**
اسبابه حمى اتى روح كثرة النوم والبرء عارض تفعل الى ارة
بيسما كالغم لان يخرج التبخر بيسما الخباء الغم وهذا البارد فا
يكون لاصفا في الغيبة وفي يب الدهون في الجبن عتقه والشحوم في
التوثيقة وكذا البحث في جوف الماء والحق بالروح السقي والاستحمام
الاشتعال الى ارة بيسما ومنها الاستبقى اي الجبن لها بانواعه خصوصا
اذا كان عتيقا كاخذ الشمونيا وعلامته طول التبخر وضيق الجباع
فحسب الحكم وكذا التعب كذرة تخلي بالصناعة بيس بديه في نحو
حراد ورطوبته في نحو فصار مع ملاحظة حصر الاقسام والسن وليس

شباب فصار ضيعا مثلا لغيره وتعتبر هذه في العلاج والا اخطا
ربما الامتلا وكوع حس الاستبقى اي بيسما ذي **و** منها الجوع
والعطش اعتقادا الى ارة بتشتعل ويكون النبض والعطش
ايبس ان تتوبى الغذا اما اذا اتبعا بكاسي اغتة وفرقرا الشريرة
فهذا اختلاط بما بس يابي اده وهو ان حمى اتى روح اذا كان سببها غذا يبيا
كان مالي روح الطبيعي والكبد اسرع بل ربما اختصت بذا الدم لتصرفا
عناية العلاج اليها او كانت عن نحو حمام او غضب اختصت بل
حيوانية والقلب او عن نحو مشي في الشمس اذي دنا بالنفسية
والدماغ وفيه ظن لانه لا يزاد في الاخلاط بتزان يزيد فعل الغموم وكاية
الشمس والحمام ولو قال ان اشتركت الى غضب وتزيد في نحو محبوب
من الشهوانيات اختصت بالحيوانية او نحو علم وتخيل وظلم اختصت
بالنفسية او نحو حمام عمر لكان اولى على انه يمكن ان يقال ان اي روح تقتضي
اولا واجب للبواقي في هذا الخلط للتموج والاختلاط لا في يجوز ان يكون للتبخر في

فايدة اذا وقع العلاج في ابتدا الحمى اما بعد فعلامة نضج الارواح
ان تسكن علاماتها بالجملة اي تبتدء تجمد الى ارة دون نابض ولا فيها
بعد في الجمرة الطبيعي وانه يبقى البول على حاله وما يلي منها صراع

والخليل نعم قد يكون مع نابض في التضيب ولكنه اقل وفي
حمى غب عزبي د واستحصاب الشريرة لم تزد حتى ارتقا للاس **واما**
على ما تقدم التفصيلية بتغرقتا اسبابها المذكورة وتشخيصها
اولى النبض في التبسية باختصاصها بالرماع وقد هوى الثانية
في الحوائية وهاكذا والزيادة ان هاذه الحمى وان لم تتشبث بالخلط
دما دخل في المزاج فليس تاتي جبلي اوبي بنحو الشمس كبلغمي دمها
وكذا بافي الطواريد فلقد شاهدت صبيا وبامتي وقد حم اشرحمى
روح الشبهة الخلطية لوقد عرق التواتي والذهيب وقلة الشهية
ولولا التي امه باغزية في طوبة وكب عن مولد الدم لتقلت فلابد
من ملاحظة هاذه النسب ثم هاهنا فكتة شيخ فرق بين الحمى
ان حمى فرتشبيه بالورمية لوقد تقدم الورم كذا فالحمى الثاب
المذكور **وذقل** بعض شراح الموجز هو في بيان من التعزيا ان لا فائدة
ظاهرة في عدم اجتماع التعزيز وعدم البرء فلو كان الورم في الاخوار والصحيح
حتى ازاجتماع حميات متعددة والبرء في بين حمى الورم وبين حمى خاصة بانة النبض
فيها ماتي يعرف البرء في اذا اجتمعا واذا كانت الحمى عن يبس وتبين ذلك
لموضع الاحتباس وعدم التي وح عن الوزن بالبيومية وسياتي في النبض
تفصيل

تفصيل ما ذكر في نبض العاشقة اذا كانت جبلي وكانت الحمى
ويحدثها **العلاج** ما عدا عن معلوم كوجع ناخس وورم بتدبير
ردي ذا الدالمي خراوفلة غذا بعلاجه التناول وهاكذا قطع الاسباب
المرضة اولا ثم يدبر البرز بيبي ذا كان عن حي بلبس الكتان والصفول
وشم نحو الورد والتبسبيح والبنفسج والاس والنوم عليها واعدها ن
باردها ذا وهاذا والتي يدبر بالماء اوما ان كان صيفا والاقرع الاستنقاع
بماء التخلخل ثم يصب البارد لتسكين الحمى ان قوي حبسها واخذ الاغتر بية
الى كمية خصوصا البارد ة كالفي ع والى جلنة وشي بماء الشعير بالغا
والاجاص والتمر هندي **ومن** الحمى بات فيها الغيبي بالطبيخ الهندبة
والسكنجبين الشاهدج وكذا شي اب الجوائد شي بالماء الشعير
او الى روح ومص الى مان ثم ان احتد بشهي بية او صراع بز الحمى بات ان
تاخر مجوز الورد ثلاثة زدرهما ومن العناب عشرين ومن كل من التبسبيح
الجلاب والتمر هندي والسبستار اثنا عشر بان كان النبض شديدا وضبا
من السنا المنفي ستة او كان الصراع قويا فورد من الشعير والورد
والطبيخ الكل بستمائة درهم ما عذب حتى يبقى الخوماية بيضبي
ويشرب وهو جيد قال ما احتنا الى ذكر اره ومتى كان سببها دا

او كانت في بدن ما يليه اليه او مزاج اوجبها فمن ازالة ما ذكر من الحمى بالقي
القي بالتي هي احسن فصل واعلم ان هذه الحمى كثيرا ما تطرأ في
الابدان الصحيحة واكثر المشائخ انما ذكروا طوبة كالهند والحبشة وهذا لا
يجوز القي لخلل يخاف من ان يعالجوا بشيء من ماء النهر بعد والبقتي
والحمى كثيرة من الهند تعالج بهذه الحمى بالدطومات خاصة وقوم باكل
الدار جلعل ومن ثم يقولون بي دي والحبشة والنهج بالتشي بك وشيء
ماء التي بجيز وما جاوز البحر من القي يعالجها باكل السمك ومن اراني في اقوام
وكثي وزشي لك جلودهم بيروجوز بزالة احتباس الحمى وامالي وم
والبي س فلا تزاد هذه الحمى تنالهم لغلظ ارواحهم جاز وقعتا
فيه الغالب فتور عن غضب او تسرد واستحصاب وعلاجها التي يج
في الاولين والحمام في الاخيرين فتروفول الشيخ ينبغي ان يكون اتباعهم
جها الحمام بما ذكروا به محمول على ما يمكنه الثبات فيه واما السوى
اصلح في الغضبية وغيرها مما يشتمل به كلام الباطن في الشيوخ وقال
ابن واط يكفي في علاج حمى الروح محادثة المحبوب والاصوات الحسنة
وتنبيه التي في المستثنيات الحمى والي ياض وهذا محمول على ما اذا
كانت غضبية كما قاله بعض شيوخنا في كلامه والصحيح عموم كلامه

نعم

نعم يجب ان يراعى في الاصوات المناسبة جاز كانت التي نفسية وجب
ان يقتصر على سماع ذوات الاوتار المختصة بالنفس كالحجاز
والعراق ويجوز حينئذ سماع القصب وما كان اوتاري من التشي بك
لفساد الرماخ فحردتها وصياتها في التوبيف بسط هذا الموضع
حيث تعرض علاج النفسية استعمال ما ورد المنع عن الصندل التشي با
وطلاه وفي القلبية ماء النعناع والتشي بك والورد في قول فيه الغبي
وفي الكبدية ماء العناب والورد والكافور صبغا للشباب والاجانة بسبع
والصندل **تنبيه** اجمعوا على ان حمى تعالج بضد
اسبابها كالملفاكا الامتلائية بالجوع والعطشية بالتشي بك وعليه
يكون علاج الحمى الحادثة من شدة البرد جاء خال الفم على ما حبسها
وهو مشكل جدا لانه يورثها فكان علاج بالرد ما كانت الحادثة عن
البرد اصح عناوك يطمئن في هذا شيء. ويمكن ان يقال ان الفم العالج
بهذا اذا استعمل في مبعاكا خبار بزهاب شيء تافه لا يبلغ ان يحرك
فترة وهو غير بعيد ويلزم ايضا على علاج العطشية بالماء فتي جموه
بالتشي بك تي ة الحمى بل والاخلاط وقول ان لتزامن قصد الحمى بين
بان ابن واط يقول وعلاج العطشية بالماء فتي جموه من اليها نونيا،

بالشيب وهو باعتبار انه اذا زاد الاستعمال والى فتر ليبنا نفس به الجزن
ثم يشيب ان لم تجر غنية كما يجب ان يعلم عند اضافتها الى الشيب فاعلم
وامّا تحتي الرفق ويعبر اليتي يتجاوز تعلقها الى الاعضاء حتى
يصير ما فيها من الرطوبات للحرارة المشتعلة فيه غذاء الحي كالزئبق
للمزاج اذا انعزلت وقت الطعام وكان الموت ومن ثم سمي بها اذا لكنها
لعدم فرزة العليل على اخذ اغذية يكون عندها من الرطوبات ما يقوم
بالحي والبدن خصوصا والحتي فقد بعادة هو الى الرطوبات الاصلية
لمعارفة المختلفة ويعسر قبل ذلك كالجام اذا سخنت حيطانه
جاز تبي حينيذ ليس كتبي يده اذا تسخن الفور حسب او الماء
ومن هنا كانت هاذه الشوق الحتي يزم ان كان تشبيها بفيما
اتي بيسة سهلت معالجتها واز تعرف الى المذكورات او تشبثت
اولا جاز تشبثت بالقلب زعزعت الى الباقي بلا واسطة واوضحت الى
الضلال فطعا لا سيما ميز لطبع جاز ورطوبة كالحبشة او يبقى
تعزيز منه اليه ثم الى باقي الاعضاء. يعلم از اخوها ما تشبث بالقلب
اولا عز القول بانه التي ليس الحلوق عليه اصح بل الفاليين بتقدم الرماغ
مصرحون بان حمى القلب اخوف وكل هاذا القول اجابوا انما اختلفوا

بان

جاز المتشبثة بالرماغ اولا اخوفها ام المتشبثة بالكبد ثم ذهب
الى الاول فاتباعه واتباعه والى ازيد والمسيحي والخلطي الى الثاني
بناء من بقي الطعام على مذهبه ومن الباقي على جاري القلب على نوطه
بيعسر شفاعة وجاز الكبد وابقاء الى طوبة لكونها محلا للغذا
بلا يذكيها الحتي وذهب ابن ماسويه وابو حاتم الرازي والعاضل جالينوس
الى الثاني لحتجيز بان الكبد في جبة من القلب وبينها الاوردة =
المتعلقة بسيالي الاعضاء. يلزم من تجفيفها فساد الكل وهي
حارة تناسب الحتي والرماغ بارد رطب يضادها وعند بعد كلام
كل من الابي يفيز ذلك اما الاول فلان محاذات الرماغ للقلب لا =
تستلزم وصول الحمى اليها لانها في ارض مطلوبها العلو ولا =
تنفوس الاعضاء فاضلي وهو بحي معلوم وقولهم از الكبد وابقاء الى طوبة
بحي فانقض بالمطلوبة فان الى طوبة هنا في جبة الرماغ فاوام الحتي
لمجاجتها حبيز واما قول الثاني باز الكبد في جبة من القلب فيشبه
لم يذكر ومعارضه وعلى الاستزلال الجبة لا يتنافضا مثلا. ما بينهما
بالبرم والتي وح المحتاجين في تفريغ الحمى الى ما اكثر من تفريغها من
الرماغ واحتياجهم في ارد بحارها القلب عليهم از المناسبة.

اصبى على الضاد كما هو ظاهر واما بعد الرماخ وهي نضجي حمى ارية
الغلب والحمى زايدة وجاز الاعتراد بزا الحالي جدة ويمكن ان يقال الاشبه
اذا اشتغلت بهذه الحمى بعني تا عز التنضج فاجع الغزاوة الدمشلية
لفساد كل البدن واكثر الدماغ واكثر للباقي من ان يعقولوا الرماخ
محلل للغور واعصاب الجسم اصاله والتي كنه ضاهيلزم من فسادها
فساد البدن واكثر الدا الابد وبالجملة بهذا اجاب المسئلة
ولم يتخلص لنا البراءة التي تجيب ولم تر للشيخ شيئا جذا الدا اذا بقت
ذا الحابس دخليلة جي رسم الخلط از افساده ثانية امار بعة
الحمى وبة واربعة شما كاجاب الفانوز الى طوبات الثانية وهي
متبوثة جي الاعضاء كانبثاث الندا والكل لعوايد تعلمها
هنا لما جاد اذا كانت الغر وعبارة عن تنشبث الى ارة المستعلة بجاء
جي الاعضاء وليس فيها الا المذكورات واما از تتعلق باما ربعة دبعة
او تزرنجا من واحدة الى اثنين على السبيل الاول والا الخمس اما ربعة محلا
ورتبة واتبعت ما يرة التحراد والتوالي باطلة بالضرورة بلا
جي م كانت هذه الحمى اربعة ذا الطز فحسب ذا الدا اولى ان تنشبث
بالى طوبة الثانية جي الدي وزلا نها في ثانية من الخلط وهي خسيسة
بالنسبة

بالنسبة الى الثلاثة الاخر وشاز الطبيعة از تبغا بالاحدون
وتسمى حمى بالزوال المطلق والثانية از تنشبث بماجي العظام
من ان طوبة التي تسمى بالصفراوية وتسمى الحمى بالزبول الجاجي
العظام واندجاد هاجين يجي من ما جيبها وينقطع عنا الواصل
جي الغور وشدة القوة وجصول ما يلي مه من الجناح عن الاعضاء
ويتحلل بالطبع والحمى بهذا او ينزع ما قيل ان الزوال يمكن ان يعين
الى طوبات اصلا جاز الاعضاء تجزبا بالتسلسل الى المعدة والثالثة
ان يتعلو بالصفراوية وتغير رطوبة مصحوبة مع الاعضا من الزن الخلفة
من الصفرا وجصور الاطباء على انحصار الغر في هذه الثلاثة وتسمية
الجماعة دفا التبعت والصحيح وجا فا الغوم تسميها بالى صلة وان
دفا التبعت تجي الى اربعة وتغير تعلو الحمى بي طوبة تسمى
العضلية تما صبيانية وتغير التي بهما تما صلجوبي العظام جان فصل
هذه تبغي دهر الموت زمنا طويلا وعليه تشبيه دفا التبعت
للنا فوق ليس الى احدا التبعت بالعمل الان بقاء التي وح ما دفع من ذا الى
بلى الى احدا لمقاربة والقوة واصبابها فجو الصم والتعب
والسقي وكثرة اخذ المخبغات والجماع خصوصا على الجباو من

اسبابها طول الحيات والماضرة وصابة العطش فيها والخطاء
غزا او زمنا او لكبته وقد يضطر الطبيب الى الخطا. ما يوجبها كابي
ودوا المسك اذا تواتى العشي وليكن ذا الدم وقد يكون عن ورم =
مسرد لحبسه الى ارة وعن كثرة اخرجها بس خصوصا الزوابشه
وليس نحو الصوف والشعر من غير حايل او في الضيق وعن صناعة حارة
محرارة وكثرة وصرف وقد تتبع مع غير ذلك الغزا عسى الى كبة غير
ما كان عن نوع يحتاج في علاجه الى استعمال القوي كالخمس وما
بعدها **العلامات** انطباق الى ارة وخبطها وهادي اللمس
لكونها في الغوار وظهورها للامس اذا طال وكثرة احتباس الثفل
الضاغرة وزيادة الى في موضع النشا بين ما تحت الى ارة متعلقة بميراثها
كما مر فت وان تشتد في اخذ الغزا فيل لورود شارح الاسباب
بانه يلزم عليه اشتراد ها مع النشا بالكثرة مع ان الواقع خلافه
انتهى وفيه نظر لان الغزا يصل الى وفي الدامنة فيها الى ارة
ولان الدامل ما فاجوفي ولا يتعاونا ولا يتعذر مسالكه الخصوصة
ولان فيه قوة فاعلية لكن بالنسبة الى الظهور لوصوله قبل ان
يتغير ولان الدامل الغزا الكائن من ان الذي من الصحيح يبلغ من التبايل
ما لا يبلغه غيره مع تساويهما في الطبع وماذا الحامل لنبوده =
قيل التسخن لخلاب الغزا وعدم توجه القوة الى الحامل لبساطته
وعدم تغريته كما مر الحامل لخلاب الغزا **وقيل** ان سبب
اشتداد ها بعد الغزا كونه واقعا نصب النهار وقوت اشتراد
الى ارة وردة العلامة باشتراد ها بعد وان اخر ليلا وفي الكامل
ان السبب فيه كون الغزا مضاد الى ارة فتقصد المراجعة فتظهر
القوة وقال ابن الجاد في السبب توجه الرطوبات الى الانحوار فتجيع
الى الى ارة وعليها ما على الاول من المناقشة دون وقال ابن رشد
ان السبب في ذلك ان في ارة الغزا الى ما يشابه العضو والاعضا
ملوة بالى ارة التي فيه فيحمي الغزا مثلها فتقوى به وردة الباضل
العلامة بان ذا الدامل لكان يجب ان لا تشتد الا بعد الهضم والحال
انها تشتد من حين ورود على المعدة واجابا الى بسببه شارح الاسباب
عن كلام العلامة بان الغزا يفوح الى ارة التي فيه بعد المعدة من حين
ورود اليها ثم يفوح الى التي فيه بعد الهضم والمشابهة كما
تشاهد من انتعاس ساقط القوة بالجوح الى داخله الغزا وهو
جواب بغاية الجودة به يندفع تعليل ابن رشد حسن الاقوال

هنا ما يخي اقول ان هذا يلزم منه ان لا يشتد الا بعد غذاء يكون منه
الغذاء بالفعل وفي فيما اذا تشتد بعد نحو الجوع فلما اشتد اذهبا بعد
نحو ثلثي في الربع ارتج ويمكن ان يقال انه ما ورد من ماكول الا وبعده غذاء
او ان الاشتداد يتبعا وتارة وان لم يضبط لكل شخص بالجملة وهذا
التعليل احسنها ان سلم ما قلناه واما الاول وما قيل من ان الاشتداد
لتراخي المائية يلزم عليه فوت تلك الاعمالي خاصة بل ظهورها بالجملة
وهذا الذي يدل عليه وساده ويجوز قطع الغذاء من اجله بان ذا الدم
يعجل بالموت وان يكون النبض صلبا متواتيا يغلظ بعد الغذاء ويرق
اذا اكل هذه كلها علامات الدم ومطلقا وتي يجب الذبول الخفاض
النبض وضيفه وذهاب رونق اللون ويبس في الاثنين ويطول التشنج
وتمتد جلدة الجبهة وتغور العينان والصدغ ويبس الحاجبان ويقل
ربع الجسم واذا انتقلت الى السلة قل ظهورها في ارة او عدم وصار
النبض عليا والقارورة دهنه صافيه واختضت الاخلاط وارسب
منها ومن مختسبها الضرر بالتجربة وفي النشاف ويبس الملمس
وخافت النبض وظهر شعال خفيف جاز فانه مع ذا الدال السلامة
وكان دماجا الموت به الى اربع واما التي تتبع بعد ثلاثة فقالوا

العلاج

فالعلاج الذي فيه التي بيده وتوفي الرطوبات لتشتعل بها الحرارة
المشتغلة عن تحليل البدن والطبعة بالاغذية الجالبة للدم الذي
يسرع التصافه وتشبهه بحليب اللوز بالسكر وفي الربع ارتج
والفرخ والتي جلة ومن التي يجب افاتي غرا الدجاج بعد تقطيعها
في ماء قارورة ومعها اللوز المسحوق وتشد وتوضع الماء وتطبخ
حتى تنتهي او تستعمل واما كثار من الكمين الاربعة وماء الورد مع
السكر والتي وردت باعتدالها الى طبيعة كالبيض مسلوق والفرخ والخس
والعاشية وفي هذا الزمان والتي يجب ترخول واما استفراغ بالاقياء
فيجب مكثه في الدور وتعديل الصوم وتي يجب ما امكن واما مسالمة عن
الجماع وعن لبس ما يجب كالصوف والتشنج وعن في بالنار والشمس
ويجب فيهم ملازمة الراحة والاحتراز والتي الحجة والى اخته ولبس
المصقول والكتان واشتي باللبن الحليب مع السكر كيتي اما
في بناء ان يوخذ في ماء خس وماء ورد وماء عليق ونصف جزء ماء ليمون
ويخلط بها طيب الصندل ورد في التشيعي واما سبيراج ويطلى
بها البدن الحمرة بعد الحمرة فملازمة ما ذكر وربما احتيج عند شدة

الاعراض فقطع التي بلا شيء ح وليكن الغذاء الشحمي الذي
مع العناب وقطع السبي جاوشير والكمثرى والتفاح وكذا ماء الرجلة
بالسكر وتجتنب الاسهال المبرط لئلا يجيء الفوز نسيئة وعليه
الاختيار من حدا الرجلين وغسلهما بالماء الجاري ودفن الورد وكلما
كانت في طوب وبقيء السهل وبالعكس وكذا ارتكتا بالنسبة
الى التضاد وعدمه **وأما** الخلطية وتسمى ايضا العجز
وبقيء الاصل في هذا الباب امكان عود الكل اليها ونشوة منها
وحقيقتها ان تقوم الاخلاط بتسير مجاري الى ارة فتقع العجونة
بفضل الرقي التي في الماء ثانيا فعرض الالباز والحلاوات اذا مسها
الماء وقد تكون العجونة بتسبب فساد الخلط كيما يلي ح ويغلظ
ويحبس ويكون ذلك اذا منع النضج جاء النضج ووقع احتى اذا
واما تشقا داخل الرقي وقد تسمى الجموح الدايمة حقيقة
وبقيء التي لا تنبعث اصلا ولها اسماء بحسب الاخلاط فما تشتمل به
او مجازا وبقيء الثابتة تسميتها بزالة من الطلاق اسم الكل الى
واعتراضا باء الغلبة ثم الدايمة وان لم تنبعث حقيقة جاز لها
جاز لها بصولاجه التي ماء تتي حد وتخلط اما محبوسة الاحدوارة

لبغايا

لبغايا

لم فايدها آصحة بالقوى تجعل بها النسب او مختلطة فد استغنى في
فسادها الجزاء الخلط وحقيقة الرور استيعاب الى ارة جزء
خصوصا من الخلط بالقي فواذا حار رمادا ثم الرور وابتراء
التعفن في غيره وكذا حتى ينبعد المواد وكذا في زه جالينوس
وبيه ذلك من ان المبادرة الى التعفن حاكم به ومن ان هذا
الجنس واذا كان يبقى بالعفونة القي وفي از يفسد ما يتولد شيئا فشيئا
وتستغني في الحمى مدة الحياة ولم يدفع بي ٢٠ بد وان يفي ج ذا الى وفي ي
كثيرا ما يبين وان من يحمى دوا على طول المدة واذا كانت الطبيعة في جه
اولا جاوز الزم از يفضي بي الخارج للحس باطن احد كل بي د وان =
يبي الشخص قبل ان يجاوز دورا ثانيا والواقع خلافه ثم الرابعة
اشد الانواع ومعاناة للتحليل لاحتجابها باجي ام القي وفتعفن
ح وتشعل شيئا فشيئا وقد يدفع لما شوى الدم تعفن كلي في البعد
لما بعفونته من ثي وم الموتا وكل خلط له جميع التي ماز والسن
تترتب عليه امور مختلفة كما تشتمل به والضرورة قاضية بان هذه
الاصول اثني ج عن عدد الاخلاط او خارج وهاذه بالقول المطلق
بقيء الحمى الدايمة والحق فيه كما في ما قبلها موجبه كليه بل يدفع التعارف

بي تيز احداهما سالبة والاخرى موجبة في انواع الجنسين بل في
اصنافهما وقد بان ان ليس كلما تعفن خارج الدور فهو رديء كما
يوهم من كلامهم بل الاغلب وقد مر في فاتحة الدور اذا تقرر
هذا فاعلم ان المادوية التي الداخلة اولى لانها تحل المسالك
المعتادة بالزلق ونحو الاطلية والحمام وما في معناه المسام بالخارجة
اولى لان المتحلل منها ما في حج بالمجاري والبخارات فله كلما وجب
في وجهها من ذلك الدود فتزوا استعمال هذه الادوية اخراج ما لم يبلغ
الدور اليه ثم العلاج موقوف في الاخراج كلها على معرفة المادة الموجبة
للعلة ولكل علة علامات تدل على اصلها كما هو معلوم للاذكياء الحيات
فقد زادت على ثمانين الاخراج يكون ذلك معلوما من الاقلاع والاخراج وفي
هذا البحث الازمنة وتختلف باختلاف قبول الخلط الانفعال وباعتبار
محله ولما كان البلغم سهل القبول يعني في خصوص محل سهل الاجتماع
كانت النابتة الصادرة عنه اكثر ما ينتهي اليه ثلاثة ارباع
الدورة واقلاعها دون كل ذلك الدود فتزوا وشربوا الخلا وبها
وكذا يكون اقلاعها في ثانية واربعين ساعة من اثنين وثلاثين
وحدوا هذا البلغ خاصة فان البلغ حسن الاجتماع وليس يضاد

الدعوة وكذا الحمى غير الموتغة عندهم بالبلغم وكواه طلاح
في ابان الحساب انواع البحاريق ما علمته واما الصفراوي فلا عدما
ستة وثلاثون وزمن اخذها ما يفي الى ثمان واربعين قالوا فلتنقها قبل
تجمع ويبسها قبل ان تتعفن وذلك في بيه الباغل التي يسيء في شراح
الاسباب قال لان الصفراء ان كانت يابسة جالبة ودة الى البلغم
فتمنع الدعوة لتجفيفها الى ازمنة فتمنع من الغليان وان في ازمنة
قابل رطوبتها التي تغير كزا لدم اختار ردعن هذا القول ان وضع
الحمى الحمى بحاريق زمانير البارد يزا لها غير ليبسها خاصة ثم احتج
بقول ابن ابي حاذق بان الصفراء لا يجوز ان تبول الا بعد ان تبول الاخلاط
ثم اخارة مطلقا ثم الى طبخة كزا لدم البلغم وان كان حارا بالتفعل
لا يسيء اليه التغيير عنه الى ودة بالفوة ما تبلغ في ازمنة
مبلغ اخارة فيهما والصفراء ابقياس الى السوداء ايضا اسهل في ازمنة
بالقوة والفعل وفي هذا الكلام نظر لما ادعاه من دخول الاختلاط
في الوضع والحمل ان الكلام بني وضع الاختلاط بحيث دفعا على اصل لنا
وان منيه الحمى مفردا بعرض صيرورة الخلط في هضاء التغيير تابعا لمطلق
الى طوبة وزيادة الكمية والتخلخل والاشتغال الى ازمنة الجسر

بلا يضر ما فاته وما فعل عن ابن ابي صادق ما ذكر، بينهما اختلاف
في التعاريض الواقعة بين الامم والاخص فتامله وحاصل الامر ان اختلاف
الاد وار مخصص في ثلاث الاجتماع وله حسب الكم حيث جاز المادة كلما
كثرت سهل فتفي بالتوبة وكذا حسب الكيف جاز اجتماع
الى فيض الحمار السهل من حماده لا عرض حواجاز الكثرة بالنسبة
الى الواقفة والى ارة السهل اجاعا وكذا الدافي بيت نوبا البلغم
وفيه نظر من كون الكم الكثير مع بي ده منه فعلا اكثر من الحمار
ومن مطابقة الامر الحاذق وه ويمكن منع الجواب عنه بان البلغم في حيث
الحمار الذي طبعه التعفن ويختلف باختلاف الكيفيات بانه في
الحمار والى طب والى بي منهما اشد واسرع والتحلل بانه يطيب في
الثلج والغليظ واليابس ومن هنا تمنع حمى البلغم لعيسى اشتهى انبا
وتهدد ورد موتية بنوب تكون لما علمت ما يتعفن خارقا الى وفا بقله
والدم الا يتعفن هنا لما لا ورام الكثيرة وح تكون الحمى مطبقة
كالتي داخل الى وفا واحرى حمى كانت مطبقة وكذا الدم الزمنية
خارجها مع الورام واسبابها الجيات على الاطلاق بساد الكبوز
واكل البواكد ولا سيما الاعشاب والاشتغال بالشيء عليها

وخلطها

وخلطها مع الاد كاز قبل تحكم الشابون منهما قالوا واخذ
البنز والخل في يوم واحر والامتلاء والتعب والحمامات والطعا
والشيء بساده ثم من الجيات ما يبتدي بالنابض والبي ده الحس
الظاهر ومنها ما ليس كذا لدابل يهاجي ده والعلة في ذا الما
ليست راجعة الى الخلط بل الى الحاز للاني ما تعفن من الخلط وحق
في وجه النوبة واحرقت الطبيعة في دفعه عن العضو التي
البه جاز كان في طي دفعا عضا. جسا سة قادت بلدغة او بي ده
وانتفضت لدفعه وانتفض معها البدن باتصال العضل الحي كثة
ودام ذا الما بقرر الاعضا. حتى كثة وفوة وكثي تمي الحس والكم
وبالعكس وقد يكثي النابض بحسب كثية الخلط ايضا ولزال ما
بعضم نابض البلغمية ويكون في الصبي اضعيفا ولزال ما يسمى
بيها فشجي بي ده كذا كزافي ري الاكثي وعكس قوم فاظوا ان نابض الصبي
اقوى لحدة نفسا وجمع الباحث الكاز روني بين القولين بان النابض في
الصبي احد وافضى زمنا وفي البلغم بالعكس فتكون الصعوبة
في الاد ي بحسب الكيف وفي البلغم بحسب الكم انتهى وهو جيد
واما انه يبتدي بالقوة او الفعل الصبي فينرج في الضعف للطبع

الحادة وبالعكس في البارد بل لا سيما السوداء الكثيرة المحترقة التي تحرق
يطلق بالجملة هذا في اصول الحميات فلنأخذ في تفصيلها **الغب**
فهي اما خالصة وهي التي تنوب يوما وتذهب. اي تقلع يوما او غير
الحادة هي جهة التحلل وهي التي تاتي كل يوم او للازمة وهي التي
لا تنفصل والاغيار من اهل هذه الصناعة يسمون الثانية في كتبهم
غيرها وليس كذلك ونهايته في ان الحكم على الحمى التي تاتي كل يوم
بانها بلغمية كليا خطا وهذا الحكم يطلق التي مار الدور في على
انواع الحميات وانما المعول على العلامات الخلطية مثل العطش والا
لتهاب والجفاف والتشهي وسرعة النبض والهذيان وقلة
النوم وكثرة الدموع والحركة وصفرة البول وانصباغه الا ان يكون
رعاف او صداع لصعود الخلط في مطلق الغب ومن ثم قالوا اذا لم
يكن البول في الحمى مصبوغا ولم يكن هناك رعاف فلا بد من البرسام
وهذه العلامات تكون اشد في الملازمة خصوصا في الابتداء وتنقص
في التي كل يوم واخف ما تكون في الثانية ثم في التي من دلالة ثم الغب
في كونها تنقضي في اربع ساعات وتمتد الى اثني عشر فان جاوزتها
وجدتها ثبت قطعا **وفي علاج ما تقدم كلها**

الحمى ف

الحمى تضعف الحادة وتلزم ذا الغب قبض وقلة البول وقلة الري
فيها الا انه هنا لا يجلو يستفرغ منه البدن ثم تتعاهده بالماء الحار
خلافه وفي الباردة وكون ادوارها لا تجاوز سبعة ورجوع النبض
فيها الى الاختلاف. اعني النوبة واستوائه بعد الاقلاع وانها
قد تجاوز الاثني عشر خالصة اذا كثرت او غلظت كذا قالوا وهو
مبني على ان الخلط اذا غلظ صعب تحليله فيبقى مقيما عليه ولهذا قيل
ذالك وعلى ايضا تابع هذه العلامة والحمى الممتع **العلاج**
لا يخلو اما ان يقع الاستعداد وقوة الحادة كما او كيفا او هما معا
او ضعفهما كذلك وكل معلوم من العلامات ففي الاول يجب
المبادرة الى الفصد بالماء والعسل والبطيخ الهندي حتى تنقطع
الى ان شاء الله ويحلوا فيه الماء. بعد ذالك وفي الخمسة اقسام
الباقية لا يخلو اما ان تكون الطبيعة ممسكة مستسلة او لا وعلى الاول
فيكفي التسكين بماء الشعير والعكار والعناب ونقيع ماء عصير
الرمان وماء الفواكه المشهور بنقيع اما اللينوفر او البنفسج وعلى
الثاني في التمر هندي والاجاص ونقيع البنفسج ودهن المطبوخ
على النسق والتي بخيرو وتشي اما الورد فيكون في الاقسام الثلاثة

الاول خصوصا الثالث وما تيبس من هذا الجنس نعم انما تنفع اذا
وقب المبالغة التي يعقب الاسبوع الاول حذر ان الاشتغال الخ
الترف والاكثار من ماء الجواهد بعد الاسبوع المذكور وقيل يمنعها
اصلا اوّل الوكاء الاحكام تغني اقسام الغب كما ذكرنا قدم فد تجوز
العصر دمر التليين والتنضج لا قبلهما اذا طهيت علما ما قد امتزاجها
بالدم والا انتقلت الخالصة الى المشتهى كالمي فة الى التشنج
او الترف اذا فعل التبريد وقب تطيبه بالماء حار البارد
كالفوغ والتبسبيح والحمص وفي نشر النفور وفي بالماء، ونبس المصفول
وغسل الاطبي اب بالماء البارد والاستشاف والطلا بالياس والضرر
وقد نفع عاجلا الخل وماء الورد والفوغ خصوصا مع الصراع وربما
دعت الحاجة الى اخراج الدابور اذا اتبعوا الاسهال مع شدة
التي ارة والا اكتفي عنه بماء الخلاب والبي بارس ومتى سهلت
الغومة الثوايب جاز اخراج المسالين يوم الى احتخصوصا في
البي دوالما كبت الاطبية او مزورة الاجاص او التي جلة والفوغ بالخل
اعظم جايرة نفعا وكذا الرواس تي اكيبنا الجميبة وصنعته بسنا
زهي بتبسبيح سبستان عناب من كل اوقية ورد منزوع بزر هندبا

تب فوغ وقتا من كل نصف اوقية يطبخ الكل بار بعاية درهم
ماء حتى يبقا خمسون درهما يصفى على خمسة عشر خيار شنبر وعشر بن
تي فيل ويستعمل بكرر ثلاثة ثم ان كانت من الاقسام الاول او
في فة اخذ بعد ذا الدمن هذا الجنوب مشغال بنشا ابا التبسبيح
وماء التر هندبي وصفتها صبر اوند اجي منزوع من كل جزء خمسة دراهم
ورد مصطكى اربعة دراهم من كل نصف جزء وتجبب بماء الفوغ
او الخلاب ويكرر ان لم يذهب ويغير من حي باتنا العربية الخط صفة
مسكة الارواح عند سقوط القوى من توالي الحميات وبي بل بوا في
الاحشاء والعنتور والجعفران وما وصل الى الدماغ من نكاية الحمى
والجحولة واخبار الشاهية وصنعته ماورد وخلاب
ونفوع من كل جزء يطبخ فيه من كل من الخمسة دراهم والى اوقية والى ازيادة
درهم فخمسين من مجموع المياه حتى يذهب النصف يصفى ويوضع
لكل رطل ثلاثة اواق من كل من شنبا التفاح والتبسبيح والورد
مطيبة حتى ينعقد ويستعمل صفة نفوع يستعمل اذا الحميات
فليستعمل الاستافة ايضا الذا ايضا اجي وهيجي من كل اوقية نسا
لسان ثور بزر هندبا وشاهتج وزرشك وكبيرة يابسة

من كل نصف اوقية تي خروتبل مع نصفها من كل من الفي ينسون والتين والسبستان ويشرب منه بعد ست ساعات ويغتسل بعد ثمان وارد بعين ساعة ثم يدخل الحمام ويرلد بالماء الحار والعدس والعدس واقماء الورد مسحوقة مجنونة بالخل وتخضب الاطراف اما بعد دهنها بالحناء والعصفر مجنونين بالخل والسبستان الى حمرة ويلازم الراحة ويشرب نحو برزاطي وافطر ونا والحمى المطبقة يبادر بها عند الاطلاق بسوماخس يعني الدرهم الثاني داخل العروق بلا تعبير واما تكون عنه الحمى بلا تعبير دون بغي كثير فيغلبه او يضيق عليه المجاري فاذا كثر على حدوث هذه الحمى واما في ارتفاع وحالة اشتدادها اما تورث البصر وكثرة اللحم والخلاء والتي علاماتها علامات غلبة الدم من ثقل وكسل وبلادة وحمى تمنع اللوز والماء وغلظ النبض وليز البدن وكونه احمر من الغباء والبيوضة اي منقا العلاج البصر الغشي ولوجع دماغات ثم التي يدبي بوما العواكه والشي بنقاوة والتمر هندي وقد ترعوا الحاجة الى ماء الشعير وربما افلعت

نجي

يجي حاجته وربما احتيج الى ماء الفي ع والزلابية هذه ان المذكورة في الغباء واما الحمى الكاينة عن تعفنه وهو انواع ثلاثة ما يكون عن تعفنه في نفسه وسببه الاكثار من العوايد والشي عليها لوقته وقد تكون عن احتقانه فيه جسد وقد يكون بضعف القوة فيتعفن بالمكث وربما تعفن كله او اكثره ويقال للاولى متى ايرة والثانية متشابهة والثالثة متناوضة وكلها لا تكون الا مع ناوض ولا تقبل السبوع واما العلامات الشابقة في سوماخس تكون اعظم في المتى ايرة ناوضة في اليغي قرر تجاوا ول ما توجه البدن ململيلة في ارة الحمام ثم تتمايد فالوا وربما دفيت على النجي به والتعسي حتى تضمحل والتي تشاهرته انا اذا اخرتا عن تناول ما غلظ كالشمندر والحمى ايسر او من التخليط والتخم بوانا اولا ما ذي ثم ازدادت في باب الاقلاع وعسى التحلل اوما او بالعكس او كانت عن لطيف او حمى يوم استحالة كثوت وليز واما الكاينة عن تعفنه في فيها من الاخلاط بعلاماتها في كبة منه ومن المخالطة وجا اليونس في بلاد الاحمر عجينة عن دم بل تجعلها صبي او بية علامات الدم اذا تبعض كان عن جوع امر قوي على طبخ يجاوبها النضج والتبعض بحاجته

وتبى يدعى الاصل لانه لو صار صبى اجاز كان عن احتراق او وقد انتقى
بالشود التغلظ الرطوبة وان كان بلا احتراق فيجب ان
يكون صبى اصيحة لا توجب الحيثانات وعلى تقدير ايجادها
فذلك يجب ان تكون نجبا او فى فة از كانت قد تخففت بالصبى او لا
فايل والمشاهدات فى ذلك يبين اما ان تكون بين الخلطين ولم
يعرف ذلك الدواء الذى بعلاماته وعلاجه او تعود الى الرموبية
البحت وهو المطلوب **العلاج** ان كان قد تعفن اكثر الدم
او بعضه الاخل بالبدار الى ابو صراحا عى وان تعفن كله فى اليوس
واصحابه يمنعون ابو صرا ولا حجة لهم وعلى كل حال بالواجب
اصلاح الدم حتى يصعوا باخذ ما يولده كشى اب العناب والحشخاش
والى يباس والاصل والتغذية بما يولده غلا اللحوم وما شبه مثل
الماش وفى العدس بالخل بلاغ وفى اوراق الجاص والاجى بارديس وغذا
دواء فى ب لهذه الحمى فى تى ايبنا وصنعته سنا منفى جزء زهى
زبيب اخى فتى وفى عناب بى بارديس من كل الجميع يطبخ بعشى ثمانية
ماء حتى يبقا الى ربع فيه صبى ثم يلقى فى كل رطل من كل من الكسبرة
اليابسة وبزر الخندبا والى جلة ولب الخيار والقرع والقثا ثلاثة

دراهم

ذرا هم مسحوقة تى دا نحو ساعتين ثم يصفى وتستعمل وهو من
الخواص العجيبة واحتبط به ويزيد البدن فيه الاطراف بايلة س
والكسبرة الى ظبة والخل وتخضب الرجلين بالصبى والحنا ومتى
كان تعفن الدم عن خلط افى تى ب العلاج او ما تعفن الدم خارج
العروق فلا يكون الجع الاورام بان هضل عنه ج محمر وعلاجها
علاج ذات الدم الورم يجيئه وتستعمل فيه **الحمى البلغمية** النايبة
فدى فى فا ذها التى تكون كل يوم وتسمى المواظبة وذا ده فى
تخلط الحمد وار وقد تتقدم وتتاخى فحسب فى المزاج وى ده ويطى فذها
التخيرى بعد ثلاثة ادوار غالبا ويبتدى بالتحزيل والغسل
والتشطير والتقاوب وفلة الى ارة لما مى فت ثم تتى ايد الامى اغ من
النفض والبرد ويحى هما وسببها ملازمة ما يولد البلغم كالباذن
والاسماك والاستحمام بالماء البارد والجلوس على الاحجار والجاع يغيب
تناول البارد ات وعلاماتها تمالين التبض وصبى ة او تم اختلابه
وبياض الفارورة ورقتها للسراد وجساد الحمن وهو
الهضم وهو هنا كالصراح كالتادى بالغب وفلة ارتعاشى
الا از يكون البلغم ما لحا والى ارة الا ان يكون حلوا او حامضا الزغول

الجامدين من البلغم واليبس في البلغم الخالص والصفير المرار
يبس البدن في العلاج وهي ط اللين في الحلو مع التشوج ومن علاماتها
اختلاف البدن في البرد والحر في الوقت الواحد وقلة الهزال وقد تدرج
الى ارة الوالي زيادة **العلاج** الاشياء. فمنها اجود من شيء اما الاصول
اولا والسكنجبين العسلي او العسلي ثم الامتلاء من الشيء
ويشرب عليه طبيخ الشبت والبجل والبورق والعسل وبقايا
جاذبها تي ول بسياعة بتوبخ **وفي** شرح الاسباب ان هذا
الدواء عجيب الوقع فيها وصفته سكنجبين تي بد نصف رطيل
مصطكى من كل ربع ولم يذكر قدر الشيء بقدر ويشربه ان تكون اربع
مثاقيل ويلازم الجلنجبين العسلي في العشاء واما من شيء اما الليموز
المتغطيع وحار عند الاحساس بي يد الى ارة اخر ما يسكن العطاش
كشيء اما الليموز والتفاح واذا تطاول الى ما ان تعين في صالورد
او الى رشد وهذا الذي بتي بع نفع الحمى **وصنعته** اما ارج
يدق ما بتي ويرغار فيور مغل ازرق يسكنجبين من كل نصف بورق
ملح نفتري انيسون اهليلج من كل ربع تجبل بماء السبوسة الشديدة
مثقال سكنجبين العسل او شيء اما الاصول واذا اشتدت الحمى

ويجد راوند نصف وجه الشيطرج والشيخوخة في اد. اشق
حلتيت من كل ربع ويشيء الماء الحدري بالمصطكى والشمر
والكمون يبس والكشوثة ويدهن البدن خصوصا جام المعدة بدهن
السبي جلوزيت طبخ فيه سنبل وزبد وبورق واذ زوم مصطكى
والاغذية ما. الحمص ومع الى ارة ما. الشعير وعند سقوط القوة
جاز الى ارج بتين رجيت لاعطش وهذا العلاج جيد نفعي
علاج حمى اللثغة بفتح اللام وكسر المثلثة لعظة يونانية معناها
حمى البلة وهي البلغمية نحمى الدايمة لانعقاد اخلط وفورها
لاتها عدم النابض والفتور وقلة ظهور الى ثة او الدم ويشبه
ما تشتبه بها الدق ويتعالج علاجه متبوض الى الموتاحد اه
التمييز عن مشابهتها قال والبلغمي فيهما انتفاخ اللسان وليس
النبض وعدم تغيرها بعد الغرغرة والدق بالعكس في الثلاثة ويجب
في الافوة من يد الاعتناء بالتسخين لان الخلط في اغوار الحي وفي بالدلك
الخشن واخر ما يقع لها العسل والكمون يبس للازفاج والتي بق
بلاه الى في بيضها ما يقع بوقع الجمع الاقلاع الكلي **حمى الربع**
غير الكاينة عما تعرض من السوداء خارج الحي وفي تسميتها بالربع

لانها تقع لنوبة الثانية بعد النوبة الاولى بيوم فتكون
في اليوم الثالث ومن عرق يوم النوبة ويوم التي احتدورت
استغلا اسماها المثلثة وهو صحيح لغلط من عرف الغب مثلثة واخر
بالمعنى الاول وقد تقدم وخاديي النوب واحكام الاحدوار في
الانواع كلها وانما كانت هذه الحمى هذا المقدار لغلظ
مادتها فلا تحتمل الهضم الى الرابع ثم ان هذه الحمى اما ان تكون
عن سوء طبيعية فحدثت منها ابتداء وعلامات نضج وطبخ
النبض وصلابته وضيفه والحداد اللون ورقة البول او الغلظ
وقلة الثفل في الاعضاء ووجع الحاصل وخفقة النابض او علة
وقلة التحليل ثم الشداد اني او خفة الى ارة وكثرة
البق فاما عجونة رالحتمومن ثم يكون النابض بشديد
فيها ذليل هي عة انفضا يها واما وجع الطحال وعلامة
عاقة الازمنة كسايي انواع الازمنة الحمى السوداوية وقد يكون
عن سوء في جسمها وعلاماتها ما ذكي مع التي يبدو الاشتراك
في جنس العلامات المذكورة او عن احتقان فيها من يحمى فيها وهو
الاكثر الان هذه الحمى غالبا ما تكون مستغلة خصوصا اذا طالت

(الحميات)

الحميات او اخطا التدبير وح يكون علاماتها علامات ما
كانت عنه او لا شتم تلك العلامات في وسط التي هاربة تعود
علامات السوداء التي هي في الاحتراق واضمحلال
الخلط الاول مثاله اذا كانت عن الصفرا جاز النبض اولا
يكون هي جامتوانى اصلا ثم تتناوض السرعة ثم يبطوء تتزيد
الاصلابات وكذا العطش هذا وهذا التفصيل لم يصرح به
احد وقد شاهدته بالتجربة وهذا الحمى قد يفوق النابض فيها
مرتبة الى اي لا لدطبعها وهي كثيرة ما انصب منها الى موضع
استدعى الموتهم عنه هم لستوفد الدعونة ويزول هذا الشك
بالفي اول النوب جاز خفا النابض فلما فلنا او لا جالدة في كبة
ومتى خفت هذا الحمى عن السوداء فلن تقلع قبل السنة
اذ صاحب التدبير قالوا واقل ما تقلع في نصف سنة واما انا وكثير
ما نالت على يدي في خمس واربعين يوما تقلع في الدور الخامس عشر
وزالت هذه في بعض دور ثلاثة ادوار **العلاج** ما كان منها
عن السوداء فيه سها واجب بهذا الحمى وهو مجيب الدم
كثير المادة الا ما يرة الا ان تدبيها وفي بنية وصحة وحيا **وصنعته**

شجيرى مفشور ستة وثلاثون درهما اجاص اسطوخودس
بسبعايه ثم تفتح من كل خمسة عشر افتيمون عصر المراعى
عناب برزى بسراصل خطمى بزر قثاء فتح وتفتوبا ورجلة ولب
فثا لسان ثور من كل سبعة فشراصل الكبر زهر بنفسج ورد فتوح
من كل اربعة بزر الكرنب يطبخ بدهن اغثاله ماء حتى يبقا
الى ربع فيصفى ويتخذ بماء السكر او قند او السكنجبين او قند
البنفسج يكرر ستة ايام التى احتة جاز اقلعت والا جاز
ظهر تمام النضج ما عليه شعوف السود ابماء الجزر اياما والا =
جلبز الفاخ بالا فتيمون حتى يتم النضج ثم الشعوف المذكور وان
زالت والا فايارج لوغاديا والتى بافوا الكبر خطا الاقلب باجزاء
وتجب الحلم يوم التى احتة يحتاج فيه الا ستة فاخ جاز الا ازيبا
والتى ايكيب بالماء فاتر البادرة وقت زاد ليبس جاز الاحتة فان
لم فى الكوارح والتى وسر وكتيرا ما زلتها ما خرد وهو من الخارفين
وذهب منقال من كل من الجى الارمنى واللولو وهو حى ب ويبدل
الجى بالمازورد واما الا بخزية مثل الاحتة فانا خ والتى ع بالبرجاج
والسمن من صغار الضان وقت استوبحت النوبة يومها قبل

يعطى

يخلص غرا وا جاز از اتبع الهضم وعلاجها از احتقنت
من الدم بصر البا سليقون او من الاينين جنب الطحال يجمعا والابزن
الايسى وكو تبصيل ردعت به الخلاب الواقع هنا ويستغنى
عن فى وجع الدم ما دام منتفخا او لوجود علامات از اقتضت القوى على
استيفا ما به عى وقت بصر فى ج اجرا فى فطعا ووجب قطعه
وا ان تغلبت السوداوا خطا من بصر البا سليقون هنا وتعزيله
باخلاق الواجب عجب البصر ملازمة هذا النوع **وصنعته**
يترزبيب من كل اوقيتان عناب تبستان اجاص من كل
اوقية انواع الاطليلجات من كل نصف اوقية يشق بعنها
وتفى كل ثالث وبعضهم يطبخها بان تلقى بعد هذا
التدبير وجب التدبير الاول وعلاج ما كان عن البلغم بالفعل الاول
مع الحلنجبين المسكه ثم السكنجبين البنى وربوما الذى مسك
بالعسل الحلتيت وما كان عن الصفرا بما السكنجبين الشامى
وما الشعير والتى نجبين والبكتى والا فتيمون بالبزوا ى نوع من
المذكورات تلقى بعد علاجه الاصلح بما عدله العلاج الاول بتحفظ
السوداوا باستعمال كلام الاحتقان **حمى الرابع** الزائدة تعم الدائمة

عن احتى او اسود داخل الفي وفي ولحاقي مزاج الرابع من الحمة فلاط
كوما نقص داخلها فان قيل انما سميت الرابع رابعة لجميعها
في الى ابع والغب فجا لجميعها في الثالث والثاني على ما مر فلم يسمون
الرابعة رديعا فلنا لاشتراد هاج في الى ابع بالنسبة الى البلغم في
كل دور وكزاكل ايام الحمة تشتد يوم النابية منها اكثر وعلامة
كاذه الحمى قلة النابض وسخونة الباطن والدموعة والبصر
ورداءة اللون وعلاجها وافسامها كالرابعة ومنها من غير
زيادة الجع الذاين عن الدم منها ما نديعرض فيها الهاجز
اواني العلاج وينبغي فيها الانضاج اكثر والغرحتى يسهل
منها التحليل ورايت ازمن علامة قليلها هو يد الشعير الشابا
لشرة لجمعها المواد وعلاجها الى طوبة الغريبة فتسود كلبغا
الى طوبة فاذا اتى قد ابيض لبي طها الى فوكثير ما علم من هذا ملازمة
قي با اليسفانج مطبوخا مع الزبيب المحلي بالسكر الحمى
البايتة وتسمى الحمى الغبية والمتغرمة من الحمى الطسيعية
وهاذه تسمى باسم دورها فيقال الحمى خمسة او وقت كل واحد
هاكذا واذكاها حمى الخمس ووجودها الحاجي اما ما يوضعها في البشر
ينبغي

ينبغي ويحمى يشبته حتى ادعى الغريق انه رأى تنوب كل
ثلاثة من عشي حاصل القول في امتثال هاذا الزماد تعالى الحاذطين البارديين
تغلظت واشتد يبسها وجالينوس يقول في تقديمي وجوده
ذا الدم يكون في تعفن بل السوء تقديمي وخلاف عادته
العلاج هاذه الانواع بالتسخين والتلطيف واخر ما يشتغل
البارديين مع اجتناب البدن كله في ذا الدم في الصحة والامراض وليس
في هاذا علاج بني به يحفظ ارتيثا منها ولا كيف اقول لختا انه اذا
نضج البسفانج طبخا وشرب ماؤه حار بالاورما لي كان علاجا ناجحا
لتحليل الاول السوداوي الثاني البلغم الغليظ لتلطيفه
العلاج تنبيه لم يقع للاطباء في مقدار كمية
الاخلاط اصلا وقد ظهر لي من نوبا الحمى وقتي انتهاما قاله الملكي
انه يمكن الوصول الى ذا الدم فانه لما كانت حمى الدم مطبخة وكانت
اماتيا يرقة ويحمى متراخل ازمنتها او مصاحبة ويقال نابضة ويحمى
التي لها بقية في الجملة او سارية ويحمى التي تواصل في الليل ما انتبت
منها بانصباب العفن الى مستوفذ العيونة من يحمى بقية فمسوسة
وكانت هاذه معتزلة بالنسبة الى الاولى كانت نسبتها

هذا كله شاذ والقوية وقد اشترت كانت كلها سود
ابيضت وفي الحمى الخلط الى فيها فانه يحمد

الى ست ساعات وهي مبتدأ البلغم نسبة الستة الى الواحد
وكذا الدم مبتدأ البلغم الى الصفرا واما الصفرا فسرعة البلغم
والسوداء مثل نصف الصفرا او ربعها فاعلمه فانه جيد
يبنى عليه مقادير الادوية واذا كانت اجناس الحمى كما علمت
ثلاثة وكان الاول منها مقصورا على ما كان منه فاذا تجاوز دخل
الدموية كان للثالثة يحمى مستقلا عن غايته الى يوم كان العبرة على
جنس الغلبة وهو مقول على انواع تنقسم الى بسايط وقد مضى
احكامها والى مركبات وتسمى المثلثة وهي اما ان تركب من
خلطين فيه فيس فاذا هذا هو الاصل وقد تكون عن خلط
واحد فقط فيخرج عن غالب صفاته كالبلغم الزجاجي والطلاق التركيب
والاختلاط على مثل هذا اصطلاحي ثم الى مركبة يحمى كانت قد
تكون في مركبة بحسب المادة اذا كانت عما ذكرنا وتعلم هذه من
النوب وبقي اذكرها بانك اذا رايت شدة الناهض واشتداد الحمى
وعلاماتها الغب وما كذبها كل يوم متلاحي فاعلم انها من البلغم
اللطيف البسيط واذا هي الكثيرة وبالعكس وهاكذا وقد تكون
المركبة بحسب جنس الحمى لوجود غير منها اما متفقتين ابتداء

بفظ ونحو

بفظ ونحو كيتي او انتها وشوذونه او بيتهما ونحو فليل
جراثم كل من هذا فقد تجعظ دورا ويسمى المختلط المتعفن
كتي كيب ربعي او غب وربع او سبع وثالثة وخابط ذا الحالين
تجمع ايام الراحة والنوبة وتي يعد عليها واحدها بلغ وهو الاول
الثانية وكذا وفرا تجعظ دورا ويقال لها المختلطة المجهولة
والمطلقة والعفنة وتي يبي هذا على الاعراض والادلة الفوتية
الفاطعة وبيرا النبض والضرورة ثم هذا الحميات كل منها
ما ليس له اسم والنايبي في بالوجران ويعالج بما ذكرنا تابع البسايط
نحو عما على نسب التي كيب الزوار شرت اليه العلامات ومنها ما له
اسم مشكور بينهم فمنها الم ابغاليوس وبغي حشي
يسخن بيها ظاهرا في البدن باشتعال قليل من الخلط وظهور
الحرارة خفيفة وبي دباطنه امتلاء الفم وفوه بالبلغم الزجاجي
وهذا على ما قالوه بلغمية يعالج بما ذكرنا في البلغمية وعندي انه
لا بد ان يمازج بشيء من علامات السوداء اما الزجاجي ويكون منه
وعكس هذا نوع يسمى لنعوريا وفيها ان تكون عن
الصفرا المحتقنة داخلة الفم وفي وبلغم جص فاربا سطح

الجلد لا تبلغ الى ان تحلله وتنضج بل هذا البدن عن انهم الحمى وقد
منع عن انتشار الى ان فاشتى فسقوط شعر الشيخ والمراد
الانتشار حيث لا مانع وهذا النوع ان اشتد بى دالظاهر وبلغ
فى الباطن ان اسود اللسان واثار الكبا والغلو والاختلاط
والثقل بلا مطمع فى العلاج وقد شاهدنا هذه الحالة بعينها
الموتا فى هذا الاسبوع فى اراعرير ته والاعوج بعلاج الصفرا
اوالاشتد الدالبرز بابورق وقد صب الدردى محلولة فى الغالية
اوقد شق البابونج والغى بماء العسل والبطيخ الهندى له فعل
محمود الغاية باعتمى وقد يتبا كبا من المذكورين حمى تكون فيها
الى والبداءة معالجة الظاهر والباطن كذا قال فى الانبياء وانى هذا تم
قال شارحها انها تعالج بعلاج البلغمية والفواعن نابا والاتية
الغياس يقتضى ان يكون علاجها فى كبا من علاج الصفرا والبلغم
ومنها حمى تسمى المخشبية لوقوع الغشى فى نوبتها وهى الحالة التى
ما تحلل من المواد ابعا سن الربع الحمرة والغلبة فيه صعب
الفور والى كانت وتذهب الحس غالبا ويظهر معها العجز بسرعة
وسقوط النبض وحادة تارة تكون مع البلغم الغليظ الموادى

فتنوب

فتنوب نوبة الصب ولا يشتط فيها الحالتين وهاهنا كل موضع يل
يكفى الاكثر وقد يتعلل الصبح اوبة منها وعلل الحمى فتوتعز
الحمى بانواعها عشرة بعيرة البى جبرائيل قال اكثر هم ان الصبى اوبة
تقتل طبعا وماذا الآن فشى بالروا لجزب فى كتبه الاخلاط بى يا
دة الى الغلب والحمرة وتى كه يوجب تى اكدها ايضا والغرا يختلط
بالمواد فيفسد وتى كه يوجب سقوط الكل من هنا عسى العلاج
قال فى حيلة البى ويحتال على هذه بالفتل اليسيرة والحقن القليلة
الحرة والجزب لتشتبى غ علج الا وقا فان كانت عن البلغم بقرة
القيلة **وصنعتها** خطمى سناجى وزيل بارد ملح بورق
بزرخطمى بزر ملوخية من كل نصف جى . وشكى ربع يعجن بالعسل
المعقود ويعمل كسنوى التى تيتوز ويعمل بعد عن الورد وتبدل بعد
كل اذا ساعة او هذه الحقنة **وصنعتها** خطمى سنا
من كل اوقية عناب سبستان تى بدادخى من كل نصف بزر هندبا
ربا سوس من كل ثلث شحم حنظل بورق بزر كى بس من كل درهم
تطبخ بالشلغو والاكارع ويحقن بها فاترة مع بيسير التربد
ان كان فشتا . او الشيح وتكرر مع احتمال القوة وملازمة التفحص

فشتوبى

على جفان البخز الاربع والبداءة بالشافير ليس بشرط باذا
سكنت الامعاء فسغوا ماء العسل فان شكوا الحمى فانضجه بماء
الشعير واجتهد ان يكون ماؤهم المستعمل في الشراب والاكل
مدبى ابيزر الكتى فسر والمصطكى واجعل الغذاء ماء العدس بالسكى
غالبا فان سغطت القوى طبخت الى ان تجمع في ازوسفينتهم ما
تجلب منها وان كانت عزالصبى اجاز كانت القوة ساقطة فاترة
جدا بناه احتز في الطبز الباذرنجي كل مع فيي الطبز الزباد وثلاثة
دراهم من ماء الورد ع الصباح وفي الطبز العنبى مع عشرين
درهما من السكنجبين وخمسة دراهم من ماء الشعير ع الظهار
والطل على القلب والاطلى اباذهاذ الكلخنة **وصنعتها**
ورق الس طبرزد بي ادة فنوع او خيار من كل جزء ونصف نصف
صندل ربع خل مثل الجميع ماء نبقاح وورد من كل مثل الخل مرة ونصف
يسحق كالجور تخلط ويستعمل وهذا اكله من بي باثنا جاء عادتها
القوى او كانت موجودة باحتز بهاذ الحقنة **وصنعتها**
خطمي ورد من نوع بنفسج من كل اوقية بزر شاهتوج وخمس با
وخبازى وخبيث ارو عناب من كل نصف فخالة رباسوس خمسا

خمسا

بيتنا منفعة من كل ربع جزء وتطبخ وتصفى على ثلاثة اواق من
كل من ماء البقل والبشاوج واوقية ونصف تجيز ويحتقن بها كماء
فتى مع ملازمة شرب ماء الشعير بالسكنجبين وربما احتيج الاخلاط
يلازم ماء الى ماير وقليه خطاء انه يستحيل من جنس الخلط ومتى توانى
الغشى بما نفع الكعك الحى واسقه بانه يبلغ الغذاء النافع ويسرع
باذ ذعائر واطل بالخلخلة الشابرقية وما عدم منها فلا تقف
عنه ومنها **حمى الوبا** وهى الكائنة عند تغيى الطبيعة
وفى وجهها عن البساطة احدهما وانما يقع ذالك اسبابا اما
علوية كسيانى الشهب والصواعق وشمس وفى شعاع كالمتخ
بيوصل حينئذ اجزاء تسميه الهوا الما يلتام منها تعفن يوجب
الابدان اوارغيه كدخان وغبار وفحوجير وكالمنابع ومواضع الارزة
والكتان واشدها يكون الوبا عقب الملاح الازرا يحة الاديين فوجبة
للبعض قالوا وقد اختصت هذه الحمى بثلاثة علامات الاولى تغيى
الخارج يشم من النفس رائحة العفونة وكذا البصلية مع كثرة
التلون والتشاف الهوى الباصح وشرب الماء المتغى الثانية
عمومها اكثى الناس لا تشتشافهم الهوا وشرب الماء واكل مثل البوائه

التي دخلها البساد المذكور واكل من اصابه ذا من الحيوانات
ولم ينج منها الا من استعمل بقوة تضاد الدجونة كالتفية
واخراج الادوية الحارة من الدرجة الثالثة وتقدم ما يدل على ذلك
كغلبة الامطار ونحوها وباذ كيا الحيوان كالحجل والغلو وكثرة الضباب
كما تشتهي وجد الطبيعي من انه مطلق فشرعا الى ذوحللته الغريبة
ومن علاماتها المحتملة للمشاركة تواتي النبض والنفس وتشوه
الحاجب والعطش مع خفقة الى ارتجاء الظاهر وفي وجع الالوان المختلفة
بالغبي غالبا والصراع **العلاج** يجب البدء اولا بالتنقية
وملازمة الاشياء الباردة كشراب البنفسج والى يابس والليمون
وكل حامض والفي حتى تنضج الحمرة ثم تستعمل المسهلات
المذكورة في الحميات الحادة ثم العنبي والباذرهي دماء الورد ثم
الشراب عن الطبرزد او المختوم والطلاء الياس وقد حل فيه
الكافور والصندل ورشرا الخ او تنعنع والياس والبخور بالكبريتي
والبلاذر والطين الخاتم ومن الجيد بالجيد الحمى ان تاخر ثلاثون يوما
من الورد اليابس وعشرون من هو باء السكي وثقل الجميع من ما يجيء
الخالص والطبيخ الكل بارد بعمايتدرهم ماء حتى يبقى ارد عه يبرد
ويخلط

ويخلط معه عشرة دراهم من دهنه ويستعمل باتي الجزء وحده
العمل وان اشترت الاعراض اخلط معه عشرة وزد هما من بي البنفسج
او زهي طلي يابسا كان او يابسا ومنها تشطي الغب وهذه تقا البلغم
والصفي اقالوا وتتصور بان يبقى به شخص حمى او جيد كثير عن
البلغم ويتبعها ان والعكس بان يبقى فرق به فتنصب الصفي على
البلغم كذا قالوه وقد تكون عن غيبي فاذ يزلا عتزال البرزا بالدم وطلا بة
السود اكذا قالوه وليس بناقض لجواز التي يب مطلقا وانما
قالوا تشطي الغب ولم يقولوا تشطي الثالثية فيحتمل ان الصفي اتيه
اطلق وقد قال بعضهم ان جذاذ الاسم تحي يعان الذي يبس
وانما الاصل ان يقال الغب تشطي فها وليس كذا الحاد تتساوى
فيها الخلطان كان التعيين نابية وفي شرح الاسباب يلزم ان
يكون المراد بالتشطي التضاعف فيقد فقد اطلق على حديث بنوا
بتشيع الحمى ما رواه البيهقي ان النساء يكفين ان الصلاة والصوم
تشطي ذهب هز وهو ضعيف وليس في اللغة ما يساعد ولكن يجوز
ان يراد التشطي باعتبار المقاومة في التعيين جاز قبل الصفي ان تقادم
كتبي البلغم كالصفي والعسل وقد تتخم ضي وبكذا الحمى ان اردعة

لانها اما ان تكتسب من رطوبة وغايبة او غب وداير او محرقة كزال
والنابض فيها بحسب الاصلين فيكون في الدايرتين كل يوم الاخرى
يشتد كل يوم يوما ما في ويعرم في العكس وفي البافيتين يوما ويوم
السابقة وهذه انواع الحميات ثنايية كانت او اكثر الى ان يستقصي
الثلاثة ثنايية وخمس وثلاثون على القول بالحصى ومتى تمادى البلغم عن الصلى
في هذه الحمى نشطى القلب الخالصة والافضل فيها الخالصة فلا تحمل فيها
تسعة النشطى وقد تجاوز السنة ازا الطبيعة متى توجهت نحو
تنفسها او توجب حل حرا لخلط فوي والحمى وهذا كزال **العلام**
ان لم تكن القوى نشاطة فالواجب عنها الفي بطبيخ الشبث
يوما والسكنجبين انيا حتى يطمئن ذفي الاعالي ثم اسقه ماء العسل
بالغار يفوز يوما وسقه اب السكنجبين والاصول التي ورقه انيا وسقه
الجوب صحيح في ماء تي ايسنا **وصفته** صبر غار يفوز سوا
تي بد اهليلج اصفر من كل نصف ورد منزوع سفونيا حلتيت سكبينج
من كل ربع مصطكى ثمن قشب لماء الذي يمرس الشيء به فعال بشراب الاصول
مطلقا وماء العسل والثانية والسكنجبين في الدايرتين ويوخذ
في ثنين في الاسبوع والظاهر انه ان كان هناك افلاج وجب الدواء في

يومه والاوصر به اليوم الاخر **خاتمة** اذا جاوزت
الطبيعة دورها وانتظمت الازمنة بازحكمت في كل يوم في
الساعة الثالثة مثلا وانضبط بها زمن الحمى والبارد فانون
مقرر بالصحة مضمونة والاجلا ومتى زاد زمن البارد على زمن
الحمى في البارد حمى تسمى واحدة وعسر جرا وبالعكس في الحارة
وقد تجيء الحمى ازا بغير قليل ما يتعين فيه صبا ما دامت منتشرة
بالحمى كان واليقظة واذا جاء ما يتعين فيه صبا ما دامت منتشرة
ابتدا بنومها ويقال لهذه الحمى الليلية وعلاجها علاج
البلغمية وفيها بطوء اكثرها يحمى ردية واما كسها وهو
الغالب ويقال الحميات الباردة باذا جاء من نوبتها ليلا
والحارة نهارا كانت ردية ثم من الحميات حمى بات كثيرة
منها ما يتعلق بالحمى وجب والكتابات وسياتي في الترف والبرو
وقبضها ما يتعلق بالخواص النباتية والمعدنية والحيوانية
مثل الطيوز فانه حمى بالربع اكلا وشربا باللؤلؤ وتعليقا ايضا فوت
والجلد والغار واكل الطحال الفنيد والبخور بالمرارة مثل الحشيشة
تخور ازا البلغمية المزمنة بالورد وشم التي تنوب كل يوم وكزا

الابستيز وتعليق ثلاثة مثاقيل بلور فطعة واحدة في جلد
شاة والبخور بعظم السلحفات وتعليق اسنان الميت والبخور
الارنب شي باء وبخورا واكل الخبز اليابس في مطلق البارد وكذا شي باء
الغضاب بالكسر في الغب وتعليق النرجس ان والبخور
بشعر البكتي وفي فساد اجيضة في الغب وشارة الدار بعة مثاقيل
في ماء الكسبرة شي بالماء الشمار الاخضر في الدموية والبخور
بالشمع وفي ارة الحجل وتعليق في فصبة خضراء فطعت اذي سبت
في الكشمش الشتوي والبخور بعظم الشمار والعاج وشي بثلاثة مثاقيل
منه مع ضعفها من الابنوس وفي ضب الماطي اب بالحناء والعصفر
والذي عجي ان مجنونة بماء الكسبرة في مطلق الحيات وتعليق سبعة
دراهم مزورق الياس ودرهم حلتيت على الخزاز اليس في خرقة
زرقاء فيجيء طار جواز **ومن الخواص** ان تذهب ليلا الى بيت مفتول
فتاخذ منه كبة تي اب بيرد اليسرى وانت صائم ثلاثة اسبت متى تفعل
بي في فلي وتاخذ منه بيمينك واجعلهما واسقهما الحموم ورش
حوله وفي ه وانت تتكلم حتى يتم محمد بان الحمى تذهب في ب حصا
مزاوض الكلى والمثانة في الغالب وقد ينعقد في المرارة والطحال

فاله

فقد بحث الحصا

فاله المفرموز لاكثنه على قلة وفاديته كل خلط غلظ وثخ والا
والباعل بيه في ارة جاوزت الاعتدال مطلقا وفي بنية استولت
على التي طوبة وصورته قطع صلبة مستديرة وهي محمة وغيبي
ذا الحصى ان كان في الكلى وبين جي ة وبياض في المثانة وانما
تنعقد كذا اذا غي زت المادة والتامت والا انفتت رملا
وربما اجربا نعقادها عن بي د وخلط سوداوي وغامانع
عنه من ذا الطو فوع الجي بالبي ودة وتجوز الانقلاب كما وكسا
يعلم ذا الوغايتها فساد العضو وفي وجه عن الجي ى الطبيعي
والحصا في ض مورو ث وقد يكون دا وارخصوصة واكثر ما يكون
حص الكلى في الشمازر والنساء والمشايخ لغلظ المواد وبرد
المزاج وضعف الحار في الثلاثة وحص المثانة بالعكس ولزالة
قال ابن في الط فلان تتولد حص في حص اواني، جاز وقع قبلا بي جوا
بي وي وتوليد الحصا في الانسان على توليد جي البدني والباذرني في
حيوانا نة السبب فلة الاستي اخ والتنفية واد مان ما
غلظ فالجبن والقديد والباذ نجاز والبيض النضيج والخبز
الجاف والبواكه بعوق الهاضم وتثني بالماء الكثير والراحة

العلامات وجع الظهر والورك وشوء الهضم ورقة البول
وحمى تنبع حصاة الكلى ووجع المثانة وحدة الغضب وثقل
الحالب وعسر البول وانطلاقه بالقيء والاحساس بالتذهب العلاج
يجب تنقية البدن بالقيء فاذا انطبعت المواد لزم تليين الطبيعة
بحبب مبالغ به بالاستعمال ثم ازالة المادة دموية بفصد
الباسليق ثم ياخذ به استعمال المجتنا والمرزنجوش اكله ان كان
الالم يحم خلطي والا فاز كان غثيانا وجع وحص زايد براباز التفاحا
بالاستفاع به الحار لا سيما ان طبخ فيه الاكليل والخلبة
والحسك والبابونج وكزبرة اليبس ويشرب منه ويلزم بدهن
البابونج والبنفسج والنشبت وتدخل الاصبع بالدابي والمالة
المصنوعة لذالك بالاخليل وقشر رمان فيه الحامض والبزر النسا
وقد حل فيه الحلتيت والزباد فانه جيد ثم يلازم على استعمال
البزر ورخصوصا اللبن والجزر ومزجي باتنا الناجبة بذ
بيومه وزجاج وناخواه يجي في الكل وينفع شحمه وتخلط بمثل
دهنه صمغ اجاص ويستعمل منه مثقال بالسكنجبين البزوري فالوا
وان احشي الرحل بزر اللبن وطيب بالعجين وادخل النار حتى ينضج

ورمي

ورمي عنه العجين وخلط بعسل واكل فتت الحصا وكذا الذي يجيء ان
يا اللبن شي بافيل والسمز والسكبي ومزجي باذنهم المشكورة وشموه
يد الله لعظمته يقال انه من استعمل اجاص ابقي الم وهو ازيوخر تيبسا
له اربع سنين لا ينتفع وبابي بعد ويكون عند تلوز العنب فيخرج =
ويستعمل في حمه بالماء. ثم ينزع منه ما ينثقب رطب وطبخي وينخس
البالغ بابرة حتى يصفوا منه الماء. بافطيا صغارا على منخل وفطبخي
من الغبار في الشمس فاذا جب شحمه وربع باجانة خضل الشيبة
منه مثقال وماء الذي بسر والتفاح وشيء ابا الاصول وماء البسد
يسفطها ولوزن الطحال وكزار ماء الرجاج والعنب ولب
البطيخ والخس ومجي الاسفيخ واليهود خصوصا المشطب
بالماء الحار واما المتانة بالفول فيها ما في الا انها اكثر رملا
ورسوبا بالبول لقي به ويلي مقاحة اصل الغضب والمتانة
والتهابهما وانتشار كذبه لانصباب الصيان الابارج =
واستعمال بالموجب وقلته الشمار وغيرا الصيان ونزر تاجرا
بالنسا. لقلة الجاري وخصها وجاءة المتانة زوطم جرا
لسعة المحل لخلاجا ثلاثا العلاج ما في ثمانين بجب زيادة المفاديس

لبعد العضو وهنا هنا يجوز في اجتماعها بالشفع اذا وقعت
الى الفرض سبب لا قبله لان جرح المثانة لا يبرى ولم ندر اين من ذات
نحص المثانة لتنفي فيها و من الجي بي بيطار زرف الحلتيت والي باد
محلولين بلبن النساء وشي بماء الي جبر بالجند باد دستي وجعل البقود
ومن اخر رماد العنبي بي وحب البلسان والي جاج الجي في بالشونيز حلتيت
نصف جزء. وعجنها بالعسل وماز مقها بالي جبر ازاله سي يعا
و للجبة السوداء جعل عجيب بالعسل في حص الكلية اذا لزم
استعمالها وكذا الملبن النساء بوعطارة فتا الخار المطلق
الحصا وكذا الحلبة والخل والمحلب والانيسون مجونا وما ينبع من
الحصات المشي وارخاء الي جلس جالنساء وركوب الخيل والمشي محاربة ومن
الاصابع وعلى رجل واحرة ومن فزع عند الهضم وحس بنا خبس
في الجانب الايمن ورم الجدم وصرح ما وقد تولد الحصا في كبد
قد يعجنه الجنين وليا خزج ازالة ذا الدم حيض لغة السيل يقال حاض الوادي
اذا سال بالماء وفي النساء سيلان الدم بما دفزع به الرحم من الدم الذي اي
فيض من وظائف الغذاء الليا دوضعها الهضم وهو في الحي دفاوي يتولد
بعد ثلاثة عشر سنة عند الحلم والشيخ لفوة الغذائية وانقاذ

النمو

النمو على الاشتداد وقال جالينوس والذي ازيد تمكن طمث وفي
الحاشية ويقطع على راس خمس عشر سنة غالبا وقد يمتد على مدة
الزواج اكثر من ذا الحتى ادعى جالينوس ان امراة حاضت بعد حدود
الستين وان صح فنادر وغالب وقوعه في المعتدل المزاج من امتلاء الفمي
بانه يبدا نواع الحوايد بالزيادة وقد يسبق ذا الحاذا اشتدت
الحرارة وقد يتاخر وقد يكون ذا الدم مضبوطة برابرة وفي نهاية
معا واحرهما وقد يضطرب فلا يجوط نظما كل ذا المحسب اختلاف
المزاج بدنا وعضوا واكثر ايامه خمس الرمونية المحمودة الحي ورة
عشرة ايام واقله ثلاثة واسقطه ما بين ذا الوعدد في الطمث وفي
الدم لحضة حيضا وواقع على عدا المذكور عظيم الاطلاقة وقال
جالينوس منتهى ما فحص عن ار بعة وعشرين ساعة وليس بحيض
واكثر خمسة وبكل هذا قال اهل الشرع ثم اذا كانت بين ودة
سوداء ونية كان ابتداؤه بدم اسود غليظ تنزيله عنف في وجه
في الجانب الايسر او حمرونية معتدلة برابرم الحي بتم بزم الى الحمرة
والحي فية في الجانب الايمن او صفراونية فجيعة برابرم اجي كرر الى الهفة
والحمرة مع حي فية عنف الرحم او كانت بلغمية غليظة بارد الى

البياض وقد يبقى من الايام على اللون الاول وقد يبقى بحسب
الاغذية والطبائع لكن لا يبعد ان يكون الاغلب ما يتبع المزاج وقد
خرج بهذا اختبار اللون بان العذرا يكون فيها دم وحيض دهرا ثم يغير
وحينئذ ساعة من اخرى ولم يخالفه احد او عنى به فظن انه يلزم
ان يتحد المني والدم في الزمان وقد صح خواجه بعمال الغوري بان القاعدة
تسلمه الى الغاذية وهي في الثانية وهي في المرة التي يتميز الحيض
بينهما اربع مراتب فان القاعدة تعطيه الغاذية خلطا باجتماع
وليس على الغاذية الا ان جعله تشبيها بالعضو كما ذكرا بعضهم وبناء
اذ ربما دفع ما اجمعوا عليه اذا حققت هذا فاعلم ان اعدل النساء
من يأتيها الحيض دهرا ثم تطهر دهرا ثم يعتريها الدم الزائد غالبا قليل النتونة والحرة وما يوجب لها فتورا وما يتبعها
واصرارا واسود فحم يليها من كان دمها تابعا للمزاج وشر
النساء من يعتريها الحيض من الاحتراق ويكون اسود غليظا وبينها
وسايط ثم من كانت فضلية بيضاء بيضاء سيلان الدم ويكون
اكثر ايامها جبانا وذات الغصابة بالعكس وما حرث غزير وروحه
الحيض من فشل في قوة وغلبة الدم الصفراوي وجمع الطمث قليل الدم

اوقت

او قت الشهر جلا حتى انو وشر وعافته عز الحمل والحيض يختم بكل
النساء باندر فوقه طوبة بيضا يسميها جاليينوس الطهر وقال
ان اصلها جمع فضل الطبيعة حين انقطع الحيض فان كان الرحم
باردا يبرد الدم ومن ثم يدفع حملوا نا اقول ان هذا التعليل ليس
بشيء والا لكان الدم باردا ولما حمل به واستناع الحمل ايلام الحيض انما
هو لميل الطوبة بالدم بسيل الحار قبل انعقاده وكذا الكيتي انما
ما يدفع الحمل اتى الحيض لانتزال الدم والى طوبة البيضا فول انتقاض
بها الى وقت وصول سيلان دمها فتجيء عز الحالة ومن تراءى الحيض ان حل
الاعضاء واسقط القوى وجع به نحو الخفقان والغشي ولم يسل الدم
بقوة ان يأخذ ما يصفي الدم كما العنابا والاجاص وشبهها ان الاصول
بان ذا الماء وطا الى ارة وان جع به مغص فلتشفي به طبيخ الحلبة
والحرمان كيتي والى حبس والعزة وينطل بطبيخ الاشنان والاكليل
والبابونج ولا يجوز للحايض الحشو بالقطن بل فتيلة في حلب او اضرد بنة
حتى تدفع الدم صابلا حتى يدفع والجماع فيه ضار بقدر واتى بالى جل
وان اضعف منه حمل كان جابل اللوز كيتي الذكر جاسر اتى كيما
ورما السماع اليه الجزام وينبغي ازالة اتى، بدل بطيها واجوده

الصفدل والمسد والحيض منابع كثيفة البدن وتطيب
رائحته وتهيئ الرحم لقبول الحيض الحمل والابدال منه الاستسقا
والبواسير والحكة وبخار الحواس والكزورة والبلادة والرخا
الذي ذالدو مضار من اجلها تكلمت الاطباء على علاجها وهي اما
من حيث كثرته بينه فوق الدم بكثرة وفورة وجريان وهذا اذا
وقع ايام العادة خاصة لذات خصب وفورة وامتلا ولم ينقص فوري
ولم يهيئ لونا فلا علاج له اصلا الا ان الذي وجب حينئذ طبيعيا والقطع
ضار والاباز في اوزار العادة او كانت مكفي ولة واجبي اللوز وجب
قطعه باز ينقطع او ابجا سبابه فتال واسباب استرسال الدم
اما امتلا، فبي ظاهرا وباجبار عي فو يعلم الاول بجمي وزالعي وفوران النباض
البدن وشرة حمرة اللوز والثاني بتغرم وثبة اوضي بنة او معاينا
رعب وقد يقع بعروادة صعبة ويقال لامتال لمادة التي يجا
وسيلية الكلام عليه قال ابن الهو وكثيرا ما يسمى الاطباء استي قال
الدم كثرة الحيض والحال ان كل دم جاوز ايام الحيض فهي يجب بالجملة
وقد يكون زاد والحيض لضعف الكبد اذا شترت حمرة الكبد
والطحال ان الزيادة محمودة والدلي ان كان كفضالة الطعم وقتي

كان

كانت حمرته في قعره وتكون تارة بكرارة واخرى بصفرة الى غير ذالك
فان ضعف البدن كله وقتي صحبه خفقان وسقوط القوى او الغشي
يستكمل جرا وان خرج معه مادة او شبه النخالة دفي وجع الزاحل
او خيوط شفي بنة الى البياض فبغير تعجل حاجة الى النكاح وقد
يصحبه ما البيض فان خلا عن الصديد فلا حتباس تغرم واختلاط مع
البيض او عينه والاجيد بينا وقد يكون لعلة خلط رقته لحرقته
وهي تا الى وفي عن ضبطه او غلظه فتغلت به وفي تا ويعلم ذالك
بغلبة اللوز وان تحمل وطنه ليلة ثم تنظر به لونها وقد يكون عن
جواسيس وتعلم بالالم والاسترسال في بعض الاوقات العلاج ما كان عن
ضعف عضو او سبب خاص وعلاجه علاج اصله او غلبة خلط فبي
البدن منبية ثم تفرغه الى وقتي يجد به امتلا بالعصر وقال الاكثر
به ابا سليق وهذا مشكل لانهم اوجبوا قطع الحيض بزالدو كذا
اذا اجتمعت جلبه فيكون تناقضا والمتجه هنا وصرا ستي لا يجرب الدم
الى اسفل ثم يعطى ما يقوى فالدم تي يفا طبيعيا ويقطع دفعة
فيعود على الكبد بالفساد ومزاجي باتباع علاجه هذا التشبيه =
وضعفه في حيز اخفى جسابي اجتى ابه جتى وكبسة بابسة نصف جزء

وسماق جشة حي بي خاص لسان ثور من كل ربع جي. يطبخ الكل
باربعماية درهم ماء حتى يبقا ربعه يصفى ويعاد بمثله سكنى
الشيبة منه ثمانية عشر درهما دما. بارد باذا رجعت الغوى
وانبعثت الشاهية جاعط من هذا السبوب كل يوم درهمين
بشراب الي ياس او التيموز او التفاح وهو من جي باتنا الفاطعة
جي دا الغوى وتحبس الشاهية الدم مطلقا ويمنع الهشة والخفقان
ومطلق الاسهال **وصنعته** كشي بي ة مغلوة جي. بطين ارمني
وطباشير دسد جي فاكفي باس كل نصبا جشي. دارصيني عود
مختوم زجي اناداز فالعل من كل شي يسحق ويرفع ومن العلاجات
الناجحة قضيمة السيرة وما حولها بالخل والعدص والفي عن
والكندر مرفوقة مجنونة بالخل واذا طيخ الانجار وشي باماؤه
زوع زوعا جيدا وقد تدعو الحاجة الى احتمال البي ازج من الخل
والعدص والشبث والافاقيا والكبيبة وحب التفاح بجموخة اربعين
ومن الجي باتات ان يجل الاجيوز بدهن الرجاج وتحمل او من جفنة خي وجه
عن الماء وارا الطبيعية جان لم يكن من حيث الكم وسببه جي ارة في
الاحشاء ان كان بصفا جي غة وجي غ وشحوف في البغرو وعطش والاجي

الاكثار

الاكثار من الاغذية والادوية الملطفة والمرطبة **العلامات**
يستدل على الاول بالعلامات الجارية وعلى الثاني بوجوب الموجب وعلى
الثالث بقلة البدن والفشار **العلاج** في الاول يسقى المدرات خصوصا
العناب وحب القشوم والبي باريس وحب الاس وبزر الخيارين والثاني
الاكثار من الحوامض والعدس وكلما قلل الدم والثالث اخذ ما يجفف
ويقوي كالتشخ كالبلوز والبستق والنبيب وشي بالكمثرى والبي وورق
هذا الباب كله باس بوضع المحاجم على العجز في المشتركة بين الثدي
والفم لي فيج الدم وان كانت بالساق فهو جيد. وبلاشي لطو من جفنة
عرمه اصلا ويتي جميع كتبهم باحتباس الطمث وهو ما قلة الدم
والافراز وعلامته الفشار وتغيير اللون وتغرم الاكثار من الاغذية
القليلة الدم مثل العدس والفديد وعلاجه الاكثار مما يولد
كالبجوم والحلاوات والاطعمة التي طبخ او السمك وعلاماته
تسيلمانا الدم الى فيه والغوص وظهور الكلف والالوان في الجلد
وعلاجه التنقية بكل ربع شي ابا الاصول ومجوز التفاح والاجاريج
ثم المرات كالبي وورد البعوة والبي بيب والبي بس والتسكنجبين
البي وربع وقد يكون لاحتباس الحيض وسمن جسدا التشحم

بيه الجاري وعلاماته ثقل البدن ايام الحيض ووجع بالصلب
والصرة وتسلسل الدم اليسير من غير تدفق وحاجته شيء بما
يحلل البخر الدم ويرفعه ويزره مثل الكمون والكندر بالحلبة
والناخواه، والاهليلج وغير المجي بعد ادرار الحيض مطلقا بعد
الطابز وعجامة الشافي بايارج معوان يوخذ من الذي نعل والفيل
ويستعمل من كيس شيء بادهار وتوضع على السرة وتبخر بها
بعدها من شيء يجمع الرحم فيدخل الرحم ومن المجي بالمرارة
هذا الحيل وصفته زبيب تين من كل عشرة ودرهما بزرقطونا
حلبة انيسون بزرانجي، وهندبا من كل عشرة ودرهم فسطر
بوه من كل ثلاثة في خرو وطبخ بعشرة امثالها ماء حتى يبقى ربعه
فيصفى ويشرب بسكر احمر وهاذه ايضا زجة كزالك تعمل نحو
ساعة ثم تصفى وصفتها اشنة حلتيت دستي جوزبوا
من كل جزء في فعل زعبي ان تشم حنظل من كل ربع جزء، ويمجن بالعسل
والصوفة درهم وقد يكون احتباس الحيض من سقطه اورم
او ضعف عضو وجبنة يكون علاجه قطع السبب واصلاح
ذلك العضو ومن الخواص ان كل ما اخذ مرارة الطيب والفسطة تجلب
الحيض

ومن
خواص دم الحيض تسكين الذفر سواء جاء الحاد وبقوة في
دم البكر اول حيضها اذا دهنت به مكان تحيض اليوم السابع
وكذا ان جعل هذا الدم في زجاجة ودفنت وليس توبها اذا =
يغسل يسكن الولادة ويذهب حمى الربع ومتى دهنت الحايض
وزفرت مستلقية في مكان لم يمش فيه البق ولم يدخل الذباب
منها قالوا ولا يبعد ان يبارص شيء الذي يتوقى خيالها ومن الكواشي الماء
دم الحيض واما السنزاب فيعسر ذي هارذي النعسا فيضا عن
المارسنة والكمون بعكس ذا الحد ويقال انها اذا بلت اي انه
تكرر لوذها ويجعل دهنا بالصورة يجي خصوصا على الخواخا
تمة جد ذي الموانع منها جميع حي بات المعاذ كالمي نذ وتحايي ها
كالابسيراج ومجوز الذي ان مع ثلاثة مصطكى يجي وكذا ما
الورد واذا وطي عن الجوزبوا وصحيفا المغناطيس اذا سحق بعد
الدم اربع شيء اتا كزار ماد اكتشيء الرحم واضلاع الحامل وعظم
الورجاج وجي بايضا شيء بعصارة الحابيشا وفدهما فيه اتند وتيلا في
اخطي ذا الحد بشيء بالنبز ومتى سحق بزر الذي بالنبيط مع ثلاثة

اتحد وربعه مصطكى وعجن بالاقحوان واحتمل فانه ينفى الرياح وكذا
اذا ضبط اليه الجنطيانا وشرب به خلطى لكان من اجل الموانع وهذا
ما تلخص ذكره من احكام الحيض واعلم انه لم يحصل لاشرف بنى
آدم من الحيوانات الا الانثى والصبور فيل والارنبة ولم يصح به
صاحب الحكمة حبل ويقال حمل ويذكر تفصيله فى
تدبير الصحة من كتبهم وعلاجه فى البيمارستانى اذا اراد الحبل
والكلام عليه بالنسبة الى الاحكام اللاحقة للنوع مقدم
الا على المنى فلنشرع فى تلخيص احكامه موخرا من الكلام
على المتوريات فاقول لما انتهى الى موضعه فنقول قد قام البرهان
على ان شيئا من الدم الى الرحم كما ان شيئا من المعدة الى الغذا فانه
يشتمل عليه كما اشتمل المعدة على الغذا فيهضم ويجمد عنده وذلك
من علامات الحبل اذا عرفت ذلك فاعلم ان الحبل متى وقع من
الحيض وانما يشترط وجوده لجواز ان يحبل من شانها الحيض
وان لم تحض فلا حبل قبل تسع ولا بعد خمسين اجماعا وما بينهما
ان امتنع فلموجب واصابته كيفية ومنها اختلاف الطبايع
بان يبس احدهما فيفسد قبل الاجتماع وغلبة احد

الكيفيات

الكيفيات الاربعة على الرحم فتى لفحه الرطوبة وبخره وثقله
الى ارة وتجمعه اليبوسة واختلاف الالة فصار الما يبلغ الما
معذبة وغلظا بحيث فيه وعكسهما وفساد الاعضا المولدة
للما الذى يحبل الما ولنبدا اولا بتدبيرها ثم فذكر بايجاز احكامه فنقول
يجب على من اراد ان يسلك الفائز السابق ذكره اجماع اجامع انثى
حيض حتى ينفى الرحم ويرجو الحبل واجتماع جنبى جماعا اوقبل
اشكى وان يحسن غذاه قبل ثلاثة ايام ويتحرى الطوارق الشهيرة
باذا معذ الحبل ليكون على متمكن ثابتا وليا على المراة بالغى على
الاستلقا ثلاثة ساعات ثم يلتزم الى احد جنبى الكبعى ضى
ورقد وقرول من على واكل مزلق وجماع حتى تظهر العلامات
ويبدا التخلق من الطور الاول واذا طور الحبل كما نظمته الاية
الشريفة لسبعة كواكب فالاول طور الما ولها التعلق بالكوكب
الاول وهو زحل ومن ثم يكون الاحتباب فيه كل بارد يابس تجمع ويقبض
وهذا الطور اوله من وقوع الما الى السبوع على الاصح يا تلقا الما بيز
ويقع بالتفاعل والانفعال ويتخلق بعد السبوع الغشا الخارج ثم
تلتئم داخله ولحاذى الدخلة عصب ثم له لتلقا على ذا الما وقال

تفرس اسمه ثم جعلناه نطفة وهذا هو الطور الثاني يتحول
الماء فيه الى النطفة يتولى المشتي ٤ فينفصل الماء ضاربا الى الحمرة
فتى سم فيه الى انقضاء ستة عشر يوما فيكون علقة حمراء
دموية يتولى الميزان ٤ هذا هو الثالث ثم يتحول مضغة لتحويل
الشمس وهو الى ابع وهي سم ٤ وسطها مشكل القلب على الاصح
ثم الدماغ ٤ راس سبع وعشرين يوما ثم تتحول عظاما فخطمة
ومنه صله ٤ اثنين وثلاثين يوما وهذه المرة اقل مرة تتخلق فيها
الذكور ٤ اثنى عشر يوما وعكسه ٤ خمسة عشر يوما
فلما اقل والاكثر وما بينهما بحسب المذكورات وهذا هو
الطور الخامس الدص وهو ذكاء الرابع في ومنه يدخل نوبة
عطارد والطور السادس فينتشيء فيه الحي وفي بدي وفي الدم
وتجتذب الغذاء ويكتسي اللحم الى خمس وسبعين يوما فيتحول
خلقا اخر ٤ تمام الاطوار مغاير الما سبق وتتنازع فيه
بالقوى نية وتطلق فيه الغاذية بل النامية الطبيعية وهنا
يكون كالنبات ٤ نحو الماية ثم يكون كالحيوان النامي ٤
عشرين بعدها فتنفخ فيه الروح الحقيقية وحماني رتابي فتبع

الخلاب

الخلاب المشتكور بين الطائفة حيث حكموا بنفخ الروح
٤ راس تسعين وبين صاحب الشرع عليه الصلاة والسلام حيث قال
ان خلق احدكم ليجمع ٤ بطن امه فيكون نطفة اربعين يوما ثم
علقة مثل ذلك ثم يكون مضغة مثل ذلك ثم تنفخ فيه الروح
انهم اعتبروا بالروح الطبيعية وهي حاصلة للنبات وهو عليه
الصلاة والسلام لم يسم روحا الا التي يستقل بها الانسانية
بما يهم ذا الحاكم يبدا الوحام من تمام التخلق حتى ان الدم حينما
يبدغدغ وتدريبي همة حينئذ بشتى بالتسكين واخر ما يولد
الدم ان كانت مكية ولة والا فاما ولي تعليل الى طوبات ليلة انتكث
النطفة قبل استيفائها وينبغي اخر ما استنقعته بان تكث
يوتي ٤ المولود قال المعلم وتستتم نوبة الوحام الى الشتي الى ابع
ثم يضعف قليلا يعود ٤ الشتي الخامس حين ينبت الشعر
٤ راس الولد فتتاذى به الاخشية حتى تعتاده ومن هنا تاتي مها
الراحة وقلة التعب والتن ول من عالي وتي طي نحو الوتيه والصيحة
والى فص والجماع وتقتص ٤ اماها على الغير واخذ الجلنجبين
٤ الخارة التسكنجبين ونحو مجون المسه انا اطابها وجع جاذا

دخل الشهر السابع جاز وضعت فيه الولادة كانت طبيعية
وعاش الجنين لانه دور القمر الذي بتم به الاحكام شكلا سعيدا
له الاحكام والي كان والنفلة جاز لم تلد ودخل الثامن جاز
وضعت الولادة فيه لم يعش لانه نوبة زحل تجيء فيه الولادة
وتنقل فيه الي كانت وان استمرت فينبغي ان تستعمل الانعزلية
الحاذقة وتتحامل والاد هان حتي يدخل التاسع وكذلك
بيت النفلة والي كانت الشعيرة لتدبير المشتري في كل الاحكام
وفيه يجب عليها التهاب الحمى ان الرهنة وكل رطب من نوع البلغم
وتغسل باطنها بالحلبة والاشنان وتدفن بنحو البنفسج واللوز
لجاءة الدم فتسهيل الولادة ولعل يكون الزيادة على التاسع **قال**
جالينوس زعم تجوز ان يمتد شهري الاثني واذي الكذا الجبل
لما سبق في الاحكام وما شبهها في النجوم والجلة اذا مضى فيه ذلك
والكلام على الحمل يكون من وجوه احدها طلبه جاز كان امتناعه
من جهة الذكر وهو المتهم بالكيفية بالعقم او الاناث بالعقم
وامتناع الحمل ان كان خلقيا فلا علاج له ويعلم الخلقي بسقوط
الشهوة في الذكر والخلقة وضعف الاحشا وعدم الحيض جاز

ورد

ورد كان رفيقا بارد اعاد ما للطبيعات السابقة وتبديل
الارواح لاختلاف الجا. وتعلم نسبته لمزاج الطبايع الاربع وسيأتي
ما يختص بالذكور العقم وان كان طاريا بفعل الذي يطلب
علاجه وقانونه التطهير بما تقدم من الاسباب المانعة فتزايل
ويحلل الطمث على وجه المطلوب وينقي البدن جاز او توفي
بالصحة عرلت كيفيات سقط التطهير جاز لم يرفع الحمل
وجب التطهير في الذكور جاز تطابق النوعان لزم الامتناع
وجوبا او توليدا او عاديا كما في مواضع وذا الدا التعريل
بازالة الغالب من احد الكيفيات ويعلم البارد بجمود الطمث
ورقته لسرد وفلة في الاعضا. خصوصا الرحم وفلة الشهوة
لعدم الانثية واحساس الجامع بالبرد وعدم الجذب واليابس
بالجفاف والحي بعكس البارد والي طب اليابس والكفي ان لوازم
الحي واليبس وكذا في الاحكام عامة في الذكور والاناث معا وقد
يكون الامتناع لاتساع اخلاط بي طبعة الحكم وبساد في
الكيفية والسمن يضغط في الرحم فلا يصل اليه الما. وكذا الدم
معلوم بعلاماته وقد يكون لزلقة في نفس العضو كما سور

او لتوانى رطوبة تى لق فلا يتعقد الماء كالجبن فى الارض النازة او
لغلظ يمنعه من التمدد والتشكل **العلاج** يصحه الماء سليق فى
الدم وتستعمل فى البوانج بالمسهلات او ما ثم الحقن فى القبل ثم
البى ازج الحليبة قال ابقى الله وقد يقع الحمل بعد ما يائس منه
لحدوث تبديل احد الثلثة وجنس من غير علاج وذلك انه قد يكون
المانع فى طائى ارتفع كل منذ ما فيبدل احدهما يسار ديلزم منه
الاعتدال وذلك اذا ومتى كان المانع فى احد الاعضاء المتعلقة
بتوليد الماء وعلاجه مالزال الماء العضو بعينه ويستفعا على
كل وقد يكون لفساد جوهر الماء فلا يقبل الانعقاد ويستفعا
الاطلاع على الجنس فى بابه اذا عرفت هذا فاعلم ان الحمل قد يمنع
مع صحة البدن سواء الرحم كما انه قد يكون الرحم صحيحا
او اجل الفساد يعنى وعلى كل تقديرى اذا الخصى المانع فى الرحم
فمتى كان التداوى بما بيناه اولى بل لهو متعين لتوقى قوة البدن
ووجوب الصبر الى المحولات والبى ازج سواء كان المانع اصليا او
منحلا اليه بعد التزاوج ونحوه **وصل** فى ذكر الادوية
الموجبة للحبل اذا اراد يكون الماء منه فى حد التعديل او ينعكس
الفصول

الفصول او التقص يعالج المطبعة والاول يكون بحسب الطبيعة
فان كانت البى طرطوبة ويعلم بالمجامع المحسوسة يعنى بكثرة الادوار
والنفاس والشمس والنبض وفى الخاتخ وكثرة مسرو تبخير المحل
بالاسفيذاج وحب البلسان والقنا والفسط واضعاف الطيب
مجموعة او مفردة من جميع خواص الدخان وهذا الدوائى يزيد الرطوبة
البى طوبة اكلا وتحملا اسفيذاج جزء عصارة جلنار كثى بأى كل نصف
جزء فى دماغ بزر بصل طيزاره من كل ربع يجمع الماكول بالعسل
والشربة ثلاثة والمحمول بالقطن اروالصوف مشغال او اسفيوسة
وتقى جميع الاحساس بالقصافة وقلة الادوار ودم الحيض
وصلابة النبض وعلاجها استعمال كل طب كما فى ومتى
البى بات شربة لبن الحليب بالصباح والعشى عند النوم واكل
البصل المشوى وهذا الدوائى بكزالدائى ازج **وصنعته**
حب السمنة جزء ولوز مقشور نصف جزء وصنوبر ربع قسم
مقشور نصف جزء يدق ويعجن بلبن حمارة والبى وجة مشغال
وان احتمل فى شرائ البدن او سلم البيض المحمل مع صفار البيض
كان غاية والى ارة وعلامة فتحها ظاهرة وعلاجها البتى يد

كنز الله ويجيء الاستحمام بالماء البارد واما كثار رغاء كسل
البقول والفرع والبطيخ وكذا الرواغاية في البنج بيد واما صلاح
عاج جن صد با نصعا جن طين ارمني ربع يمجن بماء الهند با
ويعمل بي ازج وحيث لا زج تحفن بماء الفرع والهند باسي ارا
ما نبي با والبي ودة ويغير الاسي بعلاجها آخر معجون العلاسية
او الكمونية او جوارش البطابل و تحمل الاشنو والحلتيت والجلد با
د ستي صبغة دواء مسخن مجفف للفضول محلل للبلغم =
والمي ياح الغليظة تقوم جن، بي غرو يطبخ بالسمن حتى تتقوم ثم
يوخذ جوزة بواز بي ان دار صيني ميعة سايلة من كل نصعا جن
وتخلط ويعمل زج بعد الطهي ما اراه اخر يسخن ويفتح السدد
ويدر الطمث محلب جب باز جوز بوا من كل درهم جند باد هستي
نصعا درهم فناجا و نيشي من كل ربع درهم صبغة نخور
محلل الاخلاط الرديئة السدة ويسخن فسط جب بلسان الشنبلة
فشور اصل الدلب من كل جن، سنبل طيب مصطكي من كل نصعا
ميعة يابسة ربع جن، بي نبات تسحق وتفحم بعجاج الماء نصعا
درهم واما الثاني وهو الباعث للفضول والتهيية والتقوية

بطو قسمان

وهو قسمان قسم يجي بي الحواس مثل العاج والسليوس
ولبن الخيل وانما جوهرها نافعا توجب الحمل بالشباب والحمل متى جعلت
مالم تعارض وصيانة من خاصة الخاصة ان شاء الله تعالى ما يجيء
بالفاظ والقسم الثاني قسمان قسم يوجب الحبل بغلظ وقسم يقوي
مع ذلك اللذة ويعمل بجوظ صبغة دواء الحبل بعد اليابس
راتينج كتيرا بي حلو وجاوشير بي بوج سنبل طيب جوز بوا حماما
زرد چوبه بزر جمن رتينج سباسة اشنة عاجيم زعبي اي
سواسه عشي احرها يعجن بالعسل وتحمل بعد الطهي الصوفة
ثلاثة دراهم وتتبع بعد ثلاثة ساعات وتجامع نخير للحبل
ايضا خاصة اصول الشقاقل فوفل فافلة كبار بسباسة من
كل درهم زعبي ان نصعا مسك ثلاثة في اربط تعمل ثلاثة
صوفة بلبن الخيل وتحمل فانها سبوذ دوا من عجايب الدنيا التجارب
مخ راس كلب تمي فاو يوخذ منه درهم زعبي انا مي من كل نصعا
درهم مسك في اط يعجن بلبن الحمير يعمل به ما متى دوا للحبل
يستعمل السبوع بعد الطهي نفل يعجن بحليب الشوع اصل بابونج =
فسط توز من كل جن، زعبي انا احد عشر بزر ي اثنا من كل نصعا ويعجن

بالعسل دواء من القسم الثاني يسخن ويفتح اللذة ويعين
على الحمل كبابة دار شيشعان حبة بان من كل درهم زاد ربع
في اريطل مسد ربع في الطبيخ بالعسل وتحمل قبل الوقاع
بنحو ساعتين دواء مثله كبابة صاليوس جاوشير من كل
مثقال سكبينج نصف مثقال مرارة ثور ما وتحمل دواء مثله يقال
ان العاقر اذا ازدلقته حملت مذكورة الحمى بابات الحمى اربيا الحمى
بي سرد مزاج الدماغ بي من كل مثقال بي زعبي ان نسبا ستة من كل
نصف مثقال مسد ثلاثة في اريطل يطبخ بعسل الصوفة درهم
خاتمة اعلم ان الحاجة قد تدعوا الى ادوية
المعينة على الحمل للضرب الى الناسل وتوليد النوع كزالة قد
تدعوا الحاجة الى منعه حذرا من مضرة المعالجة بي مسد المولود
الاول لفساد البين بالحمل والثانية من حمل فاسد لا يصلح للايغاء
والغنية عن ذلك بالنكاح ونعني ذلك بما هو معلوم مستعمل ذكر
وقد ذكرنا من الاول الخرائط ما فيه كفاية ونذكر جميعه بالتذكير
من الثاني طي ما بلسازاخله ليتلا يعم الفساد به دواء يمنع
مطلقا يعمل عندا حتى اقاقيا التي كمية تحت الشعاع زنجار في الحمى

أصارون

اصارون فصعا يشرب بماء الليمون دواء اخر بي مطلقا يوخذ ما
هزني من العفص بي فشي بيض بي مقشر ربع يطبخ بماء السراب
ويستعمل اكلا وحملا دواء اخر فليميا الباح بيض اسود اسفيداج
سواء تسحق بعصارة الحشخاش الطري وتحمل او اخرا الحيض وبي
البي باب الصحيحة ان تاخذ من المغناطيس ما فيه خط نصف
الخطار اربعة وعشرين وزن شعيرة بي يشرب منها في وقت منع عن
الجسد بالايام البي الابيض الانظيف اخذ اشي بي وحمل منع الحيض
والحمل وكذا التي يتوقع انقضاء مدة الحمل اخذ الهاء الليمون
ويغمس فيه الصوف الاحمر وحملته المراة بعد الدم وقبل الغسل
طارت علقة الحمل العرسية اذا اضيفا وشي بي او حمل منع
الحيض والحمل بي ذكي ما يمنع بارادة صاحبه ثم يعود اذا
شاء هذا ثبت بعد ازالة البكارة من ماء الورد على الياسمين
نصف كل اوقية ستة عشر زرا الى ثمانية كل ثلاثة تمنع سنة
فمن بلغ احتلام الحيض اذا استحملت المراة بيول البغلة يوم
طهرها منع ثلاث سنوات حب الجشة كل درهم سنة
بلغ صحيحا زمن الحيض واعلم ان اعداد الاملاح والبيرات

من العفصة ٤

ذكي ما يمنع الحمل ثم يعود

حكة تغير سطح الجلد بالمس مع لذع مستلذ اذا حك
وكثير من الناس لم يروا فرقا بينها وبين الجرب والبثر فرقا بينهما من
وجهين الاول ان الحكة تنشأ عن سطح الجلد فقط والجرب والثاني
اذا حك الدم منه كيفية وافرة حمية زاد المسيخي ثالثا وهو ان
الحكة لا تقرح ومن الجرب عبارة تفاد منها ان الحك يجتمع
حكة ان طال زمنه تحول جربا وايضا ما يحل بنحو الرأس والاستحام
كالعارض عن البرد وانسبابها بعد الاعتدال بالاستحمام وليس
الحشر بمجلس ويكثر والاكثار من الجماع والمالح والقديد
والمارستة الخمار والدخان والجماع بعد تناول نحو الثوم
والجبن وما دتها اخلاط رقيقة تجاور سطح الجلد الاصح
وما استفصى منها الى وفي يشبه انه لا يكون بثورا لانه يوفي
سطح الجلد بثور وقتئذ هو في قوة الخلط قال المسيحي
ومتى نضج الى الرابع افصل فحاذ الدم انتهى واكثر ما يكون
ان يكون في نحو الجماجم لان البارد يوجب فيه في بدء الاستعداد
فيعرض الى ذي وجع وصورتها بثور خفيفة احمر واذا غلبا الما

وخشونة

وخشونة ضعيفة واكالة وباعلاها حمارة ضعيفة وغير بينة وغير
بينها اختشاء والمشي وفي كل التفاوت بين **الحكاك** في شم المطوبات
ان كانت لحمية الطبيعة وكونها الى حمرة عن الدم والبياض عن البلغم
كذا قالوه وفيه نظر من حيث ان الدم الطبيعي خلوه
ثم لا يبيض وكذا البلغم واللون المذكور خاص بدمه الاصلي وليس
الامر بالعكس لانه كانت عن اليابس **للعلاج** وضد المبا سليق
بالحار مطلقا او يحمى بها ان تفرد الكيفية ثم التنقية
للغالب وجميع ما ذكر في الى به انت هنا وفي الجبن في الحرمونية
في باب التبريد لما الشعير والاجاص والعناب والبلغمية لزوم
الحار يفوز والصبر والمصطكى سواء يوخذ منها مثقال بما
التمر هندي في وبع الشونيز اوقية يعجن مع زيادة اللازورد او الحجر
الارمني ثم طلاء السابق وكثيرا ما استعمل والرملة بالشونيز
وماء الليمون او ثلث البيض والبورق وفي الحمام والحنا ومن المذكور
في الكلب الابيض مع نصف كبريت وربعه مصطكى وقتئذ صح
وحشوه صبر قتب ويسقى بالى مثقالين **حصبة** بثور شوكية
مختلفة الاوضاع اكثر من الحكة والكلام فيها كالحكة من غير

بارد فاسد وزلق اعني الباسور وهو عبارة عن
خشونة متصلة تتسلخ فتصور كالنخالة ويطلق هذا
الاسم على الدواء الذي اذا اكثر استعماله اطلق الجلد ازيد على ما
يخص الى الباسور والدواء عنى، وقد تكون عن فساد خلط تحت جلدة
الباسور فان كان البدن كله صحيحا والخلط مخصوص بالباسور او
صحيحا الشهوة وسببه ادنى كل خلط بسيط كيفيته
مع بعض البلغم والسوداء الحي بنى، كل متى كان في دل رديء
الطبيعة ولو رطبا كالبطيخ الهندي وغليظا كالبصل
الباسور كل فديد وحي ديف والباعلى حي ازة فحتى غة وصورته
اجسام خشنة نازة وغائبة تسلخ الجلد وفساد
مناسبة الشيء العلامات ان كان رطبا جدا ان كان نازا بلواح
مرئي والا فان كان غليظا الى البياض فبعد البلغم والدم
والا بالعكس وقول جالينوس ان الجاد منه عن الصفراء
بني فتحمر طوبات رقيقة الظاهر ان مراده جاد صفراوي وحي
بعض الطوبات ولو خشنة وحاصل العلاج ان تمنع المادة
الرديئة بالدواء الذي ج منه على مادته العلاج بعض الغيدان

اولا بالتنطيب ثم تكسر الحرة بالشكنجبين وماء الشعير والتي
فتحد ايام ثم ان قويت القوى والا فلا ينقص ووصرتا عي ف
الجبهة او الثالثة التي يوفى الاذن جاز وصرها يزهبه وحيا
ثم يعطى البنفسج وما يكون منه وبين دالحمل بالاسفيراج
والاطعمة نازة والصبر والخاوجب البلاز مجونة بالخل الذي
والاستمال الى اليابس نحب الصبر والخاوجب الفلوا والسوداء حليم
وشعوب اللاز وود بالبارد ومجون فيص والجناح وطبيخ
الهندبا ومن الجي با فتي بعصير العنب برش اللوز وغاذا
الجي من بي با تنا لاطلق الجي ازوا لشعيرة وما يتعلق بالباسور
وصنعته صبي غار يفور مصطكى من كل خمسة اطلبل اجوى
ورد فتي وع من كل اربعة تسفونيا ثلاثة تعجن بعلا العنزبا
وتجب والتي بنشفا ل ومن وضعيا تتلا الجي بنشر عاد حص وشعير
ويتمم من كل جنى وصبي حنا ي داسيخ ي تمام من كل نصف يعجن
بالخل والذهلي ان ودهن الحبة الخضراء ويطلى ليلتنه ويغسل
بطبيخ لبا البيخ والحمص والتي سنة وقد يداوى هذا المرض
حتى بالكي بالنار ووضع المحاجم حتى تنفر المادة ومن الناس من

يتبع الشعبي ذلك الشافعي وطلق بينهما بالنية اهبوعا ثم
يطلبها الى ان بعد ذلك بالاضحى والكنز روايتان والذي يجيء ان وهو
علاج عسر لا كنه في ب ومن اجي بات التي بينة ان شحم الغنم بعد اذا والاوز
في ج يدرم الحمام وطلق اذهب الى ازواتب الشعبي وكذا الولد =
بعد ثلاثة قتاما الحمار وشيا يتبع الغنم وصاحبته كجاحة وصاحبته
فقد صحت الحصبة حصبة بضلات ما تبقى من دم الطمث ينافي عن
الجزء بغالبا ضعاب الاني جنة لعدم ذهوض الدموي يدرم الذل
د بعد وجميع ما تقدم في الجزء. ان اضحا الكونها فتالة اذا
ظاهر لها اذا تقوم شيء بالبن اذا ان الوفي ذا الحصرة بالمهملة فقد صحت اي حمرة
ورم حار شعاعي اي ان يسهل تمزه ويبيض به ثم يعود وفين في
الاصح ما كان عن الدم وعندا كثم عن الضحى او شيا تبع السهام
وصيل اذا ذه الانواع لانه جنس لها وعلامته الكاين عن الضحا
يطوع الحمرة وشرة البي بفوا الحمى والا لتهاب وسهولة الفيها
وذهاب اللون به والعود والكاين عن الدم عكس ذا الا والمركب
فحسبه العلاج ويصد الدموية مطلقا والضحى او ينه اي انتشرة
الى داخلة خلافا ابن اكثم ثم تي دع بالمحللات الحمى وجنة بعد القليس
بعد الشعبي

بعد الشعبي والتي صنعوا اختيار واه اهليلج وبه فتاح الحبطا
بحاجة الى المحللات اذا تمحضت الضحى او فيه ما فيه وجب
التي طوا استبقى اي الجلدة بعد تي بيداء التهابا بالحمة ومن
الجي بان يمحض الدقيق ليا والاصبع اج وانها بعد الكسبي ة والحمى
عالم بانه في الل وداء بان في حتى باحتش الضحى والاصبع اج
مجوفين بياض البيض وانه مجيبا فجوف وقد انتليت بحاذا
الراعي ارا علم ارمثله ومن الخواص ان تشاط بالبي د وتلطخه
بالخارج منه بي بشحم حمام بيضا فلنه يذهب وكذا الفتيها
الا بن وانه شي حتا الا ليته ووضعتها على الحمة بانها تذهب
وكذا النجاع وجمل اتبي به الحل وزوج السماوور فه والذي يجيء ان
محرمة او بي ة وضمادا وتختص جوزا السماوود فين المشعبي
بالبعاي منها نحو الرموي وشيمغ مع صحيق البحم اذا عجز
بحصارة وورق الوصب الجار بسين منع من شعيبا وعودها الى
البرد حمى فا كل ما قاتل منع جي. واكثم ما البرد بسبب خلط ارج
وحيث اطلق بالمحدي فالنار اذا للاكي وفي عنصاع الحمى فيفتا الا
ما تبعه اذا دة كالبصلة والبلاذر وانفا من ة في علاج

على الحمى ف

هذا الدواء يذهب الحمل ويجففه خاصة ماء يبلغ الى قد
التغلظ الذي يخص الحاقنة وتجذب بعضا من الى وقت تجفيفه لا يزيد
الشرط وامتصاص الحادة بالحاجم وهو اذ تم بالبصر هنا
لا اللاطلي بارد مجفف فاعلم كيف ثم ان غلبت علامات
الى ارة وجب ان يبدأ بالحلو الا كيت لتوضيه وتخص حمى ق
النار منها المراد الحلو بالماء الماء لا الصمغ منها التي طيب وتسكين
الدرع والرخاوة من الدرع والتجفيف هو يليه وماء الشعير وصفار
البيض فان التجفيف ينسب هذا الى الحادة ثم كله ودونه
دقيق الارز بالا تجفيف ورماد ارجل الدجاج لا ذهابا فهو بقية
التجفيف بل في تشريح الاحباب ان العظام اقوى المجففات
وبعضها قوابض وتخص الحد من جنوى الخوخ وقشارة العاج وبياض
البيض والماء بالكهن مطلقا والبلاذر بالخاوما. الماس والكسيرة
التطبة والماء الزيج الفي فيه الثياب وصبي ارا والبصل بالماء الشعير
والخل واصل السوسن بماء الشمس والعرس المنشور ويعلم الجميع
انواع الاطلية خصوصا الفيمولية وفي نحو الماء الشعير اج وفي نحو
الثورة والكتيرا انواع النشا والعاب جزر الغطوفا والماء الشعير
والكسيرة

والكسيرة واعلم ان ما ارابتي يدعنا طلقا احتمال ان
يحبس الى ارة بالتكثيف فتفسد وما كنيا سكن الدرع اولا
ثم اعطى ما يجفف ويبقي مثل الاهليلج واذا تعودوا فيه
التجفيف واحتاج الى ارة مع تسكين الالم فهو الغاية ولم يقع
لي كذا الماء الا هذا الرواجا لبقية بجا. يجب في ب وصفته
ماء حي العالم ثلاثة اواق دهن بنفسج اوقية ونصف شمع
خام نصف اوقية يطبخ الدهن والماء حتى يذهب الثلث
ويبقى عليه الشمع يمتزج فيه ويلقى عليه درهم كافور
مجلول الماء بياض البيض ويخلط ويرفع حربه شيء في وجع بعض
الاذن انا من اسمه الطبيعي يخلط وخر، فداوند خلع ماء
نحو الباذنجان يحبس ان الحادة هنا بالعصاريات والاظلام وشيء
صاحبه ذا الجمع الثلاثة اذا اتى رهاذا باعتم اه الرماع اذا
ضعيفا من تحص يجب ما صار اليه وجه من طبخ الخاع والاعصاب
ومتى يحبس فيه تبين في تبيينهما ما ان يدفع الحمى وان خلعا
وهو الحربة بالعقول المطلق او فرام بالقطع والعبس او اصر
الجانبين بالميل والصرع والتفويج سواء كان الباعل كذا الحمى

حربه

خلط فرج به الكم او الكيماكم من يد جسى ند و لزوجته او رنج
غليظة و يسمى رنج الاجى شة اصلاحا معرولا عن ايجى شة اغلظ
من الاطاكزا قاله الشيخ ثم قال الشيخ و قيل رياح الاجى شة اكدرية
مطلقا و قيل السيل مطلقا خاصة و التى اج فيها غاية الورد
و العكس و الافتراخلا الى اعمه و اسبابها الجماع حال ضعف
الرماخ و الامتلا. و التى كة العجينة بعد التقدح بنحو الفواكس
و بعد الاستبى اخ و علاماتها وجع العصب و الارتخا و فى ط
البسر مع الامتلا. و كثرة الاغذية المولدة للخلط و ابخار
الغليظين العلاج ما تشى. اجود من الفى. بالعجل و التشبت
و العسل و البورق ثم بصة الباهليق و وضع المحاجم على
الجهة المخدرة و لو بالنار و الاستبى اخ بالماء يارجانات الكبار
و اخذ المتى و دهيطو شروتى يافى الاربع و محجون فى مس ثم معاودة
الاستبى اخ و المحاجين هاكذا مع ملازمة الاضمدة و النطول بكل
محلل مقطع كالاشق و التى جا و التى نجبيل و الميعة فى وجذ بالعجينة
متبوعة بالماء هاذا الخارة كرفس الفسط و البابونج و الخيار
و النارديروالتى جس و هاذا الضماد فى ج من تى يبنا و صنعته

فى مس

تى مس حلبة بقول شعير سوا. تخلو يضاف اليها مثل نصفها
حندقونى ضوغ وردها تين ورجع التين كل من جزء التى جس
و الاشق و الميعة و التى جى از واصل الكبير مجونة بالعسل و يستعمل
هاذا المجون كل ثلاث الى متغالين فانه فى بالم يختل منه ركبته
ج التوجع من صيابى اى اخر العصب و صنعته غاريقون تى به
مثقال تسور نجبانا من كل ثلاثة شبعة كابلى تسعة ايخ يستق
خولنجان من كل خمسة تسعة ينبخ. اشق فسطه دارصينى من
كل اربعة صبر مصطكى عافى فى حاجنطيانا حب غار فى بقل من
كل ثلاثة دهن بثلاث امثالها تاو فى مع ومن علاجها الجيد ربط
الى جاص تارة و اجى الخار و اجاروس و الملح مسخنين ثم الاضماض
هاكذا و سيابق فى النسا. و المجامل يافى علاج هاذا المواد

حيضى جسم بنى اكم ج الجم متصاعدا من المعدة و يستحى على
اصول النسن هاذا ما فى ترجا بينوس و قال المتاخرون هو قلون
النسن الاحق به فاجرة تى بى الخلاف وجوب صرف العنا
ج التلون الى الدماغ و ج التى ايده الى المعدة لانه منتصا و على كل

تى مبحثه الجيم

تى خلاف المتقدمين
بين اصولنا و ان الصحيح
ضوع على ما قالوه و ان
الصحيح ما قاله المتاخرون
و هو موجود فى النسخ
الصحيحة

على الصبي او البالغ في على في يد السوداوي والاخضر على
البارد يزوالشباب ذاته العلة زيادة الخلط والغفلة عن
الصوالحاو السنونات وطبخ الابم عند النوم وتغطية
الوجه والنوم قبل حلول الهضم وقلة الرياضة ثم از انشئة
تي اكم المادة بسبب جوهر السن وكذا از انشئة التنقية
ومتى كانت المادة رقيقة عمت به الاغلب وكانت هي بعينه
الانتشار والانعكاس العلاج يجب تنقية الخلط الغالب
بما اعرله والتشيء كالاخراج بالتنقية الصبي او بالتي هي بها
مطلقا وطبخ الاهليلج بالتنقية الصبي او بالتي هي بها
التشيء بالجبن الاصلي منه وبصدا بالهارد وتحم مثلثات
الصرع بالترمس مطلقا وبالخواص اليونانية من اجب البيت
فا الجبن وجبا عليجم حيث يشتهي طبي فانه لا علما انتهى
وهذا اجمع على العروق الثلاثة المنتشرة اليها وكنت رايت انا
اوصر التشيء بالذي بين الادهام والسبابة مع ذوقه البالغ
من علل البالغ واعضايه وينفع من اي اغراض خصوصا الجبن
بشرط التعاكس وبصد من الجانبين اذا عمت العلة بعض

التنقية

از كان ماتي اكم حلبا از يل بالحديد والاكبت السنونات
الشابرفة وبالجملة التنقية بحسب الجلاب المنقي وقد سبق
ومن الجبن بمادة التنقية والصرع والاغلاب بالخل ويراوم على
مسكها والاحتياط بها حرف علم باحث عن خواص الاشياء
اجناسا وانواعا كيبا وموضوعه الاجسام الحيوانية وماده اجزاؤها
والتي اكيب وصورة تفسيرها كما وكيفا وتاليفا الاقسام
والعلايم وما ينتج منها وباعله المتصرف وغايته التصرف على
وجه يحصل به المطلوب، انواعا وهي ثبتته بعد الوهايات
والعلة والنجامة ويحتاج الى الطب من وجوه كثيرة منها معرفة
الطبايع والكيفيات والتركيب والامزجة ومن الجمل به يرفع الخطا
بها ومنها معالجا جازدا الى الخارج اذا استعمل الى وجه الحارة
وقع في الحواء حتى اف وبالعكس ومنها معرفة المخورات نباتية
كانت او حيوانية والاجسام العمل بتسديدها والطب ليس محتاجا
اليه الا اذا راينا تاثير الكايات في الاختلاط والامزجة واما العلايم
والاشياء كالاحدوية وهيابة استعمال الفواكه وتقسيم الى وهايته
والى فاكهة والى ياضات وباقي العلم الكامل لها فهو الانواع حرف الطا

منه عالج في الطا

طاعون باليونانية كل ورم يكثر للحس ثم خصص بالخار
الفتال الذي يقع التعفن الدائر في نحو المراق والمغابن ويطلق
على الوبا للتلازم الحاصل بينهما غالبا والا فبينهما عموم وخصوص
وجهيات وهو في فيعلة بنى كاليا فلما قاربه ماذنة الدم
المتعفن وفاعله الى ارة النارية وصورته بثية، مستدبي بنى با
الصرير والدم وغايته زهاق النفس وشيء ما يعم الاوساط الشمال
لمجاورته القلب بالمخ الامين بالاوساط الامين بالمخ الاوسى بالعنق
على الاصح وقيل الاوساط التي من المخزين فاذا من حيث المكان وما كان
من حيث التي ما زما كان عند زيادة الدم وهيجانه وقد الحق الايام
الى بثية وتوبة الى يعب ومن حيث اللون الاسود الاحمد بالاخضر
بالاصفر والاحمر ومتى قارنته حمى واختلاط عقل وقوانى بالتنفس
والنبض على حالة ما ان الكيفية الى ردية قد اتصلت بالقلب
والمبدء الناس هذا بالاطباء بالاخص خصوصا نحو الى نجبي
والعقدي لضعف المزاج بكثرة التحلل بالرسوب بالاصبي او بوفرة
بالسوداوي والمرور بالاصح من العامة وحقيقته اجتماع
خارات عفنة تصعد بالقلب في ازمنة الصيفية **واشتابه**

كثرة الى طوبة

عنه عليه الصلاة والسلام أن الى ثامن اسباب الطاعون قلت
هذا السهل لان الذي يوجب غضب الله تعالى وذا لم موجب
لاشتراك الوحشة المستلزمة لظهور الجن خصوصا وقد حصل التسبب
بفشاء الزنا بالجملة كما قيل واذا ثبت هذا فقد ظهر ان
الطاعون انتقام ومقاصة وبذلك يقول عليه الصلاة والسلام
الطاعون شهادة لكل مسلم قلت للمانع اذا جاز التسبب الى
والمسبب يعمي، وقد ثبت عموم البلوى خصوص الى تهمة والحديث
يؤيد، فان لم يتمسكت على قوله الطاعون شهادة بل خصوص
هذا القوم بقوله ولنا ان نقول بيانا على قوله تدفع الى دفني
والى هذا اجمع عليه ايمة التدوين ان هنا كذا والمعنى والله
اعلم وذفنة لكل منا فجاوكا واراد بالمسلم الجنس والخفيفة
لتدخل الامات واول ما قضى زجه فاعلم يا العاني اج ارضه ويشهد
لذا المعنى قوله صلى الله عليه وسلم الطاعون رجز ارسل على طايفة
من قبلكم او على بني اسرايل فاذا كنتم بارض وقعوا بها فلا تخرجوا
منها واذا كنتم خارجها فلا تدخلوا عليه على ما يسبق الى الفهم
من ان ذا التحذير انما هو لمن عرف ان المرض المعدي واشترك لذا الم

تحريث اذ من اتى في ارض الطاعون وهذا ظاهر في النهي عن الدخول
على الطاعون وبقي في الحديث بعد هذا وان قيل انه جمع بين التسليم
والحذر ليطابق حال الناس بانهم في بقاء الامر جاز ورود الحديث
حذرا من وقوع الفتنة وضد الماعساه ان يفسد العقيدة في الحكم
بوقوع المقدر وجاز الناجي يعتقد النجاة بفرار والعالم الملاك
بقرار وبان دخل ميت لجواز تكفيه به قبل فيه وجه وهو انه
لجواز ان شهدا وبايا ويؤيده كونه للفتنة قول ابن مسعود =
الطاعون فتنة للفار والفار وكيفية الموت بالطاعون
الدم الى المواد السمية فيتاذى القلب كما يقع في السموم
ومن ثم يلزم القائل منه الحمى والغيي واسوداد المحل وكمودته
ونحو يلازم الوباء وزاد المدكس والبغي فيهما ظهور نحو
الخراج بقطعات الاعضاء الباطنة بانواع واحرو فيه مختلفة كما
ترجمه قوم العلاج اذا علم ان السنة وبانية تقيما من قبل
بالفصد والحجامة وتنقية الاخلاط الحارة باذابة الغلوى
بالتفيس فلة تحمي اللحوم والحلاوات وكلما يولد الدم والحمى
ويبقى من الاصل واللبنوبي والكمثرى وما وبي من ماء العدس والخل

والطين الارمني ويعلق الناريخ والبصل والتفتح والثعالج
ويأكلها ويدخن بها وتمسح العين واللادن والقطران ويشعل
البخور ما يكون منه مطفئا ويأخذ ما قل غزاره ومنع غليان
الدم يتمن يده كاذبوا ذكروا التفول والبصل والعدس والترجلة
ويبرئ بالبخور والضفدع والحلتيت والكابور **ومز**
المجربات حمل اليافوت والمي جان فيلوا في الزوج وهي
المشكور تعليق الروريخ وهذا المجنون ما خوذ عالم يضر با
من وهو ينفع بالزوج السموم وتفني الصور والطاعون والوبا
وقدر ما يستعمل منه ثلاث في اريطة وتسحق دخن البنفسج
ويرش به ما حول الاذنين وهو اعظم المجربات وينفع من
الخفقان وينعش القوى **وصنعته** بنفسج ورد يابس
نعنع من زنجبوش من كل عشرة طين ارمني ورخ صندل بهمن
ابيض كسبرة حجبة برد زوفا صابون الخل من كل خمسة صبر
زعفران طين مختوم مصطكى حب اتج مفتش بسد من كل اربعة
كما يشي لادن من كل ثلاثة صمغ عربي من كل اثنان يافوت
احمر مثقال يسحق الكل ويتخذ بصفار طل ما ورد وقد يعمل

جيد

فيه تسبرغة في اريطة باذرني ثلاثا ثم يعجن بشراب الريباس فان
تعذر فالشيرجل والتفاح ويرفع **طحال** اما جوهي وكيفيته
وضعه فيسيا يتم التشريح مع منابعه واما اعراضه وهي اما
ورمي فان وسيانية او ورام وقد مضت او شوهي اج والكلام
عليه هنا وضابطه ان الطحال فيها فورد ابعة بيسها تعظم
البشاقية وما يسكنه بالعكس كما سيانية ثم هذه الفوى اما
ينتج غايا تها طبيعية اذا صحت مبادي وما تخدمها من الكيفيات
واذا اما ان تصح مطلق تشخص او غيره كصنعة ونوع على ما
تشتمل فيه اج وهذه الحالة تعني صحته التامة او تتغير
وحينئذ اما ان يكون المتغير كيفية او اكثر مادة او مادية
وقد مر في فت الحص وتشتمل اسبابه كالبرد والتشنج والعلامات
والتي تدل الحاصل بهذا العضو فنقول لا شك انه متى صعب
برهي اط كيفية طحن ت احد وا لصاوا الحاصل بالي طوبة من العلامات
الثقل والي تقل وكرورة الخلط وما الغارورة وغلظ النبض وبساد
الدعضم وعظم الجانب الايسر وظهور الطحال للحس وبالي ارة
تسخونة اللمس واليسا فين لاقذال الخلط وصباب الما وتسقوط

الشكوة وضد كل بعكسه وتعظم المذكورات في الحادي لثلثيه
ثم من المعلوم لثلوم كمي البطن وتغيير اللون ورقة الشاق
وثقل الجانب الايسر في هذا المرض وتغير الفارورة الى الكمودة
مطلقا وظهور الطحال للحس صلبا في اليابس رخوا في غيره العلاج
يوصد في الدم الباسليق اليسار ثم ان سلم ان دعت الحاجة
وربما وصر ناب الحمار مطلقا لمداة الكبدية كما مر فتنبه لهذا
موضع ومن هنا بات جالينوس بتي الشق باتي الكاين بين الشبابة
والابهام في اليسار هنا واليمين في الكبد وضم فيه الشفا
من غالب امراض المعدة والبدن ثم الاكثار من الماء ورق الحمار مع
لبوب البطيخ والفثاء والخيار وفي فتح الاسباب ان الاربعة مع
بزر الثلثة متساوية ومن كل من الثلثة الاولة والاسقولوقندريون
والثلثي ان والذاموريا بعدها بماء الخلاب في عن جيد كذا الك
ويكفي من التضميد بالاسقولوقندريون والصندل مع الخل والثلجي بماء
هنا ملازمة شرب الاصول الثلثة وربي وطبيخ الاصول ايضا حل
وضماد الخل وزحلولة اللبوب مع اثنين المطبوخ والعدس
وشرب درهم كل يوم في الرجان المحرق وقليل الكثيرا الشبابة

في الاسبوع

في الاسبوع يجيء وفي البارد بطيئا العسل بان عظم سقوط الشهوة
فالثلثي ورد ايضا لتفتيحه ومن الجيء الفيء بطيئا العجل والشبث
والعسل اوفق والاياريج في البلغم وطبيخ الافتيمون في السوداوي
الجيء لثلثة هذا العلاج وصنعته فتش اصل الكبر الى اوند سواء
صبر مي جاف في قابلي رطل عسل ملح تنقي من كل دفعة احرقها يجيب بماء
الثلثي الشبابة فتش اصل الكبر والفسطو والجوز
الثلثي مدقوقة بالعسل وقشر الحنظل مع البورق والثلثي مسيس
والعسل كذا الدواء الاسقولوقندريون يجيء في هذا العلة
الهند باوداع الثلثي الكتابات والتمايم لهذا العلة ما نفعها
عليه من التجارب وجميع اجزاء الفنجد وخصوصا طحاله نافع كمريه
ومع الاجماع منهم على ان هذا من اردى امراض القبيحة الملتحمة لظهورها
فيها وكاين لها اراها خاصة بها لانها عبارة عن انبعاث دم
في الطبقات حتى يظهر في سطح الملتحم نقطة مستديرة تحمرا
بحسب اختلاف الدم واسبابها مثلا تضيق به الاوعية لبرد
او تبتلي اي او فوة الغور ونحوه حمية ومن يدعم وربما كانت عن سبب
خارج كضربة والثلثي فتنة زمانا وضت الى البنفسج والدم والى حنة

واتبعتا قالوا وقد كان مع الكمأة دعة بالتشديد خارج
انتهى وفيه ما فيه وعكس اولا العلاج ما كان عن نحو ضربة
وعلم به الوقت جلا يشفى كالبندق والكمون معا مضغا وعصر الورد
الخام او التمر هندي صوحا الابيض والاجود منه ما اخذ من الجناح
بوصل الوتر الى يشرب بوصة الفيعال او الاثمم عن ف الخاف انه
تلادي الاني واما دبس الاستعمال بفتوح الضم او كسيح البكتي والتمر
هندي ويفطى لعابه الحلبة بالتشديد جل بالماء الورد وتضمد العين
بما جل الدم كرفيوا بما فلاوا التي طلع او الجنبي مجنونة بالماء القرطاب
واشباهها الى اني بي بالطاء ما وكذا التي يحاز بلبن النساء او الماس
وما يجدها وتكرا بدص جراغي التجار بالطباشير بدهن البنفسج
سعوطا وكذا دهن الورد الخل فطورا ومن الجي بالحاء المشددة وس عن
النمس بلبن النساء ويفطى واذا اخذ ارضيني جزء الى نصف
ناقوا سدس وتمحفتا وشبه منها كل يوم درهمين واكتحل منها
وقيس دواء جيد كلثم نفضي السمع مطلقا او عن في به وقيل
بي اذهاب الصمم وقال جالينوس الصمم تسدد بين التجاويف
والكلثم ضعف الدوب والوني بطلان القوة وقيل هو تقادم

الصمم

الصمم وقوامها خلفي او ابي بط اكله الكبير او كلاهما العلاج له
او عارض يجب بغمي السن المذكور واسبابه الخلال الحار اخلاط او صعود
او نهوض اج او طول بي في اذنها القور او جرير بتنبسد الى ار
وتشغل الاعصاب وتفيد الهوا المفروع او ضي به شرخت او ضربة
رضة اذا سالت بغمي طبيعي وعلاماتها كل معلومة من الحاصرة
من الحمرة ليس عن عند خلوها قحف ويكون الشغل بيبة والوجع
من اسبال الاذن اكثر والتنازل بالعكس والمتولد به الاذن بي قب
من علاماتها الحار لدوع وحي فة وفسر وحمرة وتكون عند ملاقاة
البارد وضره بضر العلاج يوصل الفيعال المحلل لعا او لا ثم
بعد ثلاثة المحاذي ثم التي يه بما الشيعي والتي هنيي وبه الجبلي
يا فجار وبن المعاز او طبيخ الاجبي وشي اب الجوا كرثم ان كان هنا ك
وجع فطى الاجيون محلولا بي بول ثور او بي مرارة الماعز او ما البصل
الابيض وبعا بي البارد الابيض باء يارج بي اراحز نظ قسي
التنفية وبي البلخ وبي الشوذا بطبيخ الاجيون كذا الكمون يفطى
الخميرباء دستي محلوبي زيت فيه طبيخ البجل والده كرى وحب
الغار ومن الجي بالفتح الكلثم والصمم ان يدخل طبيخ المحلبيت بي

دكن الكبد قبيح اللون الى الغالية ثم يصفى ويجعل فيه من الى بلكم ما
امكن ويقطر في اذا ومن الخواص ان زرارة الكبش اذا طبخ منها ثلاثة
دراهم في ثلاثة اواق دخن الفار وقطر منه بعد ذهاب الصوت
فتح الصمم وبيضها ان اكل الزنجبيل اذا وغث به الزباد واذا خلت
كل يوم منعت الصمم ذهاذا اكله بعد التنقية بما كان
سببه الخلط وما عداه وعلاجه ازالة السبب ومن الجيد بجمع
ازالة الطلق ثم العارض بعد الاولى اما ملازمة الكبد الى باب
الشحم وقيل ابا الحشخاش وحمله الى جليز كل عشية وقد منها
بدخن الورد **طلق** هو تغير المزاج عند ارادة الوضع ويبتدئ
بخمس تشريق البطن ومعظم تحت السرة حين يتحول الجنين
الى الرحم سابل ويلي في الاغشية واشتد الطلق وجعلوا عسر
طلق الابكار وذوات الاولى لجاجة الجماع وما ابتدا بالدم
والكبيد منه ما تبقى الولادة فيه ما ابيض وكثيرا ما يتراجع
الاطباء الطلق بالقياس وتسهيل الولادة وهما بالخفيفة
وادة له والطلق ماذي ناه وقد تقدم في الجلد في احوال المرأة
الى اجل الولادة فيجب انا تنتبي بالطلق ما استحكام وغسل

البطن

البطن والقطن بطبيخ الحلبة واما النشاز والصابون فشفى
اما في اقراحة ومراجاعل وتغيير الطعم مع الزعفران بعسل
رطبا كالكبد قبيح والورد باذا اكتفى الماء والدم وتشغل الرحم
لم يخرج الجنين وقد اذا عطا ما يسهل الولادة وقد متى
واعلم ان الطلق اذا تواتى بعد اول الشهر السابع يخرج الجنين حيا
الا يتبا واذا نسي الدم وكان الشغل الخاصة وقد يقع السهل
البطن جلا ومتى شتبع حياته فلتحمل يسيل المسك بالورد
فان كان حيا فانه يتحرك متى كانت الحركة من جانب الى اذى
بالحياة مستمرة والا فان كانت بحركة اضطرابية اسهل البطن
فلما اعتراه بها واذا اكتفى الماء الابيض وقد في بث الولادة انتهى

طلوعات يطلق على كل زواج سواء كانت ذا خشونة
او ما ومنها الرئيلة والحمرة والنملة ويعمها وكل في بابه انتهى

طمين في ج رهم الاذن **طبخ** علم واسع عليه مدار
الانواع الثلاثة وهو عبارة عن اضاج الى ازالة النشيء بشيء ط
مواسبة الى طوبة ويقال المقاومة النشيء وقاصراه الخ ويحمل
الى ازالة جلاء طوبة بشيء باحد هذين قلي ولما جاب الغذا احتى افا

طبخ الجنين

طلوعات

طمين

وستحفو ويحتاج الطبيب الى الطب حاجة تشريحية من
حيث التركيب تاليفا والتعديل طبعا والمزاج احكاما والتحفيظ
اتقانا ويحتاج اليه الطبيب تبليغ المزاج غايته وصحة وزيادة
المختلفة موتلفا والكثرة وخزة ثم الطبيع اما طبيعي وهو
تغيير الصورة النوعية في المادة والهيولي متناسبة
الجوهر وهيا في لهذا في العلم اللاهوتي بيد انه مستفصل
او صناعي وهو ما يقصد به محاذاة الطبيعة وان لم يبلغها
واختلافه يغير في صور وانا مما يرد الى صحة البدن وخفة اليه
وورود الى ازالة فجعلها مضادة في مواقفه ما شانه الصعوبة
ووسطا فيما يأخذ منه التحليل واعلا فيما يأخذ منه التي يسق
لما يتلف والجمع لما اختلف كالتقطير والعقد وفرح اهل
الخواص في ان موارين النار ازمروا ستة عشر احدنا اما يعمل
الى ارة الجناح وارو هما ما فحور طوبة قوارزي اليابس في اثنين
عشر فيبغة فال في حلول الاسطوخودوس وهذا ضابط يكفي
الواقف في تفي بين الوصايط ثم يختلف بحسب الزمان والمكان
كما في رجاء الكتاب المذكور حيث قال وفي بين صحار البيض والنار

اه جي

اه جي في ثلاثة في الصيغ بانطاكية وصبغة في النشا وليفس
وهذا اما خوذ في الخيفة من اعمال الطبيعة حيث اختلفت في
المعادن والنباتات واوفات الزنجفر والقلي والتوتيا والحجاز زمانا
ومكانا كما سياتي في الملاحة

طلسمات علم اختص عن
اشيرش على ما حرر وقيل اول من وضع فيه مدكب اسطاطوز وهو
علم ماخوذ من العلاج وانواع المولدات وصورته كمال الاشياء كل وغايته
محاذات الطبيعة الاصلية وجاعله الحكيم ويحتاج الى الطب
في احكام الطبايع وقوى في دهنه واجزاء تخورانه وما تتعلق
بموازين درجتها وكل الطب يحتاج اليه ذكي من انه يعالج شفاء
التعليل وطبي حد الهوام وحفظ ما يطلب حفظه من صحة المتبطا وله
وفي ان الطبيب ما يجوز عنه ويمكن ان يجاب بما قيل في الحي من ان البدن حالة
وان كان فيها ما يفعل وفعلها الاخير بالقوة فيكون البسيط
انيقا في على تسليم النشاو في ثم ان كان موضوعه روحانيا روح
بالسحر او جسم في جسم بالكيميا او روح في جسم بالطلسم ونحو
مشابهة الطبيعيات وهو ينسب عدد بتوالي ارفلكية والسحر
واما علمي وما تلفيه الثوابت على السيارة وغير على ابي اد

السبعلى ينسب لخصوصة وعليه وهو التصق في الانزار وما يعمل
اما للماهية اي هام كالعامل بالاسما او مناسبة الطبيعة
كالطعومات والروح او لبي ه الى ئة كالمشاتيل او الخواص
في الاوعية وكذلها اما جبلية مذكورة كالصادر من اهل
الاقليم الاول وما نهم يعلمون ما يبدو ربما شاهد او صناعية
وهو اول ما يحتاج فيها الى معرفة العلم بمان الفي اذا كان
بالشيء لحسن جاء حل به ما يتعلق بالبي فة والسبعي والروا او
في البطيخ ما ستخراج الزبر والتقييح والسبعن يطول والا
باق او في الثيا بلتفي وعمل الكيسو وفساد الحوائج وللحبة
او في الدرى ان بلد فساد مطلقا انما يتعلق بالبي فق او في
الشفعة بوكسها انما في الشئ كة ويختص بالشئ رع في العلوم
او في الشفعة بللاصلاح ما عدى شئ با الزوا او في الزراع بللتجارة
وفضاء الحوائج وعفرا توحوش كالذبي ان وفساد الضيا او في
الشئ ة بلانواع المودة ومكث المسجوز وطي حاد القوام او في
الطي وبلم طلق الفساد او في الجبهة بللاصلاح عي المسجونا
او في الي خان بللاصلاح واخذ الفلاح والشعي او في الهي فة

بللاصلاح

فسنة وحي مه
وما يختص بل تركيب
في محل من البطيخ ج

بللاصلاح ما عدى الشعبي او في الدوا بللاصلاح وكذا الانسما
الما يتعلق بالزرع والتوديع او في الغبي بللاقي اج الكنوزة
وبفساد ما عدى ذا الكاني اب والنشتا او في التهيا بالم طلق
الفساد وخلاص المسجوز او في الاكليل في الي للاش يختص
بيفاء المصادفة والعشرة كذا الجواعليه او في الغلب وكذا الم
او في الشولة بللتخي اب والفطيمة وطول السجن والضبي باعدا
او في التعليم على ياضة الدابة والاصلاح اما في الشئ كة او في البلدة
بللاصلاح ايضا خصوصا الحوائج والمدينة والطلاق فيها
وما يعود بي جعة او في الزراع وبلح بللزوا والبي دوا لنشتات
والبي فة او في السعود بلا فساد الصنايع او في الاخبية بللينا
والطبخي والسبعي والبي فة وارسال الجواسيس او في البي ع
المغرم بللتخي اما السجن والشئ كة والموفي بلد كن بي يد تلاق
السبغز وكذا بطن الحوت لا كذها صالحة للشراوي هاذ اكله
على راي الشعبة كاذهم ما يعلمون طلاسم ما في ذي الاكذا الم
فما نوا وتبين في ان يتحي اج كل الحي سلامة الفرهم ما ذي في
نساني النحوس واذا تعلق باحد مين فليكن الطالع على صورة

الانسان وذا الجوزا والسنبلة والقوس والثور وكاتب
ومزاجه شيء وطبع اعمال الفهم يأمر النحوس توجهها وانصبا
ومزاجه حتى أو والسقوط والكسوف ويمنعها وان يكون به
ثامن عشر الحمل الى ثالث عشر الميزان وطبعها ان امكن وجه
اقل من اثنين عشر من نقطة الحسوف وليكن الطالع نهاريا
في النهار مستقيما الليلة الليل فان عشر تقويم الذي جاء جعل
المشتري والنهي الطالع واحذر النحسين ناظرا تحقيق زمن
الى صد بالنسبة الى الطالع والدرجة والبيت ويمنعها حتى
تأتي اوقاتها العلوية
وان يقابل الطالع وقت العمل على خط مستقيم بين المعطي
والقابل يصل اليه المعطى اليه منه وان يمنع ما الكل كوكبا
من الاحجار والاقوات والاديام كاختطاف زحل بكل السود نحو
الى صاحب العمل ويوم السبت وقد سبق في الاحكام فلاح
ومنها ممنوعة صور وجوه البروج فيشاكل بالطلسم ذلك
بمعرفة العمل لهذه الصناعة ان الطالع في اول وجه الحمل هيئة
زحل السود اعمى العين مغضب ضخم وسطه كساء اسود

ابيض

ابيض وجه يدي قاس في يده بها القطع لنمل الميزان صاحب اعمى الشق في
يده نسيج والاخرى قضيب من خشب كالطالب لبني المجموع منه الثالث
اني بني جلوا حمرا على راسها خوذة يلوح عليها الطلسم وهذه
الوجوه صعاد تاريخها اذا حاول الى الثاني والثاني الشمس والثالث
الى القمر
واول الثور اي اذا تحمل ولحاؤه عليها ثياب بيض كالنار
ويطلسم فيه للاشنية والقارح والحركة والثاني عليه كساء خلق
وهو كوجه الحمل واصفاره كاصفاء الذي للعمارة والزروع والتوزارة
وشيخوخة اني اب
والثالث زحل السود ابيض اللحية قاس بردته كالهيل
منه بين سرو كلب وعجل رابض للخدمة وما توعله العبيد ويطلب منه
الثياب وفرس اني تحون وفي اول الجوزا اي اذا تحيلة عارفة بالخياطة
ومنتفاعلات وفي سان للكتب والعلم للضبط خصوصا وجنوه
الفضاء والثاني رجل بيضه حرير وتاج احمر ودرع رصاص بيده قوس
وشاب بيده اليمنى للغضب والسبعة والعجلة المزمومة والثالث
رجل بقوس وجعبة كالسابق للبطالة والى احمر وفي اول الثور كاد
رجل مع وج الاصابع والوجه ابيض الذرين كاورافا الشيخ للهو
والى بنية والثاني اي اذا تحيلة على راسها اكليل وجاء اخضر

وبيدها قضيب فيلوبي للنعمة والسي وروا الثالث رجل
رجلا، كالمستلجاء وعلى حل الزنجي وبيده حية لبلوغ الامور
والحوائج وتنفيذ الكلام بالفهم وبه اول الاسر رجل دنس
الثياب ومعه اني كوجه الزنجي او الكلب ناظر الى السما. للقوة
والنشاط والغلبة والثاني رجل على راسه اكليل من ريحان ابيض
وبيده قوس ونحوه استطالة الشجعان والمنقلة ونحوه الم
والثالث شيخ زنجي فيه بياض ذاهبة وفي يده اناء فيه نوشادر
والمحبة واول المسبلة جارية عزراء بلسا خلوق بيدها رمانة
للنزع والاصلاح والثاني رجل عليه كسا من جلد وانى من حديد
للشيخ ونحوه والثالث رجل ابيض ضخم ملتف بكسا وانى انه في
يده قضاء طرف اسود للدبي والكبي وقطع الشيخ والجراب وبه اول
اليمنى ان رجل في يمينه رمح وبيساره كما بي مدكوس للعدل والانصاف
والثاني اسود خلفه كالوسن لنحو اني بنية والاصلاح والثالث رجل
على حجارة للقوة والقهر وبه اول الرضى رجل في يمينه رمح وبيساره
راس للشدة والغضب والهم والثاني رجل على جمل في يده عنبي بناء
للشهوة والتطهير والثالث صورة في رأس وحية للدهس والقهر

وبه اول

وبه اول الفوس جسر اصبي وانى ابيض وانى احمر للنجدة والقوة
والثاني رجل يسوق فرسا وقدامها في يده ذهب للحظوظ والصيد والثالث
والثالث على راسه فلنسوة ذهب ثقيل انى للقهر والشتى وبه اول
الجدي رجل في يمينه قصبة وبيساره قد هد للاقبال والادبار
اليمنى والثاني رجل امامه في يده طلب ما لا يدرك والثالث معه وصحف
مفتوح ومدامة ذهب حوف للمحبة والشهوة وبه اول الرامي رجل
مقطوع اليد اليمنى في يده طاووس للدعوى والحاجة والكد والثاني
ملك على كرسي للشباب والغنى والثالث كالاول امامه عجوز للشهوة
والتعب وبه اول الحوت رجل يشير باصبعه للتعب والضعف
والبؤس والثاني رجل منقلب في يده حية للشباب وعلو الهمة
وقيل ماء ظلم والثالث رجل ذو شيء وامامه اسي انه يوقد نار لطعام كمات
والبطن والتأهة وكذا القول في باقي صور الكواكب والمنازل في ان
الميت في خطة الطبع الطلسمة ويعني بها ارضا تفوض تدارك في
الكنوز المولود وطلسم ورصاد ومن هنا يوضح للابطال والاعمال وما
في الكنوز ومشكلات الامور اخرج احكام الكتب بتوطن له

فصل

في تشعبات اهل الصناعة الصناعة قد اختلفوا بمنتهم من ذوي العمل

على الروح فسموا كل عشرة درجات ينسب الى صاحبه بالعشرة
الاولى من الحمل درجات الخ يعمل فيها ما يتعلق بالفقه وهو علم
الرمل والى وبه هذا كذا البوادي وقد مضت به الاحكام ومن هم
من اعتمد الاوائل باثبتها الكواكب بمثال ان زحل اذا كان في الوجه
الاول من هو اجي والثاني ابيض والثالث كما ذكر فالمشتري في الاول
اصفر والثاني ابيض مورد والشمس في الاول مورد والثاني اصفر
والثالث مذهب وعطارد في الاول اصفر والثاني رمادي والثالث
مذهب والقمر في الاول ابيض والثاني اسمر والثالث اغبر وقالوا
ان السواد لكل شيء والابيض كسبه والاصفر لما عدى الانسان
من الحيوان ويشارك في الشعر والاسمر لكل ذي عظم ثم قسموا به كل
وجه بقسمين خصوصا لكل قسم بعمل فجعلوا الوجه الاول من
زحل اوله لاطلاع الاثر والجنة وانى كل ما خسي واول الثاني
التاليف وانى الجلب واول الثالث كما ذكر الوحوش والثاني
الزبان والبق والمشتري اوله لجلب النحل وانى لكل ذي وثانيه
للسمك كذا الخ وثالثه اوله لكل الناس وانى للجلد واول المريخ
للفقهي الى ج وانى للقتل واول ثانيه للمرض وانى للحمى

خاصة

خاصة واول ثالثه لوفر شهوات الرجال والنساء وانى للذبي فقه واول الشمس
واول للرجع الى دونها كله لرجع الطبي واول ثالثها للتنجيم وانى ما يستخرج الطالع
وانى لعقد الطواحين واول الزهرة للجلب وانى للتزويج واول
ثانيها عطف الجبارين وانى لعقد الكسوة واول ثالثها جزء
الى جال النساء وانى بالعكس يعني جزء النساء اليهم واول اول
عطارد للتعليم مطلق الحكمة وانى للنجوم واول ثانيه لجلب
الصبيان وانى لعطفهم واول ثالثه لمنع الشبق وانى لجلب
الماء واول اول القمر لجلب الى وساوس وانى لعطفهم واول ثانيه
للبكم وانى للحل واول ثالثه للذبي يفوه انى لكمه التسباح
وفيهم من اعتمد الذي ذكر وهو ان جعل اول ما يسمعه من اسمى وجه واحد
اسماء وضعوه الى الطالع والساعة وربما جعلوه لما المطلوب
ومنهم من يعتمد الثابت وهي اهل الهيئة ومرارها على تصحيح
الارواح من ظلمات الهياكل لتشاكل قوى الكواكب والمفتاح الاعظم
هذا الذي يجيء سعادة الذي الذي الاعظم ما يجيء بباقي الكواكب
ان امكن ثم يتلو كل ظاهر ما يتلوه ظاهر ما من الفاء وراء وباطنا من
نحو الفاء والحسرة والشهوات يغتسل اول ساعة يوم الاحد ويرغل

الهيكل جليلا وكلما توعليه كوكب ساعة اغتسل اولها
حتى يكون غسله في اليوم سبعا وقد يقتصر في الغسل على
ساعتي الشمس والقمر ويتجنب النساء والارواح وما في حكمها
الى اربعين وقد تم في الخلاص من الكتابي بشرط ان ينفض ما يأكله
حتى يكون اكله في ربع عشي الاول بعد تفي مع اني وحانيات عارجا
بالكائنات ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح بمرعوات الكواكب
وذخنها وفيه اخلال بنوع من التجسس حتى عناه ايلاذ هاما تي فيه ومن
جعل الجذ الدلو سيلته الجمل كاكل الجمل وقلب البيضا واتخاذ
التاجر الذي يتكلم وتسعة صنع السحر **بعمل** فيما يخص كل
ذي كوكب وهي ج من انواع المولدات والصفات حتى اللغة والصنايع.
وتسمى هذه الخلوط وقد ثبت ان كل ذي كنة ارضية في قبضة بعلائية
وحقيقة الطلسم اماتي صر الكواكب حتى تحاذي بدقيقة العمل
وقد احضرت ما يناسب من اللبس ومراد او نحوا وهي ذاكرة تعمل
عمله بلم يخط وفرض حوائج هن بان زحل اصل القوة الطبيعية
وان له الصنايع الحكمية والعلوم الطبيعية ومن الطهارة
الملاحة والجلوة ومن اللغة العبري والاعضاء الظاهرة الاذن

اليمنى

اليمنى والباطنة الطحال واللبس كل خشن واللون كل اسود
والمعادن كالحاص والمغناطيس والحيوان كل قبيح اسود كالحنا زبي
وحشرات الارض والنبات كل شايك وما الحاوي كالنخل والتي يتون
والطعوم كل بشع كالهليلج والعوص والشراب والبصل
والبقاع كل مهجور كالطيور والاودية وله استخراج الكنوز
والبحور نحو السلخة والمبيعة ورسمه **بعمه** واما
المشتري فله الشباب والاذن اليسرى والكبد واللغة اليونانية
وعلوم الرياضيات والتجارة الذهبية وكل ابيض وحلو وما يوكل
داخله كالبستوق وطاب زنجه كالعنبر والتي بجي ان وكل حيوان
طيب وطاير جميل كالطاووس والحمام ومن الحشرات دود القز
وكل حجي بلا فاكاليا قوت والعلاجي وكل عبادة كالمساجد
ورسمه واما المريخ فله الجاذبة والاذن اليمنى والرئة
والبارهيبة وما عمل بالنار ورسم التي بيكا كالمرارة
والسلاح وما فيه كابوصر وما اثار الغضب ومواضع
التي بيكا الفلاح وكل الحي من حيوان ومعدن وجارح موذي وكل
ما لم الحرة نحو الصندل الاحمر والسفونيا والتنطيل وبيوت النار

ومجالس الولاة ومحاضرها يختص بالحيوان ورسمه
واما الشمس فلها الحياة والتغذية والعبر بشي
اليمن ذهارا والبيس ليلا والقلب ولغة الحبشي ع
وهي المحسوس والمحسوسة ومن الحيوان مثل الانسان والفرس وطيور
الصيد ومجالس الملوك وكل ذي رائحة حسنة كالعود وكل بني آدم
نفيس كالياقوت والذهب ولها الكرم وتشارك زحل في حيوانيتهن
والمشتري في الحلاوات والمريخ في الالوان ولها الطيلسانات المقرمة
ورسمها و واما القمر فلها الشهوانية والمتخار الابيض
ومجاري الغذاء والجنين ولغة الحبشي والاصطلاح والفرس الملون ومجالس
القضاء والبياض وصناعة العود والخلافي والتمور والشعير
والموسيقى وكل طعم لذيذ ورائحة طيبة ومعدنيها اذربها
الفضة الخالص وكل حيوان لطيف كالضبا والظبان وطاير صغير
كالذهاري وتشارك الشمس والمشتري في نحو العود والعنبر والكتب
ولها كل لون ازرق واخضر وابيض وابيض ورسمها
واما عطارد فله قوة البدن وما استند اليها كحساب ونقش
وتصوير وكتب وفلسفة وزخرفة وهي الالسنة والنحو وكتابة وجميع

وجميع

وكبائنه والنساء والدماغ ولغة النبط وكل ملون من اللبس
وما حض من الطعم وكل حيوان معتدل ويشارك البواقي فيما
فيه وتختص بالتين والاحجار الملونة وفخوره كل طيب الرائحة
ورسمه ف واما القمر فله الطبيعة والعنان والقوة
ولغة المحوس وحرفة الصيارفة ويشارك الزهرة في الصنايع وفي
نحو اللؤلؤ والنباتات ويختص بالاخبار والطب وكل خبيث الى كثرة
من الحيوان والطيور الهوائية ويختص بالمتاهة ومجالس
الكتابة ونحو الوزارة ويشارك الشمس في المخورات والمشتهى
في الطعوم وله البياض وما فيه خضر ورسمه ك واما المريخ فله
الراس وما فيه وكل حمى ومال الى الحمرة والصفرة ومواضع الاصلاح
والنار وما يصنع بها وذوات الغوايم الاربع والاخلاب والثور
والعنز وما حوله وكل اخضر وابيض والبستاني والحرث والاشجار
المثمرة وطيب الطعم ومن الحيوان الجمل والحمار المذكر والبغل
والبياض والصفرة وما الى الخضرة والجبال والصيد وكل شيء
طويل والحلو ونحو الانسان والطيور الجيدة والذي ود وللسلطان
ما حوله الانضلاع والبياض والغنمة والملوحة والبياض والشطو ط

والعبارة ع

الاسد ان يغسل الفم بحمى و بي اخذ ما. لله و العوص و الاول السنبه
زعبى ان ماض و باخذا. العوص و الصمغ و ثانية القوس يرمس ليمون ثم
يسحق بالبياض و الصمغ و اول الجربا من زنجار و صمغ و الثانية زعبار
و صمغ و غرا و الثالثة اسود و اول الكركم الدرلودم الاخوين و صمغ
و الثانية مداد و عوص و صمغ و نصبا احرقها في طاس مي في و الثالث
بي ابي حيوان و صمغ و اول الحوت من الاسفيداج بالبياض و الصمغ
و الثانية من طي با و شود لي في و صمغ و ثالثة اخي يجب على كل من اراد
عملا ان يستحضر كلما اسلفنا من هذه الشي و له اذا اي فتا هذا فتنبه
لنكتة اخرى و هي ان الاعمال ليست اتفاقية بل فيها ما يختص بنوعه
و نفسه كما في باقي المولودات لتعلق كل منها الكواكب و قد ذكرت في
جدول آخر ايضا انها في صورة و اذكرها الى اخر في صورة يكيفه من هذا با
لكالي في الدرجين و افده في ص الجواز و الجزاء ايو جربه و كون اتنين
هما يدي با بعار سروة و اسد صا و اليا فوتا ايو جر بسي ند يدو النخل
لا يكون با في وم و الجنار تشبي با نرلس و هذه دلالها ادلة على
ان هذا انواع الثلاثة ليس فيها شي من اجزاء انسان اجتماعها فيه
طبعا و صنعة و يخص هما اجتماع صور العالم العلوي ايضا فيه

ومع ذا لا

ومع ذا لا يقبل ابي اجده ايضا تعاونا لا يجر و لا كن الخطاب يخص متوجه
الا الى الاكمل منهم و هم اهل الوحي و التقديس اما بالذات بارادة
الحكيم المطلوبة الله لهم و هاولا. الاطباء مخصه عنايته لهم
و التي فتا امطارهم و استمرا متابعتهم لم يخل عما رسموه و لم يخل له
قدم على مستقيم خط رسموه او بالفرض فالاجتهاد و سبق
التوفيق و سعادة الطوالع و هم المتجلسوة الاهم فهو زولا
تشد بي رجوع الكل الى فتا. الجدع الاول هاولا. منهم من وجف
بصفة التوحيانات و اتفاق سعادة الحوله و الاتي افي و هاولا.
لا تحيطهم الاعمال بسبعة للخمانية و منهم من لم تتوفى صفاته
بي ذا لم يحتاج الى التحيل للخوف الذي في هذا، اصول القواعد و لتشريح
بعد التشوه و طبع الكيفيات **فصل** في اساس الاعمال
و تبرز بي ها الى الكمال و تنجيم الطبايع حتى قصي فابلة لماء
قيد اعلم ان تاصل الانسان لمشاكلة الارواح قواصوا على كتمه من
لزن فمن مسرفد فال حيز اردت استخراج علل الطبيعة و هو
الكتاب الذي وجد بيس الخليفة من موضعه الذي اودع فيه من
الطوفان و جرته سي با هلوا با لظلمة و الى باح بالجسلة بنور

باحتى تحتار شيئ شخص في المنام اجعل النورد داخل اناء زجاج
الشباب واخبي في موضع الكتاب وطلسم الى رياح وسالته متى
تموت فقال لصباعد المنام اذا ناد شيئ اجبت وكان رجل جيني يحمل
الفهرا س الحمل بيتا نضيعا فتجعل في زواياه خوخا مي جرعاوه وسلطه
جام زجاز فيه حلوى دهن لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع
الى جانبه الشيئ فجاء مثله محمود دهن لوز ثم الفي دهن جوز
بالشمال الى سمن والجنوب شيئ ثم قم قايما قبل الشفاوفد
انسهجت شمعة وسط الخوان وفي في جرة بسطكي وكندروه
اني البوده طلما وقل لهاذه الكلمات مي اراغاغس بعد شراد
وعلا اس نوعا دبيس اد عوكم ايضا الارواح القوية الى وحانيه
المتعاينة التي تعي حكمة الحكما وبطنة البوطنا وعلم العلما
باجيبوا واحضروني وفي بوني لتربيكم وتشروني بحكمتكم وايروني
بقوتكم وجمعوني عالم ابهتم وعلموني ماتا اعلم وبصري في ما لا
ابصر واد بوا عني الاجابات الملبسة من الجهل والنسيان والهوى
حتى تكون قوية بسيات الحكما الاولين الذين سكنت قلوبهم الحكمة
والبوطنة والبيوضة والتبيين والبهتم واسكنوا قلبي وانوار قوى

يفعل ذا الا

فيفعل ذا الا حتى تمتزج بالارواح فيسهل عليه الاعمال وقال ابه
باب كل عمل وانه ليس النسي الذي تواصوا عليه وعلى كتمه وافعل
ما يعمل في ثاني السنة اذا حي فقاذا اجبرا الاعمال انه تعي ب
الكوكب المناسب لعمله فتحتليه بحليته من اللوز والبسر ظاهرا
وبالحاكل باطنا وقضي ماذي له من نحو المراد والرخ ثم انظري
متى يجاذي من قبله الى برج ما يناسب بحيث لا يكون في طي يفه
اليد فاطلع بعد كسه واجعل الطالع دليل الطالب والسابع
المطلوب وصور الصورتين بما يناسب فاذا كان في المحبة مثلا
واجعل الطالب ليس المغنا طيس مجلوفا لما تحمه كالاصنوا لاخرى
من نوم وتصنع صباغتهما في البسر وغيره كالصحا بعضا ما امكن
وخذ كعدد الكواكب وضبانا من اشجارها المناسبة واجعلها
في نواني ما واجعل السابع اربعة وركب صورة الطالب او لا والاخرى
ثانية فتحا الغيض واعدلها شيئا بشيئا في الساعة المناسبة
بحيث يتقابلان يوم اتصال الطالع والسابع من تدبيس
او تثليث وقد تم ذا الدان تجعل الصليب المذكور من جي نياسب
فالا الكوكب واجعله مجوبانا فذا وصوريا طنه صورة

تناسب عمله كما سبق ان كان بلحي وشخص جالس يعني انسي
ان كان للعظمة وكابي ان كان للنجاة وازجهلت مولده
صاحب العمل بلم تزي في تركيبه وكان العمل بجلب قلوب مطلق
العمل مخزصورا كالكواكب واجعل الصليب المزكور عليها
وختمه بحي من جنسه متقوبة ثقب بزي ثقب الصليب بصدر
منه البخار كما في بدان فدبي شن ما يناسب كوكب العمل كما مر في
كما ذا كله في صاعة العمل وان اتبع لعمله اكثر من كوكب فلا تفصل
الا المناسب بالذات بانه اصل بادعوه بدعوته وتخوره طاعة
وانت واقف بالتسليم والضعة وتسئل كوكبا يعني ما تحوله من
الحاجات وقد اختص زحل بحوائج العظما والنساء ونحو البلاغ
والعبير والدصوص والى اخر السوداء واستعن عليه بالمشتري
وبيه صلاحه واختص المشتري بالعلما والحكما والتعبير والصلح
والتجارة والربح بالعود والخوارج والبساد والاتي اب والرما
والسياسة والدصوص والخاصمات والى اخر الدم بما استعن
عليه بالاتي في ثم والشمس ما يطلب من الملوك ونحوهم والجمل
الخوف والجلالة والمعرفة والاتي في ثم متعلقات النسا ونحو فن وما
يتعلق

يتعلق بذا الدوا استعن عليه بالمريخ وعطارد ما يتعلق
بالكتاب والحساب والنجوم والهندسة والتجار والخصام والدصوص
والسياحة والفن فيما يتعلق بالحلاة والشتي والسياحة
وما يتعلق بالماء والشتي والحوائج ثم اجعل الكوكب الذي يناجيه
سعيدا واعني عن ان يكون في شق فيه ثم بيته او مثلثه او وسط
السما وفي كان في الهبوط او موضع لا يناسب جدا فاذا
كان زحل في بيع المريخ او فتي فاورا جما او وسا وطالع في
في بالبس لحاجات زحل السوداء وفي كالهموم مختما بحرير وحمرة
كذا الدابي اباه عيون واحمطي ما ولسان الجمل وفي دما نا
وشعور الكثيرو وسبع الدصوص وشحم الحنظل وفي بشعور
اسود فتساوية وجز بجبول الحي السود وتعلق بالبيت اليل
وفد حال البخور ايضا لتسير زحل البارد اليابس المظلم النحس
الصادق المودة الموف العهد الوفي الوحيد البعيد العهود
البعيد الغور الصادق الوعد التعب الذهب الحبي بالرفع
والحزن والتخلي من الربح والطمع الشيخ المسن الواني الخرب
الجبل الحي العاقل الحصيف الشفيق من الخمسة المستحيل من

اسمع دعوتي اسالك ايها الاب المفضل بحق الايادي العظام والخلافة
الكرام الا ما فعلت لي كذا وكذا ثم تسجد وتكرر هذا الكلام
وتقضي مطلوبك خصوصا اذا دعوت الدعا بوقته وساعته ولكن
طالعة في بخوره ميعة وادهن شحمة وجوز شجر الاوطنان
وثمرة الجوزة واسمار عض تحت مطبوخ زنجاني ومناجاته عند
هاوية. بسم الله بسم اسبيل الموكل بحق جميع البرود والجلية
صاحب العلا الساطع ادعوك باسمائك كلها بالعربية يا زحل
وبالفارسية يا كيوان وبالرومية يا فرونس وباليونانية
كذا له وبالهندية يا شنشنن بحق البنية العليا الا ما
اجبت دعائي وقبلت تذللي واطعت بطاعة الله وسلطانه
وفعلت لي كذا وكذا وافعل كما تقدم من السجود وغيره وشرط
هاولاء تقرب نيسر السودكي فاذا عرف لحه في الساعة ولي جم
دمه في الاعمال واما المشتري فالموضع له ان تاتي بالخشوع وهاكذا
فيا في هذا الهيكل الذي هيئا شيئا كان يكون كالي هياز بصوف ابيض
وكساء عسلي ومنطقة وفي اصبعك خاتم بلور وقد اعددت مثابل
للبخور من صندروس وميعة ورجل جامة وقصب ذريرة ووجه

حي

حي عطا وجاوشيرا وصمغ صنوبر وسواد عنبر باللخن منطلقة وتقول
السلام عليك ايها السيد المبارك السعيد الحار الرطب
المعتدل العالم الصادق صاحب الخير والعدل والقسط والورع
الحكيم في الزبد الناسك الفاخر العظيم الهمة الجليل الكريم
العلي العظيم المستحي المحق الموفي بالعهد الصادق الوعد الكريم
الطبع اسالك ايها الاب بحق اخلاقك الزكية الجميلة وافعالك
النفيسة الا ما فعلت لي كذا وكذا يا معدن الخيرات ونجاح الحاجات
وله عند طالعه في بخوره وهو سعد وقسط وجوز كندر وسنبل
رومي من كل ثلاثة ونصف زبيب ابيض منزوع العجم بالمطبوخ
الشرابي ومناجاته ويعد بارك فيا ايها الملك الموكل بالمشتري السعيد
الكامل التام الصالح ذي الهيبة الحسنة والوقار والى كل سعيد
من الخساس والقول الباطل اسالك ادعوك باسمائك بالعربية يا
مشتري وبالفارسية يا برجيس وبالعجمية يا ... وباناوس
وبالهندية يا ... بحق رب البنية العليا والاحسان والنعمة
الا ما فعلت لي كذا وكذا وتلبس ثياب ... ابيض وتعمل به كما تقدم
الخوف واكل الكبد ورفع الدم للحاجة واما المريخ فيبخر له بالاحمر

كالحارب بالشيب وما امكن من السلاح معه وتختم بالياس
والحمية كزا الدوا البخور صبر وكندر ماء وفي جنة غار مي بيوزد اربليل
تعمل فتايل بدم انسان والخابات ايضا اسير الباطل الحسار
الباس الشجاع القلب الحارق الرما الميهم الرما القوي الزكي
الظاهي الغالب الطياش الحاد صاحب الشق والعزاب والضرب
والسمز والكروا التهمة والبد الفليل الجملات القتال الواحد
الفي بب الخامل السلاح الكشي النكاح القوي البوي بالفهمي
والغلبة المولد للحرب الحنض للضعيف القوي التزاريا المشي المتنفخ
من الاسم اراسما الاما غزلا وجاريا بالك وغلبتها ومطالبتها
وضلا وجعلا مستغما شديدا الباس عظيم الغرر كثير الشطة
الاما اجبت واطعت وقضيت حاجتي وسمعت قضي عجلتي واني ارغب
اليك ان تجعل لي كزا وكزا كوزا اني كندر رجوز طيب فوبل افيون
سوايجن بطبوخ زنجان وكلام شعرا ولي ياد تجي اتيه وهي
اسمالا تجيع اسمايك كلها بالعربية يا في تج وبالعارسية يا
بطي اع وبالي وهية يا رمس وبالتونا نية يا ارس وبالهندية نيا
نجاو اسمالا لجوخ طيب الطبيعة العليا الاما اجبت واطعت وقضيت

حاجتي

حاجتي واجبت تقضي عجلتي واني ارغب اليك ان تجعل لي كزا
وكزا كوزا وسايل الملك الموكل باموري وفي باذنهما او تسور
يجعل بقضاها امري واما دعوته التي طابت بها الاخبار وتناقلها
الفعل كاذا الشاب في الافطار بالانكسار وهي مخصوصة بدفع
الاعداء وقتلهم تعمل ماذكي من الهيبة والاستقبال والبخور
ويكرر الدعوة وهي هذه يا نار الحمية ويا كالب الذرية
وفي يل الملوك عني اسيرها وصمم كلب الحسايب ومزل الجبارين
ويبيح دم الشلاطين والاصلاء باحة الحي وسبوك الرما
والفيم بدعي تمزاستنصر به واستجاز واعني ازمن استجاب
الدعوة من عندي وطلبها منه بارييس القوي الشديد الحي
الذي لا يجب عنه من طلبه اسمالا باسمايك وجاريك
وغورك وبنوب سلطانا اقبل علي واشكوا اليك مسلطا
ظلما علي وما تضمنه من شره وكايده وطلب القضي بما شئت
المتايد به واقضي غايتي التي اغب الناجي اليه اسمالا بالقوة
الذي جعل لك بازي الكل اردسما طوة من سطوا تدعليه
حول بها بيني وبينه وتشغله عني اذوي بي وتقصد بها

وتسوده شوء العذاب وتبتلي منه باشد ما لذ فمنها ورداها
ويقطع يديه ورجليه وتبتليه بالبلاء وتجليه ايد جميع
الى ذا وتسلط عليه الجانين والاصوص وقطاع الطريق
والاوزاع العظيمة والنكاية وابي احاطت الى ذية وتفس
بدن، وتطمس وتحزر جميع حواسه وتجعله اعمى اصم ابكم
مبطوء ذبيرا وتطول عليه العذاب وتمنعه الاكل والشرب والنوم
والحياة وتسلط عليه انواع البلايا وتوريه بنفسه النفيسة
وبماله واهله وولده وتبليه بجور السلطان وعداوة الجيران
وبغض الاقارب وتسلط عليه الاصوص والبراغيث وطنينه
وايهما توجه من جنبي ذهبي ونكي ويكون ذلك عاجلا في بيا
وخزه اخزني ومفترا لعدم حني، وقرني بايام البلايا باشد
النكاية نحو اخزنا القوية التي تفعل بها النوازل البساء
وتجعل الموكل بالمضرة والمكاره مشتغلا بنفسه اجهاد عوة
نحو وميائيل الملك الموكل بامور الجنوب الى وحانية التي تفتش
بها بين عباده ولا ارسلته من نورك في محل الفعل وتوجه الى قضيا
والنشر حتى ركبوا الدبابي الاما اجبته وسعيته في اوي ووهبته

من جنته

من محبتك الما اتيقن به اجابتك والتسليم على من دعاك الى اجر
ورجوع تسليطها الشيء ورمان عن الجوزاء امين امين ونحن نعاذه
الاسماء عليك وبحسن يوسف وبسر اسرار عرش تهيد عيد ليس
بيد اس وتهيد هاس الا ما قضيت حاجتي واشوقت رغبتي
ورحمت عبوديتي واقلت عثرتي واجزت بيدي نحو صاحب النبية
العظماء العليا والقدرة العضمى والالوهية الكبرى والغاية القصوى
والاسماء الحسنى والامر والنعماء وخالق الموت والحياة والدفا
والخلود ابدا عليك الما اسعفتني وقضيت حاجتي الساعة
الساعة امين امين ثم تكلم صاحبك وتقول القول المسجود لها في
حاجتك تقضى وان في بيتك لي بانا من حيوانا تك كان مليحا والله
اعلم اعلم بزدرة علم باحوال ما يطهى من الحيوانات المقصود
احالة التتبع متتبعي وموضوعه في الاصل كل ذي جناح مما ينبت
من ما يشتهي او نحبط صحتها ومن كيفية اتخاذها واختيارها
وصيانتها وغايتها افتحاص ما يشتهي طيادة والدهو
والتي باضة وتشريح الصدر وتسكين نحو الجراح والتفتي من والبعاصل
كيوالي البرح والغضب في كوب البيض وفي تحليل المواد بني بادة

الى كتبه ومسايله وقسم اجناس الطير وما يفترق منه وفي بنيته
وزمريته واستفصاله اي اغراضه وعلاجها **وقد بقي قسم**
عادة الحيوان اي الفرد ما يخص الحيوان كله للتجانس والتماثل وعلى
كذا القول في الشجر كذا وكذا ثم اختص واو اقتصروا
على ما يتعلق بالحوائج ثم شاع وكثر الاهتمام بامر الطب
الانسان حتى ما يعرض له ان عند اطلاق الطب يخيل ما استفصينا
بحر الثلثة ما يتعلق به **ثم** تصدى قوم منهم ابن ابي حزام
وقسطوس واذار بيحاز نسبوا في جمع ما يتعلق بالحوائج وسموه
علم البيطرة وقد ذكرنا نحن الله على غاية ما قيل فيه هنا
يختص شذوة بجميع ما يتعلق بالطيور وسموه بن درة اضافة
الحوائج الى انواعه واخذوها وهم ابن اثة وذا الدان العلم اذا تعلق
بنوع ما وجب ان يجعل موضوعه واضافة اسمه الحوائج
وما يبحث فيه عنه **ولما ثبتت** اشتهت بية الانسان على
سايل الحيوان في جهة ما فيها كما اشتهى في السياسة كان
اشتهى من انواع المولدات ما قاربه في بعض صفاته فضرورة
فتسطوس اصحابه البيطرة في حال الحوائج فلم يجدوا العدول في اجنا

من الخيل

من الخيل فجعلوها اصلا لما سواها وذكر اهل البندرة
فلم يجروا الا على انها كزاد وقصروها بالزاما واستطردوا
فيها بعادها هذا الوجه التسمية ونحن نلخص ما قاله اهل الصناعة
بارفي عبارة كافية ومباحث لطيفة هذا ابن شاهية **ورتبته**
على مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة **المقدمة** في كيفية
اقتدار الانسان على اتخاذ الطيور واولى ما يتحرز وكم العنصر
منها اعلم ان علم ما هذه الصناعة قليل وادواته كثيرة
للبيطرة وقد روى البيطرة وقسطوس وابن العوام وكثيرا
غالبا وضم الحيوان الى كتب الفلاحة وسموا المجموع زرزفة
حتى استقل احد هم والوظيفي يوزر وسموا وسر وابن حاجب باب اد
وغاوه. قالوا ان الاولى من اتخذ البناة قسطوس وكذا الثواهض
واولى من اتخذ الصقور كسرى والحلم وهي ام جور شاهد
وهذا بفضل الطيور وتاكدها بالفرض **واما** المعنى من اضابها
بالوقاية وهو اعظمها واشهدها الا كنه ما ذكر غادر
النسر والغايتان لشرة التعب واشتهى هذا الباز ي مفضل
الزاج لسهل الارتياد واعاشتي منه تسمى رزفه فالت الشوهي

اخبا الطير واسرعها نهوضا والاشتى منه تسمى الوسيعة
او غير صعارة بالكويكي وهو والاسفى والسفارة والقوابع
متقاربة المزاج والتعليم والشاهين والحلم بكسر الحا ايضا
والى في نوع من الدبابيز كالسنوق بالنسبة الى الصقور وامّا
الطرميل وفيل وهو طائر حسن يصيد الوسط يفي بامن الشاهين
او هو كالصقر الابيض يكثر بارمينية والكرخ وخورستان
اذا ارسل على الطيور رمى اكثرها بالارض بعلامة وجعة الجوس ويعلق
بواحدة منها اذا اتى او جميع الجوارح المذكورة انما تصاد اذا
وافقوا واحراطي اما وغيي الجوارح بالعكس وكلما ابعدت
جنة الطير وقصر عنه وذنبه كان
اصح البحث الاول في كيفية الاسترسال على الجيد منها
باللوز والصعبة وهي ذكي طيف التعليم واجود الى اناث الابيض
لانه اسرعها انقيادا واقبلها للتعليم واصبرها على الجوع
واشجعها الاجنبي بالاحمر بالاسود منها لا يقتنى كمال ثم ان
صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه وصغر راسه واجنبي
عينه واستدار اطرافه جوده حاز الحسن والشجاعة وامّا
يسترسل

يستدل به على شجاعة الطيور وكارها باز الحمة تعلو
اعلا الجبال وهو الاشجار مدرك لما تقنص بالصيد وتوجد ايضا
بما يوجد عندنا من البوحوش والطيور باز وجد مثل الشقاق
بلغير ضعيفة وبالعكس في الصغير واما تجريدها
بحسب ما يليق وتاديبها وتعديتها ضيدها الاضمار والاجابة
والتشجيع وكثرة الاكتفار وبالعكس وينبغي ان يديها على الصعود
الى اعالي الاشجار والتنزل من التشجي والقفاء الطيور لها وان لا تعتاد
لتناول من اليد بل تجي على امساله والوقوف بعدي ليتعلقا
الله وان يكتم الوحشي لي تناول واما الى يتيب الدرس اب
وصعب الى ياضة والباشق كالباز ويصاد في واما الشواهين
وكثيرة الغضب هي سريعة الطيور واجرى واذا احتاجت الى
شيء ولم يخص بي ما قتلت نفسها وغير ابطاء الطيور في النهوض
عند الارسال لاكثارها اعني عنها عودا وني ولا واركوا هي
بالعكس وينبغي ان لا تجوع والاولى عند الارسال ربعها وان
يقيد لها الحمام لتطعم منه حال عودها فانه اقوى من كل طعام
لها خصوصا اذا ارسل بي لها حال رجوعها واشد ما يحتاج

الزرة الامزاج طاد طيبي الما منها واخبثها الصغار والشوانيز
وكلما في ذصت ثقلت لبي ط رطوبتها الكوانيز والكبير
وبحراقة الطيور واشجعها وردافتها العقاب وتطيق
بالبوم عشرة ايام على ما ضبط والصغير منها اعز واصبر وارض
لما حض من الطعام واشهل تاديبها واشجع الكل الى واصبها
السود الطويلة الاذناب المستديرة الرؤس الدقيقة المناقير
وباس بالى شوشن من الصفي **واما العقاب** فاجودها الجسيم
المشعلل العين الغليظة الجبين الواسعة المدخلة المتساوية
المخالب المستديرة المناقير الى شوشة الظهر واحمرها
الزنجي دبا لدعوى غالبا وينبغي ان تاتي اخر الاباضاء انها يقوى
سيرها طبعا واما رتب جالي بكي يكثر عثرها والمختار منها
الاشهب والوحشي عسى الاجنحة وينبغي ان تربي الاطفال منها
لاذنها اقوى لسرعتهم وينبغي ان تكمم **البحث**
الثالث في اوقات الارسال وكيفيته الصيد واختلاف حال
الطيور فيه اذا كان البازي اصفى العين جاز ارساله في العشايا
او اشوذها وفي الضباح ومتى فرض فتلطيخ به والطعمة

الضعابي

الضعابي من الطيور بعد جعاتها وبني دت على الطبيخ وج
الحل في اج امعدها قليلا ثم اطعمها في معها بانها تبعث
شهوته فيضري على الصيد ويكفي الارسال على ما تخابه بانه
يورمها الجزو يوم الى ج وعند الاحلام والنخار وعند الضواري
كبنات اوي واذا بغة الطيبي في محل فلعمها ودا يبد لها فيسل
من انها تعود الى مكانزها بها وان تنى الى نحو شجرة مجوعة وادني
فوته وارسله خصوصا في مظم واذا تنى الى ما ذني جاره الاكل باذا
جاء فاشبعه بانه يتوثق عن ذ الدلوح له بالسماري بوطها ما تي تحل
الباشق الا على صغار الطير خصوصا الدايبة واربط رسا الحلم
او اصيدها واتي تصدها على اليمن المجل وقد فيل طبي دماغ
مثله فاحدوق اما العقاب ومتى اراد الجارح على صيد شاف داخله
الضجر والكسل الى غاية دعوى الى ان يبطل بعلم فتجب ملاطفته
ليسلم من ذ الدلو ويجوز تى كبه الى الراحة طويلا بهنس **واما**
صيد الجوارح والحيلة على اخذها وطرق مختلفة تي جمع
ما جلها الى ذهب الشك الدواء اشباحا موضوعة على بيضا ما عدا
الجوارح الكلة من الطيور فحيلة الهنس وجلوس الصياد في كوخ

وفيه منه الشبكة وفي يدي حيلة في كفها وفي الكف الخنوص
فاذا صار الجارح فيها جز بها عليه وقد يصطاد الجوارح وغيرها
بالمي وقد تقدمت **واما الفريضة** وعبارة عن راحة
الطائر مرة معلومة عن الصيد وغالبا تكون للبزاة ورفتها من
دخول ايار وهو سادس بشمس تقمة الربيع وضبع مصون عن
الغبار والرخام والقوام فيما وصل الى خاج فيبقى شر بالخلاء
والتسوس والاندراس والى يجاز وفي حل فيه البازي وان كان فيه ما
يحمي بالجود والاكل بدل الماء والخضراوات في ثلاث ثم يطعم في ثلثه الاول
في البقي الشمين فيبقى من العروق مغسولا بالبول فان اريد سقوطه
اريناه بالشعة الطعم في العارم والمسراة والشبغ وما يسقطها
لما جمع من النكاية اخر وجيسه فعل كلما كانت علامات ابتس فيه
بالماء البارد واتسكيه في الظل وقلبه مرهونا بالماء البارد فاذا في بيت
حر شبيه في التسوز والى بوح للتخشيش والانبات ولتي وع دهنه
بدهن البنفسج والبنوفر والتسوس الضان واطعمه الدواخ
والحي اذا الحنا لبيع فاذا تمت وعرتا الى الصيد به فان كان
لوحشة في ضه بالحمام الابلق واشبعه وارفوبه اولا ثم مراوة

وليس الحمة وحي، فاذا لكه بشحم ثم ابي خذ ونا واطعمه البارد
روح وفي الحمة في منفوعا في ماء اصول التسوس **البحث**
الثالث في علامات مراضي اخر الجنابية اذا اصيب الطير بوجع
رئيسه واجنحته وكان مع ذلك ماطع اللون منتفش الجانبين
على اعتدال وما رزقوا الوصل به تعولة ضجا الى انياضوا عتدال
عظامه وركبه كان صحيحا من ذلك ولم يضر بضمت في اصل الجناح
فان كان ضربه بشوكة كان في وراوده صلابة وقد استولى
عليه اليبس الفول في ضرعاوا ضراد هاذه علامات المرض
وقد تختص بعض الاخر بعلامات مخصوصة فان الطائر متى
في الحال اسه وقد ضعف او غمض عينيه وسالت منقاره طوية
وفي به او اسود ثم ابيض وقد غلبت عليه الكسوبة
الليالة او رجع رجلا ووضع اخرى بمزموم في دوداو ازخر جناحيه
وظهره بمزبوح او تشققت رجلاه وسال منقاره اصبى فيه
بواسير او ورم خلفه مع اني ارة بخلاج ريشه وفيه ديدان كب
الفي وخرل جناح ابتر ونفس دليل ضعف الكبد وحلة الاخراض
حتى يرعيه دليل الهائلة والفي في دليل الى في اغليظ الاخراض

اللحم دليل التخمة والتي واغذا الكثيرة مع عسر الهضم والصبب
وتشبه الحمى موذية في الحالة **خاتمة** تشتمل على اذكر ما يحتاج
هنا مما مر في بيانات من طب الاستاذ وهو ذكر الامراض الخاصة
وتوصيل علاجها اجمعوا على ان الطاري غير اخلط نحو الصداع
من الامراض الحادثة عن نحو البخار الغليظ والخلط لذهاب الاول
الى بشرة وعروق تولد الثاني لفلة القوا لطبعه وعن اعضاء
ليست كذا عضاء باقي الحيوانات في التي كيب اذا عرفت هذا فليزدك
نبذة من تشبيه الطيور الخاص بها وتصل التشبيه في موضعه.
لجميع الحيوان **اعلم** ان الطيور قد عرفت وشبهها وزان بعاطها
في التوسط وليس بها غالب فاعرف هذا الكلم تجس البخارات وانتظمت
فتي انتهاء من يحمى سامن فلم يغلظ الخلط وقد ملئت الصدر ولوجوة
الحواصل بوفه وعدم الامعا المعلوفة فيها فلم يوجد الخلط وان
تكررت اذرارها فجفت فلم يبق فيها فضلة ردية والسبب
يقول ان ذا الاصول عنا وهاربي دعليه نحو الحمام والصحيح ما قلناه
ورقة نحو فها واحدة للقدرة على التنحو ج القوى فلم يبقى بها
نحو النسا والاعضاء مما ذا لم تذكر في خصها هنا فاعلم انه لو لم يبقى

طبي

طبي الخاذي ناه وهذا الكلام جار في التشبيه في الاصول وتبدو صل
في بيا تغير الخاذي ناه ليتلا يظن بنا الاخلال في فرع تذكر ما اذا فا
من ما يبس على بليغ الحيوان **امس اض الدماغ** لم يذكر ها احد هم
والاقسطوس منها الوله وهو حمى كثة الى اليس بشيء ورجعه
تارة وتنكيسه اخرى لاختلاس ما يتبعه والاغشيته من اعلاها فان
كان التنكيس اكثر ولا يفي بيوا فمن اسبل **العلاج** الاطلاء
بالماء الكثير ولا استيزاج ان كان حارا فيالماء رفجوش ويسقى بارد
البرد شاد جاء الاول ومنعه عاء الثاني منها الى هدوء وهبي
فيام رتيشه مع تنكيس المخلاب وارتخاء تشفيه فعه المنافي السبلي
حيث يسقط الاكل اذا تناوله **العلاج** يفي بما من النار ان كان
شتاء والا التمس ويتظل بالباجوج ويسقى ماء الجبن ان كان
حارا والا الاس ومنها التغليص وهو يبس الدماغ حيث يبتدي
او تمتنع في كثة وانه كالتشنج انتهى **العلاج** ادامة التظليل
بالشعيث والتبريج وجعل الوزة في ما يها التي بعنها كزا
قالوه وهو جاهد وارى ان يجعل العناب والتبن بسبب **اوجاع العين**
منها العشا بالليل وهو عدم الابصار ليلا ويكون لغلظ

البخار وعلاجه منع اللحم والاقتصار على غذاء يدعلى الجبوب
ويقطع ما الورد فيه المسكى النفى محلولا واعلم انه كل حيوان
يمشى انه الذى فى الليل والنهار الا الانسان والفيل والدجاج
والحمام ومنها الفشاوة والنباغ وعلاجها تقطيع الحرابى
والاكتحال والمسكى واللولو ومنها الماء وسببه ادامة
وضع الكم وتنكيس الطابى وصفيه على الى يفوه علامته صهاء
العين وسعتها فى النهار والى اكثر وعلاجه اداب الفيل الضعيفة
عان الطبى لا يتسع سواد عينيه زمن الصحة الا فى الليل
العلاج تقطيع الى اى جميعها ويسيل العسل والجوز الفرح
بقشا العرم الذى بينه والعضيمة ومنها سيلان الدموع والى
طويلة وعلاجها ما. الامر فطورا فان لم يحمى جبى دافا الادبيم
حكت فيه النوتيا وهو كلام بعيد عن الصناعة ان عين الطابى
لا يغاو معها وعنى ان الواجب هنا احفض ومنها مخلة الجفن
وانسراله حتى يجب البيض علاجه الحلبا المسكى والطلا به ما
ايس الطيور وهذا الدم يخلص عين الطابى من غالب الى اضها
خصوصا فى الطيور بقة ومنها الجرب ونحوه وايد فى مستدرى

تعتى به

تعتى اجفان الصباع والكوابى والشوابين وعلاجها
ان تزل الحاجة الشوم ثم يرر عليها رماد ورق الى التوز واما ان تبى
او تقول تاليلا صلبة فتقطع حينئذ بمسكين فحاة واما قطع
الجرب فحظا ومنها سلاق الجفن والحمار وعلاجه تقطيع
ما الورد بزبل البستنو ومنها البثلة وهى كالثؤلة فى
الانسان الا انها اسهل وعلاجها ادامة تقطيع الورد ومنها
البى ونحو خشونة الجفن والحمار العلاج يحك ان كان غليظا
والا اقتص على طبيعته بالحى والاسفيراج منها ان يصيبه دخان
علامته كثرة الدموع والتغميض والحمى عن الاكل الفلاج
تقطيع دخن البنبسيج مع بزر البنبسيج مع بزر النسا الحى الخ
المخالبب والحنس اعلم ان المخالبب والحنس للطابى
سلاح وآلة يستعين بها اذا صلح بزر الجبب صحته
بنى الى اضه شفيعا ونحو تغشى الحنس والثورة العلاج يطلى
بالشبث ليجب ما نعنى فى طر طوبة وزبد ضهم انه
يطلى بالخل ونحو يغى بعيد ومنها التطيين كالشبيه ونحو
التقا الشعيرين بحيث يدس الفتح وفتحهما خزالدا ما التطيين

ادامة فى نحو
بالادهان مثل
ضرها تشبر وحنه
فان له حاصه و
التفوج وما المتقوا
العلاج ح

ج الى كيتي او لغلظة كله اللحم.

ادامة

مي خه بالشمر والشيح وتسعيطه منها وتطعم المبيض فيها
انتهى امراض اللسان واللهم منها الخشونة وعلامات تعاوجود
الرطوبات والمراض عن الاكل واخ المست اللهم واللسان وجربتها
العلاج ج ج بجمه ماء الورد وقد نفعت فيه حبات السعي جل
والحلبة واد لكه بزبدة واطعمه بحوم الدعاجي خاصة ومنها
تشييح الادهانات التي بها المرزوراد وعلامته عدم القدرة على
ابتلاع العلاج شربا ماء البطيخ فيه التين والمرخ بزهر الجوزة
ومنها التوريد وهو ورم جانبي شفة الطايي يطفي بالحس
العلاج شربي الماء حارا فيه وجاباه لعبة والتضميد بالتين
المقلي مع التوت امراض اللثا التدمس منها السعال وكيتي اما
دمتي العقاب والبازي بيضعف فواه وراسه وعلامات
معلومة العلاج شربي الالعبة والصوغ ومنها التفيح
وضيق التدمس وعلامته فتح الفم وتواتي التدمس وضعف الحي ته
ويكون ذا الداء التعب والكرخ صوطاج الحي وتكينه من الماء
الشديد وقد يكون عن مجاورة دخان او غبار وقد يكون خاذ الارض

عن ي ارة

عن ي ارة وعلامته الميل الى الماء وسخونة كفيه وضعف نبضه
ونبضه نبض وتواتي وقبض الطايي جناحه عند ابوصل
الثانية العلاج يسقى الصموغ محلولة بالبيض اوذن السوس
ويلعق الطين الارمني فيما يشتي به وقد يكون بجانبي منسي
ومفروراسه بعود. امراض عامة اوانه كان عن بي د وعلامته عدم
القفز الوحي ته الى امر ونبوضه والى طويته بجد كالفرا العلاج
تقي الجناء الكلاب وتوكل بلبن الحنن وكذا الغار بالبيض وما
قيل من طبخ كل من الكندس الفشور والحنظل والى فجار والى ربيخ
والى بجيل والتوشاذر والملح ذ ضعا احرهما بالسمن والخارصنا
ثم يدهن ويوخذ السمن فيوكل مع السكي والى بدخل الاطيور
جمرا والى بجي ومن الناجح هنا شيء دهن البجل وقد تحقق
حيوة وتوقد بخوحطب الكرم حتى يمتلئ فتحه اوتجعل الطايي
في منديل على امنه فيها ويغلبوي مع مجموظا من التمور فالواوقد
يطعم الحلتيت بعد طبخ فتوكل علته وفيه ايضا خ لما فيه من
يغلب الورم الى الرماخ ومنها السل والرقي وعلامته خفقت الى يش
والى ارة والفي ال العلاج شربي لبن الاتان كيتي اولبن الضان

بالكيتي او تحمى بماء الشعير والفراخ وينوم على الخطمي ومنها
الخوفاز ويورد بالنمس خصوصا عقب اكلة العلاج بي حبا
الورد فتي باو نطوه ويسقى الطين المختوم والعناب بزرا في جيان
وماء الشعير بالطين الارمني وينوم على الاس والحلاب ومثله
العنشي او اعراض الات الغذا منها ما يتعلق بالحواصل ويفا
بلعابه الانسان او اخراجه فاما الحواصل هنا بمنزلة الغذا
منها البشم وهو نمنزلة التخم يحصل للجارح من الاكل واحة وبي د
المكان وتوالي الاطعام الرسمة ويطلق الطبي على نشي وتتابع
الاكل ويقال ثلاثة من الطيور بعد صبها التخم الوطاو الجمل
والنعام وثلاثة بعد الوحوش الاسد والنمر والفيل وثلاثة بعد
الانسان الحكيم والي العجب والمسابي وحاصل الامر التخمة صورة
ادخال الطعام على الطعام ومعالجة البشم وعدم تي تيب الاطعمة
في بلكان ابتي دارجا فلا يرافع الطعام فيرفع الطبي بعد الم
العلامات ارخاء الاجفنة والي اس وكثرة النوم والتي ول عن الكثرة
وان كان الفساد بعد الحواصل زاد مع ذلك القرف والغثيان
وفتح الفم وفي وجع لعاب فتغثي العلاج الجوع والطبي انى ومنع

ما فيه

ما فيه دغز وتنغيص الطعام والاقتصار على فواكه وزوا الخنطة
والزرة ثم بعد الثالث يطعم المذكور من الطبي نحو العصافير ثم
يوخز بخيل مع طبي او بادام حبتين في رغل صوا في ماء بيض
ربع احرقها يدهن بعسل والسمن وتجبا كا بلعل ويطعم
ملعوبة بعد اللحم بازظ طعمي تا علامات رطوبات بلغ فاذ يبب
الجمل سبع حبات لنحو الباذي وثلاث لنحو الباشق وهاكذا
فانه يعجبه وقد يسهل لها الثير اما بالصبي جلاو من العلاج
التابع الجيد لمنع البشم والغثيان وبساد الهضم ان ينوم
الطابي على الشعناع الى طبي شوشا بالخل وينشى تحته الشراب
وعزاد تهم عن نحو ماخس يطبخ الماء بالصلتي والتي رغل ويسقى
منه ويدفع فيه ما يأكله من اللحم ويلازم العلاج حتى يعود
الى الصحة بي وال علامات الى مرض فاذا واضح ما يعد لعلاج هاذ
هاذه العلة صبا الزرف وبعد الغلاض والسواد ومنتها الى باح
والقرافي وعلامات نتها التبخ وقلة الاكل العلاج يطعم المجوز
السابق الذي وفي المجوز الذي ماوي بحمل غزاوي لحم الاوز نبا والجي دان
والخلاط طبخ ويلين بالعاريز وقد في خرد طبيخ الى ازباخ

والاهليلج والاهليلج بعد نضجها او بالسمن
والجلبغ او يستعمل بدكيد الشاة وبزر الاترجان وبزر الخلاف
مع السكبي وقد يقتضي عليه مع الاهليلج الحنوع يبلغ منه
بعد ارة وقيل هذا العلاج مختص بالبازي والصحيح عمومه
او التحمل بشحم الحنظل مختص بالبازي اجماعا عن علماء الصناعة
ثم يجوز للشايقين والعقاب دكاوا واما السكبي والمسهل الرطب
والاقتي روت والحلبة اذا عفرت وعملت بلوعا او قتايل وانقادوا
جيد من صباح الى اخر الحاول والاقتي الغزاوية اشفاء
لطبع الحاغلب من الخلط فاز ظهرت علامات الحرارة مكان
الحلبة الاجبى وعلاجه ان يلعقا قطعة نشادر
فيتبعه زبد طري فاذا اكلها جاسفه وعرضاعة فانه يقيء
رفيقا ثم يسهل وتصح ومنها الورد ويكون به الى ثلثي الجزء
الحوصلة ويبقى بتنكيس الى اسفل ويتغير المنسي وفي
المعاء يبقى بتنتب الى يشر والتقرح وقلة الاكل وقد يكون في
الرئة ويدل عليه في وجهه العلاج بطعم ورق الخوخ مع الدبس
في وقته اذا ابتخر مع العسل والبنفسج والوخشيش والنيل وغذ بالخفي

بالروح

بالروح والشيء به كزاد ومنها البواسير وعلامات تقاسفوطس
الدفوة وتغيير الى اصفر وجساد هضمه وخروج الروح مع الفارق العلاج
تحقن بطبيخ بزر اذخار وزبيبه وزيت البطم ودهن الجوز والنار
جيل او يدخن بها الى اخر الى جلين منها الجاطر ويخير ان يطعم فيها
بشورة ويستطيع المسلوق والوفوب العلاج ان كان غير صدمة
كمي الرئة بنحو الباجوج والموميا والاذرو فد تدعو الحاجة
الى رصف ما يحمي الوكز بمادة خشب العناب وشحم الحنظل والحلبة
واذا كان على تحليل وفلات وكانت حارة وظهر النتوء رسلت
عليها العلق واذا اقتضى على دخن البنفسج وجمع ماء العناب
والورد ولصوف الطين الارمني وقد عجز عنها الورد اذا كان في
الضيف واما الذي بس واذا كانت باردة اطعم الابازج الحريع
درهم للبازي بعد دون وضعه للعقاب في ثمع الاسبوع مدعوما
باللحم ويسقى في الاسبوع دخن الجوز والنار جيل قبل والكوع ويطعم
العصافير الزكي اذا بر دخن الجوز المي والسكبي ويخلط بالحلبة والبا
بونج والشيشا ان يوخذ فاره على فوخ بال واري ان يسقى
الى عجبي ان بلاء الفي اح واز يلعقا على رجليه صوف عنز بس يا فحل وقد

طبخ ج الى مل فانه علاج بي ب وتحمى عن الرجاج ومنها النفخ
والكلام فيها علامته وعلاجا كالجاصل الى من العلامات هنا
اشتد والى عرق اكثى وبي بدا النشط بي جاجه وبي الورم جلاس
ولصق الحمو الصبي والى يجي از مضافة بورم حيض او دجاج او بجار
بي اراو وقد يطلى بلعاب البن رفطنه مع الخي والبي بيوز وهو من
الادوية الناجية ثم الكلام ج الى اخر الظاهي خاصة او
عامة الى اخر اس منها الفي ج ونحوا نتشار النمل بعين ما عليه
من الوبي البي ط الى ارة جان ظهرت وبي مختفة والا وقد احتفنا
العلاج برز الفي ج والكسيرة ودخن البتوسيج ويسفي ما
الشعي ثم يطلى بي ماد كسيرة ج البني وما الشلق ومنها الى ب
وهو كالجي بية والى ازوعلامته اما سقوط الشعي الوبي او منكاسة
يطلى برخن اللوز والعسل ويغسل بما الرجلي وما الشلق
والحلبة ويطعم الى بدو الشكي الى اخر المنس منها تقطع
خارجه حتى بي ج فشورا اما الى ط رطوبة او لولوء بالا نتباه
اليا بسة العلاج برخن الى وج بعد ما يرخلي فيه بي ادة في وقا
الماخن والبحلي في ج ومنها غلظه اما لسبب خارج او داخل لمادة

جمت

صحيت العلاج يغلم حتى يبرع ويرلد بنحوا لرار حينه وفد
وخذ لوح د فيش ويمخ ج ويدخل فيه او بي بط الجناجين وبي ضبع
وقتله الكل وتعي حيلة جار سيبة الى اخر الى يبش منها ان بي ج
ظهيها ملويا جان كان الخارج دهرو لا دهو لغلظة المادة وعلا
ما سبق من تغويبة العضم لبه فطع الغزا والا بعز اختلاط خارجه
وفد سبق علاج كل ومنها ان يشق بنفسه ويبطر طلوعه
او يعرج وذ الدا ما ليبس الغزا او المكاز اذا حتاق اخذله العلاج
وفد سبق انه يسهل بالصبي ويعطى منه ويذخ بالخل والى ينخ
كشنا او يرخن الغار والجوز والبي بيوز وتشحم ورماد العليق
والبي شنا وشانا وتحشر بهما اصول الى يبش ويلطخ غزاه ويغسل
كشى ابطبيخ السلجم وورق السمسم وان كان انتشاره بسبب تعليفه
لنسره وعلاجه ما ذكي نا بعا ومنها العنت وهو تسفيع الى يبش
وتناثى مع رفاسه من اصوله يا بسا العلاج تحشر الى زينج ويطلى
ما الصبي وما البي نش فانه ينبع من ذا المنس ومنها تحي في الى يبش
وعلاجه كالعنت وفد يرمس بيه اصول الجناجين وفد يخالطها
تسفيه من الى يبش مع اصوله او يطعم بعود للافار ومنها الذل وهو

للاواد الله بالناس
واللاذ لا للشاني ب
برخن اللوز وبيض
الحمام والمستنقع
ومنها ولعه ج الى
الخريف والمخاليب
جه بالتنقيف وا
ادها الطول ربطم
واستنجاسه
روية خارج يجعل
الم او لي اضه بيه
العلاج ج

ونحو عظيم خطر تفسد به كيتما من الجوارح حتى فيلم والكبد
الخافانية ان تريني، خصبا الى درة والفل فد للاتي ختبانه
به اصول الى يش فيه علم كي كنة الطبي كيتما او فتح ريشه وسقوط
فحمته وغور عينيه **العلاج** يحبى بالطبي كيما وبي شراني على الاحجار
الحمات ونحو من جوفها او يطلى بالزيت والى رونه الطويل وزيبا
الجبل مجموعة او مبي دة او يغسل بطبيخ شحم الحنظل والحنظل فيه
والطبي جاوما. الشعنج جيد للبي ش طلقا والخلع والكسي **علاجه**
بعد التسوية تضبا الكنز رودع الاخوين او الحوميا وسقيها
سقوط المخاليب لعلة كسيب او ولع وعلاجها ما ينبت الى يش
وهذا غاية ما يمكن استدعاوه وراجع هناوه البيطرة كل في فن
اشتمل عليه مع الانسان ما نافي ج من عجرة الكلام عليه **تتمة**
تتضمن ذكر ما يفترض من انواع الطيور غير الجوارح اما الجيد
النهضة كالطاووس والمنبعة كالرجاج او لهما كالحمام وذكر ما
يوجب ثباتهما او نتاجهما وانما لنا ملتقطة من كلام من
عين بزالدك فسطوس الى ومن رضي عنه البيطرة وابن العوام
وغيرهم ونحوا مما مر في كتبه في البيوت ونحوا ضابا جوذه المؤن

وفيل

والطين المختوم
او ورق العناب
ويستنقع للحوميا
ع

وفيل انحو اكله والاجود ضبا من البياض على ما اشبه وبي غني بي كيتي
التصوت بالليل ويليه ضبا الى الغيمة الوبا يختار الكثيب والرمايل
قمح الخاري الى الخضرة وعلة الحمام يصلح الحصى والوبا ويرجع
بي كنة جناحها العجونات وفي مجاورته امان من البلاي والدفوة
والسكتة الى يغني ذا الدما سبوذكره وخو بيض في المقترلة
والجارة كل شتى وفي نحو الشتاء وطلق البلاد يبيض
بيضتين احراهما محرودة مستطيلة يخرا انثى غالبا وتحفس
بعد عشرين يوما وهذا الى يخ يعسر بعد ستة اشتهى فيل
وقد تبيض ثلاثا واما بي تنة فانها البيوتا فيحتال عليها بنبا.
اني اج تشتمل على مواضع للبيض وكوات للمشافا والجنوب ويكتنى
فيها من وضع ما يوجب اجتماعها كما كان تنضبا وتعاهن من البوام
وتجاورها المياه والمزارع ويتخذ فيها الارز فانها حبب الى الحمام
من كل علف ما في طعم فالحنطة فالشيلم فالبعول ويجعل في
ما يهما الكوز والعدس ورد فيوا الشعير وشتم الى ما فاوا الحمص
والعسل ويداخر تيخها بالعلف والبقاز ويدبن عنها روس
الكتابس والضبعة الى جاوغصون الى ام البياي لورودها ولبس

اي اتى بكى تابا نشر فان ذا الدائمة يشتهيها وينتجها وكذا اغمر
الفيل افيل ويسمنها بزر الباذنجان علبا ويطرح عند ذكر ما
البلوط والسرايا ويسقى به وباطباب الماش والفيوزل طبخ الحوا
باذا اغرمت لها ذى ناكا انتفى نفسه وما يرتها ويستخرج ما اجتمع
من رؤوسها او انا الذرع يتعلل به اما ذا خ لما تسيا يتبع الاطباء وفى
اى اصلها الخناق وعلاجه برش البنج مسيح والعسل ودخنها بالنور
ويوخذ زعبى ان وسقى وما. ورد وماء الكشر ما وفيها السل
وعلاجه علف الماش الفشى ويوخذ باللبن وفديوصل به الطر
الجناح ومنها الفل يطلى بالنى يتو ومنها الاصلوخوا نوطلع
الدبس وعلاجه كل بلح اجنى ما كل حبات بلامل تسيز ثم عشا بين
عسل سكى حر تجيب به الحوائج ويعلف منه كل يوم عشى حبات مع
اكل الخرص والتوم ومنها الطواو بس وغالبا اتخاذها لحى د =
التهينة وتعى من الطيور الجادة وموضوعها كل ما نوقع عن ضه
عن جيله وتعى مما عرض الاجلوبة وروتيتها مجنة فيل والذطى
اليها قبل طلوع الشمس تين اللغوة وتعى رقسه اذا بلغتا
ثلاث سنين ثم تبيض مرة فى العام كل ثلاثة ايام واحدة الى ان

تستكمل

تستكمل اثنا عشر وفى الغالب ستة عشر فى النادر =
وليس لها بيض رجيى ويتبغى ان يخص تاسع الشتى الفرخ
خمس مح بيضها واربع من بيض الدجاج والباقى من تحت
الدجاج لتوخذ بعد عشر فتبرل وما يرتها جوظم من الكسم
ما الذى يعيث بها كثيرا وقيح بعد شتى فتغلب فيقو
ما التهيدى والبول مغلوا وفى الشتاء يطعم حب الدرس ونحو
البنج فى البرد رهم وطورا والطاو ومن يبغا خستو عشى بين
تسعة وزيشه يبغا وارق الشتى صفوها وعودا الى ما ذى
وهو اكثى الطيور اعجابا وحيلا اذا ظنى الرقبسه وقيل انه
اذا ظنى الرخ نبه غم غما شديدا ومزايا اضه انكساب
اللون فى ابرة رصيبه وعلاجه شيفى ما. ابدقلو ومنها الخناق
وعلامته خبا. صوته وعلاجه شى ما. الذى بنبا والبجل ومنه
زرج رصيبه كالذى يتمسى منه على الارض ويلوى راسه
وعلاجه ان يسقى ما. النيسى بزاوا الى نبو وقد زفعتا فيه
حبات من الحلبة ومنها الذى رصيبه الانشى ملا تبيض ويكون
عن بى دبع الاغلب وعلاجه ان يغلى اللادن والبابونج وتوقيه

يرفه التتال فتحاره ويسمع عنها الما يوما ومنها الاوز الحبشي
والبلك وهما مما يتخذ للمنفعة خاصة وكلاهما ما يرعى
بجاورة الماء والعشب ويفسد بعد ستة اشهر غالبا ويبيض
كل فصل ما عدى الشتاء كل يومين بيضة ويستكمل بالتوبة
الواحدة خمسة عشر بيضة ويحضن ثلاثون يوما وقد ينوب الزكي
بعض النهار عن الحاضن ويحضن الى زيادة وقيل لا يشتهي طعم الماء
الطحلب الى عدوان كان يفسد صباحي البيض الا ان
بيض الاوزية اصح وينبغي ان يحضن على التبن ويحمى بالخالة
الا ان كل بيض والاوز يجاب من اصواب الغنم وتشعى الحبشي يسمى
وهو افوم الطيور واكثرها احساسا بالليل واستيحاشا قالوا
وعلامة نوعه ربع رجله وكذا العقاب البيضا واجود ما علاب
السمسم مفلوا وقيل الشعير ويكثر حمل الفولين على البلاد الحارة
بالثاني والباردة بالاول ومزاجه اضافي قوة ويحمى على بيضه
كالباقي وعلامته التوائه وقوفه الى يشرواصغار المنقار
العلاج يغسل بطبيخ الحلبة ويسقى منه ومنها الشرق
يحمية صوته وتمنعه الاكل العلاج يسقى طبيخ الخطمي والتين
والكوزا

والزوبا ومنها الفولنج وعلامته جباب ذرقه ولين وجه الارض
بيضه العلاج يسقى ماء الحلبة بعسل وطبيخ الشبث وهو
يبيض بيضا رجيما اذا عرض الزكي الحشاشي السمومة والضرد
اذا اكل الزنبور فيل وان كسرت بيضة منه بين رجلين من عسرت
ولادتها وضعته اوقتا او بين رجلين الاوز امتنعت عن البيض
ثلاث والوز يبقى صبيح تسعين والبط ثلاثة عشر سنة خصوصا
الاذري ومنها الرجاج واجوده ما مال الى الحمرة خصوصا الذكر
والوجه ما ملوز ما السود وما خير فيما ضرب الى الزرقة والصفرة
ومنه تعقد عضه كالشبه ونوع يقارب الكعكي الاوز وهو
ما يتخذ للمنفعة وقد ذكرناه في الجيدات والنابح منه بالتضحيك
فحي من النابح بالنار وهو اكثر الطيور بيضا رجيما واشرها
اشتهاء شاوتا قلا وخوفا واجبها نوما على ما ارتفع ويبضي
التسهيل ويدفع بيشه في البلاد الباردة والاجود ما كثر طعمه انه
ويحمى الزكي الواحد عشرة وتحضن بعد شمس الحمى في زيادة القمر
على تسعة عشر بيضة الى خمسة وعشرين اما توضع بيضه
منفي داية طرح الدجاج منه والباقية الكرز ويوخذ ما برتابية

من دار

البيرة وتحذر روثه له بانها الشمس تفسره وتحض على تبيه
وتكره على الحض بنحوه صاحا اذا اشتعت وحراتاجه شتى
فيها وقد ينفض عنه وقيل وقد ينتج بعشرين وكانها اذا جمع
اه فليم الثاني ويتبغي ان يغلب كل اربعة ايام ويجوط من وجع
المحنوب ومن اراد اناث اختار بيضا مستطيلا ينتج المستدير
بالي ازرة المعتدلة المحكمة تدص بخوا سبوع ويفهم بعرفه وجه
سنة ثم بيض خصوصا اذا علب اه زراوا لحنطة وناع على الفريد
او كان عنزي وعلقت ذكورا الي شاة وشاة وقيل ان ذق صوره
ووضع فيه البيض وغطي بي بيته هاذا فتيا فشيا فانتج ولم يحي به
وتسمن بالبسلة والرشيش ومجونة بالي اشا وبالحنطة والشعير
والاوزاذا ذوقت اواحدها بالحلتيت والعسل وكذا بزرالي بس
وان تبخر بعظم الشملا المعجوب بالتسور ونحوا الفي موله مسموقا
بصمغ السراب واصول الي نب وما قيل في انا ذبول وحب الغب
والجبان يرفع بيضها بزراد محول في المواضع الشريرة الي حوتشفي
لحوط الصحة ما دفع بيه الغار وتغسل منا فيها بول الانسان
ومن اي اصابها الحظيرة الفول يفتلها تي يعا ويكون من المعجونة

وعمر

وتمسح نضافة المحل اذا لم يلج ازالة التشبب ورش الاسبتين
وغسلها بالشراب وقد نفع فيه الاس والكمون ومنها
الخناق وعسى النفس ويكون عن حبس البيض واعتلاف فحوا لزرة
العلاج يسحق فتش البيض المشوي مع الي بيبا وتجعله حبوبا
ومن اراد بقي البيض عليها حبوبا من في حرير وخالة محبنا
بالشراب ومنها اكلها البيض فالوا وينبع منه مكان بيض
البيضة جبسا ويي مي دها اليها بان اي ضت ذبحت ليكا يعتاد
ذالك يمنعها واقل الرجاج بيضا كل ثلاثة ايام مرة واثنتها
كل يوم بان باضت في يوم مي تين ماتت عن في باو الرجاج تبقا
خمسة عشر سنة ومن اراد خزن بيضه غسلها ما وملح باني ثم
دبقه يسمين الحلي او التين فيل وفي الفواعد ان كل ما باع بيضا
يتيح بيضه تحت جناح بعضه بعضا ومن الناس من خصي ذكور
الرجاج فتعظم وتسمن باخي في اكلها ومنها النمل ونحوا شي في
ما يفتنا لفي ازرة زبعه ومسيس الحاجة اليه وتوقف جل الادوية
على عسله وقد اعتنى المعلم بالكلام فيه وفي اشتقاقه فقال
والاحرى ان يكون النحل بالتسبيد ونحوا لانثى او بالتهيئ من

مطلى ينسابه الجمال المعيشة وانما غوار يتخلق وداييض قسم
يسود وتخم والنحل يدعوى الجمال بالزات والمانيا نس تزريبا
ينبغي ان تختار موضع تي بيته مشا كلا لها بين انجمار وميا،
واعشاب حتى طيبة الى الحة والطعم كالورد والفيصوم والعنج
والصعتى واما الكمثرى فتهوا، طبعا وبيه صلاحه تم الموز والعنب
وينبغي بعده ما خبثت كالرجلي والتبغ او يخي بي ارنه وانا فانا
نا بعا كالبطي او توضع كورانه بوفاني تدع منبعثة الى الشتا فا
والقبلي دعران تطلي تحتها بالماني وتنا والطين الحي والمطلو بارونت
البقي وتخم بنا، وملاسة وان كانت من خشب طيب كاه زدوج
ملابا س وتخم زوطيبته ويتي لها بيها وكان للرخوا والحي نوج لا
يسع يحي ها ويفاكر طلبتها بدوطارة التي تحان البستاني لانها
تا لبه والبي يطي دها فال والنحل اي الحيوان ذبسا وان يتحما
ي بين البيتة بخارج الخلايا وكزا ه بيمه يعني روثه وله ملوك
تدظم تسمكه خزالكبار الى فاز اما وساط وذ كور وذهتي
بحجما بلا ينبغي ان يبقا بالخلية اكثى من ملكه وعشرة بجور
ولو فوص الخلاج وزيقتل النبا في ي شر الملا الحار فال وهاذا اذا لم

يدكن

يدكن تحتنا لما يبوذ يها فحوالتي بنا يبي واما بتبقى لتحمي انتهى
والظاهي انه حاجة الى التفيه ذها تحي بالكثى، كما
تشا هدنا، وزا لعلها تتولى ذالك وبساد الملوك اشد
لان ذها ذ قتل النحل غيى، وتشتذه وتختار من النحل اخرا لمستوي
الجلس لان لا تنه على الخراتنه جاه تشتي جاه تسود وقيل العكس
جالي فوله وتخيى بيما عراذ الماء وهو يدفع على متبقي وتخيم بل بيده
عن اه دناس وتنقسم بزجسه الى خلايا يسمى الفي ايه تجعل
اني اصه خلايا بيتا لشكل وقتا لي تجعلها طويلة مستوي، وتستراة
اني اضه والعلم بي ان اجوحها اه ول وكان اسهل الصناعة حتى وقا
الثالث اكثى عسلا وهو تجتنبه من كل زتي وظاهي كلامه ان الطبيعيات
ان العسل كالتي تجيبو وقد سبق هاذا البحث مفصلا وحاصل
القول بيه ان ذها تي جه من بطو ذها واما الشمع فتحصله على
ارجلها والاصح ان ذها تصنع التشليط او تحتاج به الثورات
ثم انها تي اص ثم العسل وغير مسيلة طويلة الزيل شاذ احاصلها
وقت فجيله وجنى تو ليده من زجوج انشباط بفحوا تيمور ي وذها ت
بمصر واوايل نيسان بفحوا الشام وايار بالي وم وعلامته

اما طلاب والتزوج فينبغي ان يعد له ما يتعلق به من نحو غسل
او فتش اخضر او ي تشوش بالماء وفي ج العيسوي او ثم تشبعه
فتشفي به الكورانتا ما يعمل الخليلة الواحدة تسبع في اناء الماء
وتغطي كثيرة في بيعها ما امكن ان كانت باضلة واما وفي ربيع
الغابلة والعسل يغطي في بيع بعد تخيله فيما اكثر
واما جوده بيروا فيروخ باخشاء البني وقبل اليد بالماء ويستخرج
في وما في يوجد حينئذ اما يدخل على تقديم ما يكفيها في
الشتاء خصوصا في البلاد الباردة فانها اجف بها وضيع
عندها ما تاكله واوضله الذي يبيد الدفوف بالصحن ونحو العسل
والترمس ليلا ذقها من الجوع فانه غالبا يسيء منه وقد ذقها
المجاورة دخان او زفت وتحك قليلا حفظ الذي شر الخليا يا ب
بالشتي اب بانه يجوط النحل وبالعسل في وجابا لدوص وزهرها
الى ملان فانه يمنع الشوس والتريا ما والعقارب وقتي بالسنادج
لهم دالفل ويدفي عند ذلك اغصان الدفاح مطلية بالعسل
والخزامى دخان زرق الحمام وتسعى ان تنقل كل يوم وتوصل
لها الا مبان الجمعة الكتبة الماء وقتي وجرت في الخليه فعلا

يتبع

اول شهي الصبي ينياب وهو يشوم من نفوذ ادخلنا ١٤ اسم

١ يوم منه لوت البغي وملك منه يدخل القسم ٢ الوليد عدد ٢٨

٢ جابي شاة منه يدخل اربيع وشتى نقسم ابي ٢ الهوا

وملك منه ٢ وملك منه نقسم ٢ اناز ٥ وشاة منه الحصوم وملك منه

يدخل القسم ٢ ج الحوت عدد ٧ اسم

٣ مارو فحم منه لحشوا وملك منه يدخل القسم الحل عدد ١٤ اسم

٤ ابي شك النصيان وملك يدخل القسم الثور عدد ١٤ اسم

٥ مابيه شك الطيب وملك يدخل القسم الجوزاء عدد ١٤ اسم

٦ يونيه ملك منه رجوع القسم ويدخل الوطاة ويخلف

العنبل عدد ٧ اسم

٧ يوليه شك منه اوتم وملك منه يدخل القسم ابا الصوم عدد ١٤ اسم

٨ اغسطس شك منه الى يوم وملك منه يدخل القسم العنبلة عدد ١٤ اسم

٩ اشتنبر شك بنه اهتوا ملك منه يدخل القسم الميزان عدد ١٤ اسم

١٠ كتوبر شك منه نقيد الى يوم شك نحل الى ربيع ملك

يدخل القوس عدد ١٤ اسم

١١ نونبر شك منه الكتبا وملك منه يدخل القوس عدد ١٤ اسم

١٢ دجنبر شك منه الرجوع والشك ابيا وملك يدخل

الجدي عدد ١٤ اسم